منشورات المكتبة الوطنية للمملكة المغربية

فهرس المخطوطات العربية

بالمكتبـة الوطنيـة للمملكـة المغربيـة

المجلد الثامـــن

مجموعة محمد الحجوي (حرف الحاء)

2009/2008

الكتـــــــــــاب : **فهرس المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية للمملكة المغربية**
الناشـــــــــــر : المكتبة الوطنية للمملكة المغربية
الطبعـــــــــــة : الأولـــى – 2008 / 2009

رقم الإيداع القانوني 2009 MO 2460 ردمــك 0 – 2877 – 0 – 9981 - 978

تصدير

يسعد المكتبة الوطنية للمملكة المغربية، وهي تعيش نقلة نوعية هامة في تاريخها، مواكبة لانتقالها إلى موقع جديد بتجهيزات عالية الجودة، أن تقدم لجمهور الباحثين المجلد الثامن لفهرس المخطوطات العربية، وهو الفهرس الذي انكب على تصنيف وتقديم إحدى المجموعات الهامة المصنفة لديها تحت حرف الحاء وذلك لتتميم الأعمال الفهرسية السابقة. وقد فرضت الضرورة نهج نفس الأسلوب المتبع سابقا مع إدخال بعض الإضافات عليه، إلا أن المصلحة المختصة تشتغل في نفس الوقت على مشروع يرمي إلى تصنيف الرصيد المخطوط المتوفر بالمؤسسة والذي يتعدى اثنان وثلاثون ألف مخطوط، مجموع في حوالي اثني عشر ألف مجلد تضم جميع المناحي المعرفية التي اهتم بها العلماء السابقون منذ قرون بحسب الأغراض الفكرية، دون إغفال تصنيفات أخرى قد يحتاج إليها المهتمون في أبحاثهم معتمدين في ذلك على التكنولوجيا الحديثة.

والمكتبة الوطنية اليوم بصدد إعداد قواعد معطيات حديثة ستكون جاهزة في الآجال القريبة مواكبة مع تشغيل النظام المعلوماتي المندمج الذي تم اقتناؤه مؤخرا والذي سيسمح بإتاحة مجموع الفهارس المتوفرة بكامل اليسر، وكذا ولوج قواعد المعطيات عن بعد كخطوة أولى ستتلوها خطوات أخرى لتوسيع الخدمات المعرفية ونشر الوثائق إلكترونيا بعد استنساخها رقميا من الحامل الورقي الأصلي.

إنها مشاريع طموحة لكنها واقعية، بدأت المكتبة الوطنية خلال السنين الأخيرة في وضع لبناتها وأسباب تحقيقها، وهو ما يتماشى والإطار الجديد لهاته المؤسسة العمومية وأهدافها الاستراتيجية الرامية إلى دعم وتقوية مجتمع المعرفة وطنيا ودوليا.

فالمؤمل أن نكون قد ساهمنا في تحفيز الباحثين على المزيد من الاجتهاد وسبر أغوار تراثنا الفكري المجسد في التراث المخطوط للإفادة منه ورد الاعتبار إليه، مع تمنياتنا بالتوفيق لكل من يسعى إلى تيسير الولوج إلى المعرفة لكل طالب.

إدريس خروز

مدير المكتبة الوطنية للمملكة المغربية

مقدمـــــة

بسم الله الرحمن الرحيم

يستوعب تراثنا الفكري رصيدا مهما من الكتب والوثائق المعبرة عن جذورنا وعناصر أصالتنا ومقومات أسرار ذاتنا، كما أنه لم يقف عند بداية التاريخ الإسلامي، بل امتد إلى ما قبل ذلك موغلا في أعماق الزمن، هذا فضلا عن جهود الأمم التي أسلمت، بحيث انصهرت واندمجت الشعوب بعضها مع بعض وساهمت في إنتاج التراث الحضاري لهذا الوطن الكبير.

وبناء على عمق المخزون التراثي المغربي، فإن المكتبة الوطنية للمملكة المغربية وبعد أن أضحت معلمة حضارية في مسار التطور الكبير الذي شهدته جل مرافقها الحيوية، ومواكبة منها للمهمة السامية المنوطة بها والمتمثلة في الحفاظ على التراث الوطني، خاصة المخطوط منه، وصيانته، فإنها اليوم لا تأل جهدا في إنجاز مشاريع مهمة تتجلى في تصوير التراث المخطوط على أشرطة الميكروفيلم وبالطريقة الرقمية لتسهيل إتاحتها مع الحفاظ على المخطوط الأصلي، وفهرسته بطرق حديثة دون إغفال الحوامل الورقية المتمثلة في فهارس تساعد الباحث في الوصول إلى المعلومات. وتتويجا لهذا العمل الخلاق فإن المكتبة تحرس على مواصلة ركب الأفذاذ في التعريف بما تكتنز من عطاء تراثي بإصدار فهرس ثامن يكشف النقاب عن خزانة العلامة محمد بن الحسن بن العربي بن محمد بن

أبي يعـزى بن عبد السلام بن الحسن بن محمد المكنى بأبي عبد الله الججوي الثعالبي[1].

ومعلوم أن شخصية محمد الحجوي أسهمت في الحركة الفكرية بكل ما أتاحت لها الظروف بما في ذلك ظروف تعثرها وتمزقها ؛ إذ اتسمت باطلاعها الوافر على علوم الشريعة والأدب والتعليم والسياسة. فأصبح للحجوي صيت داخل المغرب وخارجه، وتعرف على أفكار علماء الشرق كمحمد عبـده الذي كانت له معه مراسلات، كما اهتم الحجوي بعلوم الفلك والطب، وكان يحث المغاربة على الاهتمام بالعلم والاستفادة من الأمم السابقة.

ولم يقف محمد بن الحسن الحجوي عند حدود الثقافة العربية الإسلامية بل انصب اهتمامه على الانفتاح على الثقافة الغربية، والاهتداء إلى آراء الفلاسفة اليونانيين أمثال أرسطو وأفلاطون وسقراط

---

(1) - مصادر ترجمته :

مختصر العروة الوثقى مطبعة الثقافة، سلا، 1375 هـ، طلعة المشتري في النسب الجعفري لأحمد بن خالد الناصري، المطبعة الحجرية بفاس، [د. ت]، صدر في سفرين عام 1309هـ، زهر الآس في بيوتات أهل فاس لعبد الكبير بن هاشم الكتاني ومحمد بن عبد الكبير الكتاني في تحفة الأكياس ومفاكهة الجلاس تحقيق علي بن المنتصر الكتاني، 343/1-348، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء، إتحـاف المطالع : 560/2، الأعـلام : 96/6، معجم المؤلفـيـن : 187/9 ،الفكـر السامي للحجوي : 9/1-23، معجم المطبوعات المغربية : 96-97، موسوعة أعلام المغرب : 3320/9، دليل مؤرخ المغرب الاقصى : 49/1 (رقم 96)، معلمة المغرب : 336/10، مطابع سلا، 1998، جريدة السعادة في أعداد ثلاثة 4793-4794-4795، بتاريخ رمضان سنة 1358 موافق شهر نوفنبر 1939 م، مخطوط المكتبة الوطنية 664 ح (ضمن مجموع).

ذكر Gouvion **أن أسرة الحجوي استقرت بجوار وادي سبو ثم بمشرع بلارج ثم بمكان حجر الوقاف بضواحي فاس، وأخيرا في نواحي سيدي قاسم انظر :**

E. Gouvion, Aàyane EL Maghrib L'Akça. - op cit 1939. - p. 265.

وانظر : كتاب الفكر الاصلاحي في عهد الحماية : محمد بن الحسن الحجوي نمودجا، لآسية بنعدادة : ص :61، طبع بدعم من وزارة الثقافة، منشورات المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء.

وذلك من أجل تدعيم حججه وتطوير منهجيته المعتمدة على العلم والعقل، لذلك أصبح يذم التقليد ويطالب بالتجديد.

وبما أن الحجوي شغل عدة مناصب سياسية وتجارية وتعليمية، وألف في شتى فنون المعرفة، فقد خلف عددا من المؤلفات في شتى الميادين موزعة بين الفقه والتفسير والتاريخ والتربية والتعليم والرحلات والأدب والاقتصاد.

فمن مؤلفاته التي دافع فيها عن الدين الإسلامي كتابه **"أساس التهذيب الإسلامي"**[2] و**"القرآن فوق كل شيء"** و**"حماة القرآن والتيجانيين"** و**"أين حماة الدين"**[3] و**"أصول مذهب الوهابية"**[4] و**"برهان الحق في الفرق بين الخالق والخلق"**[5] و**"الحق المبين والخبر اليقين بما في قراطيس حجة المنذرين بما يخالف الدين"**[6] و**"صفاء المورد في عدم القيام عند سماع المولد"**[7] و**"النظام في الإسلام"**[8] **"الوئام في ظلال الإسلام ما بين العرب والقبائل والبربر الكرام"**[9].

- **في الاقتصـــاد:**

"مستقبل تجارة المغاربة"[10] و **"بالاقتصاد حياة البلاد"**[11].

- **في التعليـــم:**

---

(2) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 227 ح.

(3) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 120 ح و 149 ح و 251 ح.

(4) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 114 ح.

(5) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 114 ح : 1.

(6) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 232 ح (وهو مطبوع بتونس).

(7) - طبع على الحجر بفاس [د.ت] في 56 صفحة.

(8) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 118 ح.

(9) - ألقيت هذه المحاضرة ردا على الظهير البربري.

(10) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 115 ح و 118 ح و132 ح.

(11) - مخطوط المكتبة الوطنية رقم 113 ح.

"تقرير عن المعارف"[12]، و**"إصلاح التعليم العربي"**[13]، و**"تعليم البنات المسلمات"**[14]، و**"تعليم الفتيات لا سفور المرأة"**[15]، و**"المعارف في المغرب وجهود الحكومة"**.[16]

- **في الرحـــــلات :**

"حديث الأنس عن تونس"[17]، و**"الرحلة الأروبية"**[18]، و**"الرحلة الأندلسية الفيشية"**[19]، و**"الرحلة الحجازية المصرية"**[20].

وعلى العموم فقد ذكر الحجوي في كتابه **"الفكر السامي"** أن تآليفه بلغت خمسين مؤلفا سنة 1340 هـ - 1921 م، وفي **"ثبت"** أي **"مختصر العروة الوثقى"** ذكر مائة كتاب، ويقدر مجموع مخطوطاته بمائتين وثلاثة وستين مخطوطا نقلت إلى المكتبة الوطنية – الخزانة العامة سابقا – في ثمانية عشر من شهر مارس سنة 1960 م، وأضيفت إليها المجموعة الثانية سنة 1966 م، كما هو مسجل بسجل مخطوطات المكتبة.

---

(12) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 129 ح (ضمن مجموع).

(13) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 115 ح. 237 ح.

(14) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 114 ح (ضمن مجموع)

(15) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 127 ح.

(16) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 199 ح. و 152 ح.

(17) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 269 ح.

(18) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 115 ح.

(19) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 126 ح.

(20) – مخطوط المكتبة الوطنية رقم 161 ح.

وتجدر الإشارة إلى أن جل مؤلفات الحجوي عبارة عن مسودات وتقاييد وفتاوى فقهية ومحاضرات وأسئلة وأجوبة، فهي ليست كسائر المؤلفات المشهورة منظمة ومنقحة ومرتبة ومصححة، بل هي وثائق بعضها يؤرخ للدولة العلوية – فترة المولى عبد الحفيظ والمولى عبد العزيز – لذلك اكتسبت القيمة العلمية والتاريخية، ولعلها فاقت مؤلفات معاصريه لأنها اعتمدت الأسلوب المنهجي القائم على الحجج والدلائل. ومن تم حظيت مؤلفاته بالعناية والاهتمام من طرف الباحثين في المغرب وخارجه، وطبعت معظم كتبه في تونس والجزائر وأوروبا وما زال الباحثون يتطلعون إلى تحقيق كتبه، كما أنجزت حول شخصيته دراسات متعددة.[21]

ومن هنا نعتبر تنوع ثقافة الحجوي جاء استجابة للواقع الفكري ولأنماطه، وكانت الرحلات مجالا لتنمية مداركه والاطلاع على ما يفتقر إليه، مما يجعلنا نصنفه ضمن العلماء المغاربة الموسوعيين الذين خاضوا في شتى ضروب العلم و المعرفة، وهذا ما يتضح لنا من خلال الجرد الإحصائي لمكونات خزانته العلمية :

الغـــرض	عدد المخطوطات
المصاحف	1
القراءات	7
التفسير	16
التجويد	3
الحديث	18

[21] – أنظر فهرس الدارسين لمحمد الحجوي في كتاب "الفكر الإصلاحي في عهد الحماية" : محمد بن الحسن الحجوي نموذجا : صص. 331 – 344.

مصطلح الحديث	1
السيرة النبوية	32
الفقه وملحقاته	118
أصول الفقه	4
الردود والمناظرات	17
التوحيد	12
علوم الدين	05
التصوف	09
علم الكلام	07
الوعظ والإرشاد	18
النحو	19
التصريف	2
اللغة	7
البلاغة	6
الآداب	24
التاريخ	36
التراجم والمناقب	26
الإجازات والفهارس	9
الرحلات	13
التربية والتعليم	18
الطب	3
الحساب	9
الفلك	16
الهيئة	3
الفلسفة	1
المنطق	6

الأوراد والأذكار	11
الأوفاق والجداول	1
النظم الإدارية	3
الموسيقى	1
تعبير الرؤيا	2
فنون مختلفة	58

أما عن المنهج الذي تم اتباعه في فهرسة مخطوطات الحجوي فهو في مجمله منهج وصفي يرتكز على تقديم أكبر قدر ممكن من المعلومات والبيانات وهي كما يلي :

- الرقم الترتيبي وهو الرقم التسلسلي داخل الفهرس، وهو المعتمد في إحالات الفهارس.
- رقم المخطوط وهو رقم تسجيل الكتاب بالسجل العام للمكتبة، وقد أوردنا الرقم مصحوبا بحرف "ح" وهو رمز مكتبة الحجوي ؛
- رقم الميكروفيلم ؛
- عنوان المخطوط، دون إغفال ذكر عناوين المخطوط الأخرى إن كان يحمل أكثر من عنوان ؛
- رقم الجــزء ؛
- اسم المؤلف واسم شهرته وتاريخ وفاته بالتاريخ الهجري ومقابله الميلادي، وفي حالة ما إذا كان هذا التاريخ مجهولا ولم نقف على ترجمة المؤلف في كتب التراجم والطبقات،

فإننا نشير إلى السنة التي كان فيها حيا اعتمادا على تاريخ تأليف من تآليفه أو نكتفي بالقرن الذي كان فيه حيا ؛

- جملة بداية المخطوط مع تجاوز البسملة والحمدلة والتصلية لأنها ترد في كل مخطوطة ؛
- جملة نهاية المخطوط دون اعتبار خاتمة الناسخ ؛
- عدد أوراق أو صفحات المخطوط مع الإشارة إلى رقم ورقة بدايته ونهايته في حالة المجاميع ؛
- المقياس ؛
- المسطرة، وذلك بعد عد أسطر نماذج مختلفة من أوراقه ؛
- نوع الخط، دون إغفال الإشارة إلى مميزاته من ألوان وشكل واختلاف أصنافه ؛
- تاريخ التأليف ومكانه إن وجد ؛
- تاريخ النسخ واسم الناسخ ومكان النسخ إن ذكروا ؛
- طبعات المخطوط، واسم المحقق، والناشر، وتاريخ النشر إذا تمكنا من الوقوف على ذلك ؛
- الإشارة إلى التمليكات، والتحبيسات، والإجازات، والسماعات إن ذكرت في المخطوط ؛
- حالة المخطوط المادية، وتتم فيها الإشارة إلى سلامة المخطوط أو إصابته بأكل الأرضة وخرق السوس، والرطوبة، والتغليف بالبلاستيك، وكذلك الإشارة إلى البتر الحاصل في بعض المخطوطات مع تحديد موضع البتر ومقداره إن أمكن ؛

- ✍ الملاحظات : هنا أعطينا فكرة عن المخطوط ومضمونه خاصة إذا كان ذا قيمة علمية، بل والإشارة إلى كل معلومة من شأنها أن تفيد الباحث ؛
- ✍ ذكرنا نسخ المخطوط بالمكتبة الوطنية وبغيرها من المكتبات اعتمادا على كتب التراجم والطبقات وعلى الفهارس السابقة الخاصة بالمكتبة الوطنية أو بغيرها من المكتبات الوطنية والدولية ؛
- ✍ مصادر المخطوط ومصادر ترجمة المؤلف.

وفي الأخير ألحقنا الفهرس بفهارس تشمل :

- فهرس المؤلفين ؛
- فهرس المؤلفات ؛
- فهرس النساخ ؛
- فهرس مصادر ومراجع الفهرسة ؛
- فهرس المحتويات.

ونتمنى في الأخير أن يشكل هذا الفهرس إسهاما جديدا يؤصل للبحث العلمي الجاد بالمكتبة الوطنية حتى تساير ركب المكتبات العالمية الكبرى.

مصلحة المخطوطات

المصاحف

1 (1ح) *رقم الميكروفيلم :* ***001***

مصحــف كـــريــــم

أولــــه : ســـورة الفاتـحـــة

آخـره : ﴿ **وسـلام عليه يوم ولـد ويوم يمـوت ويـوم يبعث حيـا** ﴾

ســـورة مريـــم آية 15

أوراقه : 99، مسطرته : 17 سطرا، مقياسه : 5،21 × 5،16 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط حسن ملون مشكول ومجدول.

النسخة مبتورة الآخر، ومتآكلــة الأطـراف بفعل السوس والأرضة.

القراءات

2 (102 ح) *رقم الميكروفيلم : 038*

أرجـــــوزة فـي القــــــراءات

تأليف محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز والمتوفى سنة 718 هـ / 1318 م

أولـــه :

الحمـــد لله العظيم المنـــن ۞ ومرســل الرسل بأهدى سنــــن

آخــره :

صلـى الإلـه ربنــا عليـــه ۞ ما حن شوقا دانف إليـــــه

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 190 إلى 219، مسطرته : 19، مقياسه : 21،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر ومجدول، وتم نسخه يوم الجمعة قبل الزوال في شهر شوال سنة 1294 هـ، على يد محمد بن حسن ورش أحد المماليك الحنفي مذهبا التجاني طرقا.

بالكتاب أكل الأرضة، وملازمه منفصلة.

3 (102 ح) *رقم الميكروفيلم : 038*

تقيـــيـــد فـي القـــــراءات

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان القرطبي الشهير بابن الصيرفي أو بأبي عمرو الداني المتوفى سنة 444 هـ / 1052 م

أولــه : قال أبو عمرو الداني في المحكم، في باب : ذكر ما اجتمع فيــه ألفــان...

آخــره : إلى ذلك ذهب الكسائي وغيره من النحويين، وبه القول.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 140 إلى 141، مسطرته : مختلفة،
مقياسه : 21،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر.
أما حالته فبه أكل الأرضة، وملازمه منفصلة
بآخر الكتاب تقييد عن لام التعريف حسب مذهب الحبر حمزة.

أنظــر : ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب : 5 / 195،
ابــن تغري بردي : النجـوم الزاهـرة : 5 / 54،
الوزيــر القفطي : إنباه الرواة : 2 / 341، الزركلي :
الأعلام : 4 / 206، عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين :
6 / 254.

4 **(102 ح)** *رقم الميكروفيلم : 038*

تقييــــد في قـــــراءة نــــــافع

المؤلف غير مذكــور
أولــه : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا، ووسع كل شيء علما...
آخــره : كملت الرواية بحمد الله وحسن عونه وتأييده ونصره.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحـة 1 إلى 135، مسطرته : 25،
مقياسه : 21،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر، وقد تم نسخه على يد محمد بن علي بن ساس اليتورغي اليحييوي، نسخه لمحمد بن صول الساكن

في مجلس سيدي أحمد بن إدريس.
بالكتاب أكل الأرضة، وملازمه منفصلة.

(102 ح) — *رقم الميكروفيلم : 038* 5

حـــــرز الأمــــاني ووجـــــه التهانـــي

يعــرف بالشـــاطبـيـــة

تأليف أبي محمد قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي المتوفى سنة 590 هـ / 1194م

أولــه :

بدأت باسـم الله في النظم أولا ۞ تبـارك رحمانا رحيما وموئـلا

آخـره :

وتبدي على أصحابه نفحاتها ۞ بغير تناه زَرْنَبــاً وقرنفـــــلا

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 143 إلى 189، مسطرته : 25 سطرا، مقياسه : 21،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي محلى بالأحمر.
وقد تم نسخه في 13 صفر عام 1187 هـ، على يد علي بن محمد بن محمد بن بلعيد المساهلي الشهير بابن شريف.
ملازم المخطوط منفصلة ومتآكلة بفعل الأرضة.
توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية : 155 د
- خزانة القرويين بفاس : 1052 و 1314
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 329

للقصيدة شروح متعددة أحسنها وأدقها شرح الشيخ برهان الدين إبراهيم

بن عمر الجعبري المتوفى سنة 733 هـ.

أنظـر : شذرات الذهب : 6 / 494 – 495، حاجي خليفة : كشف الظنون : 1 / 646، الأعلام : 5 / 180.

6 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

شـــرح منظومـــة الذيـــل في مخـــارج الحـــروف

المؤلف غير مذكـــور

أولــه : أقول بعد الحمد لله على ما من من أنعامه، هذا الذيل يتكلم فيه في مخارج الحروف وصفاتها لأنه يجب على الطالب معرفتها...

آخــره : وثبت يــاء النسب في مواضع في قولــه : ﴿ قل يا عبادي الذين أمنوا﴾ " وحذفها في قوله : ﴿ يا عباد الذين أمنوا اتقوا ربكم ﴾.

أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 219 إلى 233، مسطرته : 25، مقياسه : 21،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مسند محلى بالألوان.

ملازم الكتاب منفصلة.

7 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

مســائـــل منظومـــة في القــــراءات

تأليــف ميمــون (كذا ورد في المخطوط)

أولــه :

يقول عبيد الله ميمون راجيـــا ۞ من الله لطفـــا في الحياة وفي القبـــر

آخـــره :

ولكن بعض الناس سيان عندهم ۞ جهـــول بأحكام الأداء ومن يـــدر

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحـة 235 إلى 237، مسطرته : 26، مقياسه : 5، 22 × 5، 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد مشوب باللون الأحمر.

حالة المخطوط جيدة.

8 **(90 ح)** *رقم الميكروفيلم : 035*

منظومـــة فـي القــــراءات

تأليـــف أبي مزاحـــم موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان المعروف بالخاقـانـي المتوفى سنة 325 هـ / 937 م

أولـــه :

أقول مقالا معجبا لأولي الحجـر ۞ ولا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر

آخـــره :

أجابنا فيك ربنا وأجابنا أخـــــي ۞ فيك بالغفـــران منه وبالنصـــر

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحـة 233 إلى 235، مسطرته : 25، مقياسه : 5، 22 × 5، 17 سم.

كتب بخط مغربي جميل مشوب باللون الأحمر.

حالة المخطوط جيدة.

أنظـر : الأعلام : 7 / 324 - 325، ملحق بروكلمان : 1 / 329 - 330.

التفسير

9 (107 ح) رقم الميكروفيلم : 039

ألفيــة في تفسيــر غريــب ألفــاظ القـــرآن

وتعرف **بألفيـة في غريـب القـرآن**

تأليف زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن المَهراني الكردي الشهير بالحافظ العراقي المتوفى سنة 806 هـ / 1404 هـ

أولــها :

الحمد لله أتم الحمـــد ۞ على أيـاد عظمت عن عـــد

آخــرها :

مصليا على نبي الرحمة ۞ فهو شفيعي وهي لي وسيلــة

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 46 إلى 94، مسطرتها : 22، مقياسها : 21،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى باللون الأحمر.

وقد بدأ المؤلف نظم هذه الألفية في سفره لمكة وتممها في السويس عند رجوعه وأرخ تاريخها في 21 ربيع النبوي بـالمدينة المنورة ، في حين تم نسخها في عشية يوم الإثنين من شهر شوال 1133 هـ على يد مصطفى بن عبد القادر بن محمد المشري.

تملكها محمد بن عبد الله العراقي الحسني ثم انتقلت إلى محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

ملازم النسخة متلاشية، وبها خرق السوس وآثار حروق.

<u>أنظـر</u> : ابن القاضي : درة الحجال : 369 (رقم 147)، شذرات الذهب : 9 / 87 - 88، السخاوي : الضوء اللامع : 4 / 171، ومعجـم سركيــس :1317، اليـوسي : حسـن المحاضـرة : 1 / 204، الأعـــلام : 3 / 349.

10 (84 ح) رقم الميكروفيلم : 033

تأليــف في فضائـــل القـــرآن

تأليف محمد بن عبد الله بن محمد ابن منذور
أولــه : أما بعد، حمدا لله كما يجب لجلاله...
آخـره : انتهى ما اختصرته ولخصته وما اشترطت زيادة فزدته مما ذكرته، وإلى الله أسأل أن يوفي للصواب بحرمة سيدنا محمد.
أوراقه : في مجموع من الصفحة 483 إلى 501، مسطرته : 30، مقياسه : 26 × 20 سم.
كتب بخط مغربي حسن، وتم نسخه على يد محمد بن الحسين بن محمد بن الفضيل الجوطي الإدريسي الحسني.
ملازم الكتاب منفصلة وبه آثار الرطوبة.
ملاحظة : جاء في المخطوط ابن منذور (بالذال معجمة)، ولعل الصواب هو ابن منظور صاحب كتاب "خواص سور القرآن"، انظر ترجمته في : ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة : 4 / 37، فوات الوفيات : 2 / 239، كشـف الظنـون : 1 / 727، الأعلام : 6 / 260، ومعجم المؤلفين : 10 / 279.

11 (27 ح) رقم الميكروفيلم : 009

التسهيــــل لعلــوم التنــزيــل

تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى الغرناطي المعروف بابن جزي الكلبي المتوفى سنة 741 هـ / 1340 م
أولــه : الحمد لله العزيز الوهاب، مالك الملوك، ورب الأرباب...
آخـره : ليكون القارئ محفوظا بحفظ الله الذي استعاذ به من أول أمره إلى آخره.

أوراقه : 242، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 27 × 18 سم.
كتب بخط مغربي جيد ملون بالأحمر.
حالة المخطوط جد سيئة بسبب خرق السوس وانفصال أوراقه.
توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 34 ق، 461 ق، 2110 ك، 227 د، 680 د
- القرويين بفاس : 23، 24، 25، 842
- ابن يوسف بمراكش : 323
- الجامع الكبير بمكناس : 190
- الخزانة العامة بتطوان : 794، 806، 3، 1050

أنظـر : ابن فرحون : الديباج المذهب : 264، التنبكتي : نيل الابتهاج : 238 – 239، ملحق بروكلمان : 2 / 377، البغدادي : إيضاح المكنون : 1 / 288، الأعلام : 5 / 325.

12 **(45 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***016***

تفسيـــر الجلاليــــن

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة911 هـ / 1505 م وجلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنـة 864 هـ / 1459 م
أولـــه : الحمد لله حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده...
آخـره : المهتدين ليسوا يهودا ولا نصارى، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجـع والمـآب.
أوراقه : 223، مسطرته : 26، مقياسه : 21 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد مشوب بالألوان، وتم نسخه يوم الثلاثاء 2 جمادى الأخيرة عام 1303 هـ، على يد محمد بن الحاج محمد بن طاهر السلامي ثم الجملي.

حالة المخطوط لابأس بها رغم آثار الرطوبة وانفصال ملازمه.

توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية بالرباط : 446 د، 443 د، 1837 د، 4605 د، 23 ط، 68 ط، 205 ك، 254 ك، 410 ك، 127 ك، 261 ك.
- القرويين بفاس : 14، 15، 16، 17، 734، 939، 942، 1518.
- ابن يوسف بمراكش : 24

أنظـر : شذرات الذهب : 10 / 74 - 79، نجم الدين الغزي : الكواكب السائرة : 1 / 227 - 232، الضوء اللامع : 4 / 65، معجم سركيس : 1073، الأعلام : 3 / 301 - 302، حسن المحاضرة : 1 / 188.

13 **(115 ح)** رقم الميكروفيلم : **042**

تـفسيـر سـورة الإخـلاص

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : أسماء سورة الإخلاص : لها أسام كثيرة لأن كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى...

آخـره : وهل الهداية إلا بنوره المستبين، هذا ما فتح الله به على العبد الضعيف.

أوراقه : يقع في مجموع من ورقة 1 /ب إلى 72 /أ، مسطرته : 23، مقياسه : 5،22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي، وكمل تأليفه سنة 1339هـ، بالضريح الإدريسي بفاس.

يتخلل المجموع كتاب **"صفاء المورد في عدم القيام عند سماع المولد"** لنفس المؤلف، وهو مطبوع طباعة عصرية.

أنظر : الحجوي : الفكر السامي : 4 / 199 – 210، ابن سودة : دليل مؤرخ المغرب الأقصى : 1 / 49، معجم سركيس : 1648، ابن الماحي : معجم المطبوعات المغربية : 96 – 97، الأعلام : 6 /96، ومعجم المؤلفين : 9 / 187.

14 (**132** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

نسخة أخرى منه (مسودة)

أولها : أسماء سورة الإخلاص : لها أسام كثيرة لأن كثرة الأسماء تدل على شرف المسمى...

آخرها : والذين جاهدوا فينا لنهديهم سبلنا، والله يهدي من يشاء.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 40، مسطرتها : 23، مقياسها : 5،23 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي جميل ملون، وحالة هذه النسخة جيدة.

ومعلوم أن تفسير الحجوي لسورة الإخلاص هو ختمه للتفسير بالضريح الإدريسي بفاس بين العشاءين سنة 1339 هـ، أملاه في خمسة عشر درسا.

يلي المخطوط كتاب **"صفاء المورد"** لمحمد الحجوي، وهو مطبوع.

15 (268 ح) *رقم الميكروفيلم : **051***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه (مســـودة)

أولـهـا : الحمد لله، لها أسام كثير، فتسمى الإخلاص وهو أشهرهـا...
آخـرهـا : ﴿ ولم يكن له كفوا أحد ﴾، في هذه الآية.
أوراقها : ضمن مجموع من الورقة 8 - 14، مسطرتها : مختلفة،
مقياسها : 5، 21 × 5، 16 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وعليها طرر كثيرة.

16 (140 ح) *رقم الميكروفيلم : **046***

تفسيـــــر القـــــرآن العظيـــــم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا...
آخــره : وما ثبت أن صلاة كانت إلا وهي بالفاتحة، قاله الثعالبي، وقال عطاء إنها مدنية وجمع بتكرر النزول.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 6، مسطرته : مختلفة تتراوح ما بين 27 – 30، مقياسه : 28 × 5،19.
كتب بخط مغربي معتاد، وهو غير تام، وبه طرر كثيرة.

17 (34 ح) *رقم الميكروفيلم : **011***

تقييـــــد علـى كتـــاب الله المجيـــــد

تأليف أحمد بن محمد البسيلي المتوفى سنـة 830 هـ / 1427 م

أولــــه : بعد حمد الله كما يجب لجلاله والصلاة على نبيه محمد وآله... هذا تقييد على كتاب الله المجيد قصدت فيه جمع ما تيسر حفظه وتقييده من مجلس شيخنا أبي عبد الله محمد بن عرفة...
آخــره : المستعاد منه هنا أربعة أشياء، والمستعاذ به واحد، وفي سورة الناس المستعاذ منه متحدان لكونهما موصوفين.
أوراقه : 275، مسطرته : 39، مقياسه : 32 × 22 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر جميل، وتم نسخه يوم السبت 6 ربيع الأول عام 1184 هـ ، على يد محمد الكبير المكناسي.
بأول الكتاب (من الصفحة 1 إلى 10) تقاييد مختلفة.
أنظـر : الأعلام : 1 / 227، دعوة الحق (ذي القعدة عام 1393 هـ) : 155.

18 (2 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***001***

الجــواهــر الحســان في تفسيــر القــرآن

الجزء الأول

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري المتوفى سنة 875 هـ / 1470 م
أولــها : أما بعد، أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين...
آخرها : قال مجاهد المعنى لم يخالف أحدا ولا ابتغى نصر أحد سبحانه لا إله إلا هو.
أوراقها : 187، مسطرتها : 35، مقياسها : 27 × 5،18 سم.
كتبت بخط مغربي حسن محلى بالأحمر.
وكمل تأليفها في شوال عام 863 هـ، في حين تم نسخها بعد غــروب الاثنين الأول من جمادى الأولى عـام 1031 هـ، على يـد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الحليم الدرعي التمزيرتي، وقد

كتبها لمحمد بن أحمد أذفال.

النسخة متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس وبها آثار الرطوبة.

توجد من كتاب **الجواهر الحسان** نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 2088 د، 2077 د
- القرويين : 26، 27، 866، 1673، 1944
- الجامع الكبير بمكناس : 70، 313
- ابن يوسف بمراكش : 256.

أنظـر: ابن مخلوف : شجرة النور الزكية (تحقيق عبد المجيد خيالي) : 1 / 382، معجم سركيس : 661، الكتاني : فهرس الفهارس : 2 / 732 – 734، هدية العارفين : 5 / 532 - 533، معجم المؤلفين : 5 / 192.

19 (2 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***001***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

النصف الأول

أولـهـا : الحمد الله الذي يستفتح به كل أمر ذي بال... أما بعد، أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك...

آخـرها : واجعل الموت راحة لي من كل شر.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 310 إلى 358، مسطرتها : 35، مقياسها : 27 × 18،5 سم.

كتبت بخط مغربي دقيق محلى بالأحمر.

حالتها سيئة بسبب تلاشي أطرافها، وكثرة خرق السوس وأكل الأرضة وآثار الرطوبة.

20 (2 ح) رقم الميكروفيلم : **001**

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

الجزء الثاني

أولـهـا : سورة الكهف : هذه السورة مكية في قول جميع المفسرين...

آخـرها : هذا ما خص به من تحقيق كلام الأئمة المحققين.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 309، مسطرتها : 35، مقياسها : 27 × 18،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.

النسخة متآكلة الأوراق بفعل الأرضة وخرق السوس، وبها آثار الرطوبة.

21 (77 ح) رقم الميكروفيلم : **031**

فتـــــق الأزهـــــار

ويعرف **بمختصر الكشف والبيان عن تفسير القرآن**، ويعرف أيضا **بالتعليق على الكشف والبيان عن تفسير القرآن**.

الجزء الرابع

تأليف أبي محمد عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد السلام الغداميسي كان حيا سنة 997 هـ.

وقد اختصره المؤلف من كتاب **الكشف والبيان لآي القرآن** لأبي إسحاق أحمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى سنة 427 هـ / 1035 م.

أولـــه : عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لكل شيء قلب وإن قلب القرآن يس...

آخـــره : وإن كان لزوم العمل به أن يمتثل بألفاظ ما أمره به.

أوراقه : 200، مسطرته : 25، مقياسه : 19،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مشوب بالأحمر، وكمل تأليفه عصر يوم الجمعة 10 ربيع الأول عام 997 هـ.

22 (49 ح) *رقم الميكروفيلم : **017***

الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة

تأليف الحسين بن علي بن طلحة الشوشاوي الرجراجي المتوفى سنة 899 هـ / 1493 م.

أوله : الحمد لله الذي علم القرآن وبينه تبينا...

آخره : فهذه خمس وعشرون سورة كلها مدنية والباقي من سور القرآن كلها مكية.

أوراقه : 165، مسطرته : 13، مقياسه : 21،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى باللون الأحمر مجدول. وقد تملكه محمود المعروف بذهب.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم بعض خرق السوس وتفكك ملازمه.

توجد من كتاب **الفوائد الجميلة** نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلة بالأرقام الآتية : 662 ك، 331 د، 2058 د، 4235 د، 4416 د.

أنظر : محمد المختار السوسي : سوس العالمة : 177، نيل الابتهاج : 92 ، ومعجم المؤلفين : 3 / 254.

23 (100 ح) *رقم الميكروفيلم : **038***

كتاب التيسير في التفسير

تأليف أبي محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني المتوفى سنة 694 هـ / 1295 م.

أولـــــه :

يا رب أنت المستعان الكافـي ۞ الواحد الفرد الرحيم الشافــي

آخـــره :

وآلـــه وصحبـــه الموفيـــــن ۞ وعمنـــا بالفضـــل **أجمعـيــن**

أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 161، مسطرته : 21، مقياسه : 5،20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن، وتم نسخـــه يوم الاثنين 28 ربيع الأول عـــام 1090 هـ، على يـــد أحمد بن أحـــمد بن أبي القاسم بـــن عبد الهادي البسكري.

حالة المخطوط لا بأس بها، وبأوله وثيقـة تملك بالشراء باسم محمد بن محمد بن الحاج محمد بن أحمد الـــوزي.

أنظـــر : طبقات الشافعية : 5 / 75، والأعـلام : 4 / 13.

24 (74 ح) *رقم الميكروفيلم : **029***

الكـشـف والبيـــــان فـي تـفـسـيـر الـقـــــرآن

ويعرف بتفـسيــر الثعلبـي

الجزء السادس

تأليف أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الثعلبي المتوفى سنة 427 هـ / 1035 م وفي رواية أخرى قيل أنه توفي سنة 437 هـ / 1045 م

أولــه : بعد البسملة، عونك بالله، سورة الإسراء مكية، وهي ستة آلاف وأربعمائة وستون حرفا**...**

آخــره : يعلم الصالح من غيره، ويعذب من يشاء، ويرحم من يشاء.

أوراقه : 217، مسطرته : 27 – 29، مقياسه : 28 × 20 سم.
كتب بخط مغربي لا بأس به.
عليه وثيقة تملك تم محو اسم صاحبها.
الكتاب متآكل بفعل الأرضة وخرق السوس وملازمه متلاشية، وجاء بآخره : "يظهر أن هذا آخر الجزء السادس من تفسير الثعلبي القديم المشهور، وفي هذا المجلد نفسه، في الوسط، أن مؤلفه فرغ من الجزء الخامس قبله في جمادى الثانية سنة 749 هـ، وأنه كتب الجزء الثاني أواخر شعبان عام 1053 هـ، والثعلبي كان قبل ذلك إذ توفي سنة 427 هـ".
توجد منه نسخ متعددة :

- المكتبة الوطنية : 201 ج، 201 ق، 202 ق، 203 ق، 2061 ك، 2078 ك، 2009 ك، 136 ك، 2902 د
- القرويين : 914، 915
- الجامع الكبير بمكناس : 174، 21، 2048، 468، 373، 254، 551، 298.

ذكره ابن تيمية في كتابه "مقدمة في أصول التفسير" ص 76، وقال عن مؤلف الكتاب : "إن الثعلبي هو نفسه كان حاطب ليل ينقل ما وجد في كتب التفسير من صحيح وضعيف وموضوع" وعليه فإن الكتاب جاء مشحونا بالأنباء والأخبار غير الموثوقة...

أنظر : كشف الظنون : 2 / 1496، الوافي بالوفيات : 7 / 307، معجم تفاسير القرآن : 638، الأعلام : 1 / 212.

التجـــويـــــد

25 (86 ح) رقم الميكروفيلم : 034

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

وتعرف **بشرح المقدمة الجزرية** لوالده شمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة 833 هـ

تأليف أبي بكر أحمد بن محمد ابن الجزري المتوفى سنة 835 هـ / 1432 م

أولها : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه، لا أحصي ثناء عليه...

آخرها : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى في قوله تعالى : ﴿ اذكرني عند ربك ﴾

أوراقها : تقع في مجموع بصفحة 75، مسطرتها : 20، مقياسها : 21 × 15 سم.

كتبت بخط تونسي محلى بالأحمر، وهي غير تامة لأن المتوفر منها صفحة واحدة فقط في حين أن "المقدمة الجزرية" منظومة في 107 أبيات.

أما حالتها فهي متآكلة بفعل الأرضة، وأطرافها متناثرة.

توجد منها نسختان :

- الأولى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة برقم : 1163 د.
- الثانية بخزانة القرويين بفاس مسجلة برقم : 1058.

<u>*أنظر*</u> : كشف الظنون : 1118، 1799، 1803، معجم المطبوعات العربية : 62، الأعلام : 1 / 227، معجم المؤلفين : 2 / 148.

26 (86 ح) رقم الميكروفيلم : 034

الدقائـق المحكمة في شرح المقدمـة الجزريـة

تأليف أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد القاهري الأزهري ابن زكريا الأنصاري المتوفى سنة 926 هـ / 1520 م

أولـها : قال شيخنا... وبعد فإن المقدمة المنضوية في فن تجويد القرآن...

آخرها : وفي نسخة والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منازله ثم الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 76 إلى 152، مسطرتها : 13، مقياسها : 21 × 15 سم.

كتبت بخط فارسي جيد محلى باللون الأحمر، وتم نسخها يوم الثلاثاء أواسط ذي الحجة سنة 1164 هـ.

النسخة متآكلة بفعل الأرضة، وأطرافها متلاشية.

توجد منها نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 1532 د، 1022 ك.
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 272.

أنظر : الكواكب السائرة : 1 / 198 - 208، فهرس الفهارس : 1 / 457 - 459، معجم سركيس : 485، ومعجم المؤلفين : 4 / 182.

27 (86 ح) رقم الميكروفيلم : 034

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية

تأليف خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري المتوفى سنة 905 هـ / 1499 م

أولـهـا : الحمد لله الذي أنزل الفرقان متشابها وغير متشابه...
آخرهـا : وزاد على هذا شيخنا الناظم رحمه الله تعالى شيئا من جملتـه : "اللهم هب لنا صحة لا تلهينا، وغناء لا يطغينا، وأغننا عمن أغنيتهم".
أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 74، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 15 سم.
كتبت بخط تونسي جيد محلى باللون الأحمر، وتم نسخها أواسط شعبان سنة 1175 هـ.
النسخة متآكلة بفعل الأرضة، وأوراقها متناثرة.
أنظـر : معجـم سركيس : 812، دائـرة المعـارف الإسلاميـة : 12 / 550، والأعـلام : 2 / 297.

الحديث

28 (111 ح) *رقم الميكروفيلم : **040***

الأنــوار السـنية فـي الألـفـاظ الـسـنية مـن الأحـاديث الـنبويــة

تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى الغرناطي المعروف بابن جزي الكلبي المتوفى سنة 741 هـ / 1340 م

أولـهـا : الحمد لله ذي الجلال والإكرام، العظيم الفضل العميم الإنعام...

آخـرها : فاغفـر لي ما قدمت وأخرت وأسررت وأعلنت، أنت إلهـي لا إله إلا أنت.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 12 إلى 81، مسطرتها : 20، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد محلى بالأحمر

حالة المخطوط جيدة.

بآخرها مقتطف من رسالة للشيخ محمد العربي في النصح والإرشاد.

وتوجد منها نسخة أخرى بخزانة القرويين مسجلة برقم : 1364

أنظـر : درة الحجال : 117 – 118، شجرة النــور الزكيــة : 306، الكتاني : سلـوة الأنفاس : 3 / 275، فهرس الفهارس : 1 / 224، والأعـلام : 5 / 325.

29 (28 ح) *رقم الميكروفيلم : **009***

الجــــامــــع الصحيــح

ويعـرف **بصحيــح البخـــاري**

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة

بن الأحنف الشهير بالإمام البخاري المتوفى سنة 256 هـ / 870 م

أولــه : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

آخــره : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم".

أوراقه : 295، مسطرته : 45، مقياسها : 32 × 21 سم.

كتب بخط مشرقي جميل محلى باللون الأحمر مجدول، وتم نسخه يوم الأربعاء 11 ربيع الثاني سنة 1146 هـ.

تملكه بالشراء محمد الحجوي بتونس سنة 1336 هـ، و بأول ورقة منه إجازة لمحمد الحجوي من مجموعة من الشيوخ بعد روايته لصحيح البخاري عن عدة شيوخ.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم خرق السوس الذي بأطرافه.

توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية بالرباط : 531 ك، 547 ك، 3243 ك، 1874 ك.
- القرويين بفاس : 130، 60، 63، 64، 65، 71، 106، 960، 971، 56، 57، 58، 59، 955، 956، 957، 62، 66، 67، 68، 69، 70، 73، 75، 81- 87، 89، 61، 74 ، 76- 79، 88، 91 - 95، 958، 962، 963، 965 - 970، 972.
- ابن يوسف بمراكش : 301.
- الجامع الكبير بمكناس : 240، 242، 455، 395، 97، 232، 241، 392، 482، 310، 393، 394، 396، 343، 220، 449، 450، 451، 643، 7، 8، 98.

<u>أنظـــر</u> : دائرة المعارف الإسلامية : 3 / 419 - 426، معجـــم سركيس : 534، الأعـــلام : 6 / 258.

30 (92 ح) رقم الميكروفيلم : 036

حاشيــة علـى الحديـــث الأول من صحيـــح البخـــــاري

تأليف أبي محمد عبد القادر بن أحمد بن أبي جيدة الكوهــن المتوفــى سنـة 1254 هـ / 1837 م

أولـــه : الحمد لله الذي أنار قلوب المخلصين بأنوار سر الإخلاص...

آخــره : وأن يجعله لنا من الأعمال الصالحات والحسنة الراجحة إنه جواد كريم ورؤوف رحيم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 64، مسطرته : 24 - 26، مقياسها : 5،22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل ملون، وكمل تأليفه ضحوة يوم الخميس مفتتح ذي القعدة عام 1252 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

أنظـر : فهرس الفهـارس : 2/ 368 - 369، الأعـلام : 4 / 37، محمد حجي : موسوعة أعلام المغرب : 7 / 2257.

31 (87 ح) رقم الميكروفيلم : 034

حاشيــة علـى صحيـــح البخـــــاري

تأليف أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف القصري الفاسي الفهري المتوفــى سنـة 1036 هـ / 1626 م

أولـــه : الحمد لله الذي أنزل على عبده المرسل أحسن الحديث فأحجمت عن عباراته شقائق البلغاء...

آخــره : فيجب تأويل ما نقل عنه هنا بلا سند وانظر ابن حجر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 430، مسطرته : 24، مقياسها : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي جيد مجوهر محلى بالألوان ومجدول، وكمل تأليفه في 3 صفر عام 1033 هـ، وتم نسخه أواخر شوال عام 1283 هـ، على يد إبراهيم بن زيان القادري الحسني.

حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.

أنظر : المحبي : خلاصة الأثر : 2 / 378، الإفراني : صفوة من انتشر : 34.

32 (47 ح) *رقم الميكروفيلم : **017***

نسخة أخرى منه

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده المرسل أحسن الحديث...

آخره : هذا آخر ما أردنا تعليقه من الحواشي المختصرة والتنبيهات المحبرة والله ينفع بها كما نفع بأصلها.

أوراقه : 216، مسطرته : 21، مقياسها : 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مسند مشوب بالألوان مجدول، وكمل تأليفه في 3 صفر عام 1033 هـ، وتم نسخه يوم الجمعة 13 رمضان عام 1281 هـ، على يد العربي بن محمد بن سليمان الحجازي.

حالة المخطوط لا بأس بها.

33 (109 ح) رقم الميكروفيلم : **040**

اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي الزرقاني المتوفى سنة 1122 هـ / 1710 م

" **المقاصد الحسنة** " للسخاوي اختصره الزرقاني، ثم اختصر الاختصار مرة أخرى.

أوله : الحمد لله الذي نضر حفاظ سنة نبيه...

آخره : فطفت في هذا الموضع الذي يزار الآن.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 88 إلى 122 ، مسطرته : 25، مقياسها : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر مختلف محلى بالأحمر. وقد كمل تأليفه يوم الجمعة خاتمة سنة 1112 هـ.

توجد منه نسختان أخريتان بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلتان برقمي : 1507 ك و 52 جك.

أنظر : ملحق بروكلمان : 2 / 349، معجم المطبوعات : 967، المرادي : سلك الدرر : 4 / 32.

34 (13 ح) رقم الميكروفيلم : **005**

البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير

تأليف عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني أو الشعراوي المتوفى سنة 973 هـ / 1565 م

أوله : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده... أما بعد، فهذه أحاديث غريبة...

آخــره : قال : فماذا عند الله ؟ قال : له أجر مات شهيد.
أوراقه : 154، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 20 × 15 سم.
كتب بخط مشرقي لا بأس به، وتم نسخه على يد مصطفى حسن بن فرحات بن عبد الله الحنفي الأشعري.
طبــع بمصر، وقد كمل تأليفها على حسب ما في النسخة المطبوعة سنة 944 هـ.
وعليه تمليكات متعددة إحداها مؤرخة بالشراء من الشيخ موسى بتاريخ 1177 هـ.
حالة المخطوط سيئة بفعل خرق السوس وأكل الأرضة.
توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة برقم : 171 د
أنظــر : الكواكب السائرة : 3 / 157 - 158، شذرات الذهب : 10 / 544 - 547، فهرس الفهارس : 2 / 1079، معجم سركيس : 1129 – 1134، هدية العارفين : 1 / 641 – 642، والأعلام : 4 / 180 – 181.

35 **(61 ح)** *رقم الميكروفيلم :* **021**

التوشيح على الجامع الصحيح للبخاري

تأليف جــلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطــي المتوفى سنة 911 هـ / 1505 م
أولـــه : الحمد لله الذي أجزل لنا المنة، وجملنا بأن جعلنا من حملة السنة...
آخــره : سبحانك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك، وهذا آخر ما تيسر تعليقه على الصحيح.
أوراقه : 184، مسطرته : 29، مقياسه : 29 × 20 سم.

كتب بخط مغربي متوسط، وتم نسخه في عشية الثلاثاء 5 شوال عام 1030 هـ، على يد علي بن يحيى الشريف الحسني، بـرباط الداودية بجنب المسجد الحرام.

تملكه العباس بن الشريف بن عبد الوادي الأمراني، كما هو مبين في أول صفحة من النسخة.

حالة هذه النسخة سيئة بسبب الرطوبة وخرق السوس وتلاشي أوراقها.

تمت مقابلته على أصل صحيح في 14 شوال عام 1030 هـ، وبآخره إجازة للشيخ علي بن يحيى بن محمد الحسني المغربي المالكي عن قراءته لصحيح البخاري.

توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية : 1759 د
- القرويين : 974، 975
- ابن يوسف : 136

أنظـر : كشف الظنون : 1 / 549، هدية العارفين : 1 / 537، الأعلام : 3 / 301، دائرة المعارف الإسلامية : 3 / 601 – 604.

36 **(143 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***046***

الدفاع عن الصحيحين دفاع عن الإسلام

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : رويت في البخاري في كتاب الطب حدثنا إبراهيم بن موسى أخبرنا عيسى بن يونس عن هشام...

آخـره : هــذا ما تيســر تحريـره في الدفاع عن الصحيحيــن، وبالله التوفيق.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 14 إلى 31، مسطرته : 22، مقياسه : 5،22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي، وكمل تأليفه في اليوم الثاني من رمضان المعظم عام 1362 هـ بأوله رسالتي شكر وتهنئة باسم محمد الصادق بسيس، وألحق بآخره جدول من ص 32 – 36 يتضمن الحروف الهجائية بقية القلم البربري، وهو ما عثر عليه المستعرب الآثاري مدير معهد الآثار الجزائري ونشره في مجلة اسبريس المغربية العدد 1 و 2 عام 1937 م.

37 (214 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

نسخة أخرى منه

أولها : روينا في البخاري في كتاب الطب...
آخرها : لا يوجد منه واحد يناقض القرآن تناقضا لا يمكن.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 5 إلى 18، مسطرتها : 22، مقياسها : 22 × 5،17 سم.
كتبت النسخة بخط مغربي معتاد، وهي غير تامة.

38 (211 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

نسخة أخرى منه

أولها : روينا في البخاري في كتاب الطب...
آخرها : هذا ما تيسر تحريره في الدفاع عن الصحيحين وبالله التوفيق وهو الهادي إلى أقوم طريق.
أوراقها : 9، مسطرتها : 22، مقياسها : 5، 23 × 5،17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد مجدول، وقد كمل تأليفها في رمضان عام 1362 هـ.

39 (22 ح) رقم الميكروفيلم : 008

الصواعــق المحرقــة في الــرد على الفــرق الموبقــة

ويسمى أيضا **بالصواعق المحرقة في الرد على أهل البدع والزندقة**
تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي المكي المعروف بابن حجر الهيتمي المتوفى سنة 973 هـ / 1567 م
أولـه : الحمد لله الذي اختص نبيه محمد صلى الله عليه وسلم...
آخـره : لذكرت منها غررا مستكثرة لكن فيما أشرت إليه كفاية.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 10 إلى 204، مسطرته : 29، مقياسه : 27 × 20 سم.
كتب بخط مغربي لا بأس به محلى بالحمرة
توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة برقم : 616 ك.
أنظـر : شذرات الذهب : 10 / 541 - 543، معجم سركيس : 81 – 84، ومعجم المؤلفين : 2 / 152.

40 (12 ح) رقم الميكروفيلم : 005

المنهــج المبيــن في شرح الأربعيــــن

تأليف أبي حفص عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللخمي الفاكهاني المتوفى سنة 734 هـ / 1334 م
أولــه : الحمد لله الذي أظهر السنة وأنارها ودحض البدعة...
آخـره : وهذا آخر ما وفق الله تعالى إليه في شرح هذه الأحاديث الأربعين المشتملة على قواعد الدين، على حسب الإمكان، والحمد لله الكريم المنان.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 254، مسطرته : 23، مقياسه : 21 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى بالألوان، وكمل تأليفه يوم الأربعاء 17 جمادى الأولى عام 715 هـ، وتم نسخه يوم السبت 7 ربيع الأول عام 1216 هـ، على يد علي بن محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.

حالة هذه النسخة لا بأس بها رغم خرق السوس لحواشيها وتفكك أوراقها.

أنظر : الدرر الكامنة : 3 / 105، الديباج المذهب : 186 – 187، شذرات الذهب : 8 / 169، هدية العارفين : 1 / 789، الأعلام : 5 / 56، ومعجم المؤلفين : 7 / 299.

41 **(111 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***040***

تأليف في الأحاديث الموضوعة

تأليف أبي حفص عمر بن بدر بن سعيد الحنفي الموصلي المتوفى سنة 622 هـ / 1225 م

أوله : الحمد لله الذي لا أمد لمداه، ولا غاية لمنتهاه...

آخره : اتهموا الشيوخ، قال المصنف : المراد به التشديد.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 11، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.

حالة هذه النسخة جيدة، وهي مذيلة الآخر بمطبوعات حجرية وعصرية.

توجد منه بالمكتبة الوطنية، بالرباط نسخة أخرى مسجلة برقم : 1588 د.

أنظر : شذرات الذهب : 7 / 178، كشف الظنون : 80، الأعلام : 5 / 42 – 43.

42 (64 ح) *رقم الميكروفيلم : 023*

شـــرح موطـــإ الإمـــام مـــالك

تأليف عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمان القرطبي الشهير بأبي مطرف القنازعي المتوفى سنة 413 هـ / 1022 م

أولــه : صلاة برسول الله صلى الله عليه وسلم، قال أبو المطرف : أدخله مالك...

آخــره : فأجاز ذلك عند العدم عبد الرحمن أجاز مالك للرجال.

أوراقه : 146، مسطرته : 25، مقياسه : 5،26 × 21 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط جميل.

النسخة مبتورة الآخر، متآكلة الأطراف بفعل الأرضة وبها آثار رطوبة.

أنظـر : شذرات الذهب : 5 / 70، ابن سعيد المراكشي : 1 / 166، الديباج المذهب : 152، ومعجم المؤلفين : 5 / 194 – 195.

43 (99 ح) *رقم الميكروفيلم : 037*

شـهاب الأخبار فـي الحكـم والأمثـال والآداب الشـرعيـة

ويعرف بالشهـاب في الحكـم والمواعـظ والآداب

تأليف أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي المتوفى سنة 454 هـ / 1062 م

أولــه : الحمد لله القادر الفرد الأحد الحكيم، الفاطر الصمد الكريم، باعث نبيه محمد صلى الله...

آخـره : "لولا أن الله خلق الموت وكتبه على العباد لادعت الناس كلهم الربوبية، ولولا جهنم ما سجد لله ساجد".

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 202 إلى 235، مسطرته : 23، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن.

طبع مرات عدة بفاس، وكذلك طبع ببغداد بعناية محمود أفندي الشابندر سنة 1327 هـ /1910 م، والكتاب يتضمن ألف ومائتي كلمة من حديث رسول الله ﷺ اختارها في الوصايا والآداب والمواعظ والأمثال، حذف أسانيدها وبوبها حسب تقارب ألفاظها، وختمها بأدعية مروية عن الرسول ﷺ.

توجد منه نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة بالأرقام الآتية :

2295 د، 65 د، 478 د، 505 د، 1163 د، 1602 د، 1663 د، 775 د.

أنظر : وفيات الأعيان : 1 / 462، الوافي بالوفيات : 3 / 116، ملحق بروكلمان : 1 / 584، ومعجم سركيس : 1515.

44 (43 ح) *رقم الميكروفيلم : 015*

مرقاة الصعود إلى سنن أبي داود

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة 911 هـ / 1505 م

أولها : الحمد لله على نعمه الجمة، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تزيح كل كرب وغمة...

آخرها : وأقيم المضاف إليه مقامه والله أعلم.

أوراقها : 300، مسطرتها : 21، مقياسها : 22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي لطيف مشوب بالألوان مجدول، وكمل تأليفها يوم الجمعة 24 جمادى الأخيرة سنة 903 هـ، وتم نسخها في الثلاثاء 12 ذي الحجة سنة 1298 هـ.
حالة هذه النسخة جيدة.
الكتاب شرح لسنن أبي داود، وتوجد منها بالمكتبة الوطنية نسختان أخريتان مسجلتان برقمي : 238 د، 1847 ك.
أنظر : هدية العارفين : 542، كشف الظنون : 2 / 1004-1005، ابن شنب : دراسة إجازات عبد القادر الفاسي: رقم 77 (57).

45 (**41** ح) *رقم الميكروفيلم* : ***015***

مشارق الأنوار الملتقطة من سيد البشر

ويعرف بمشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
تأليف أبي الفضل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصغاني (أو الصاغاني) المتوفى سنة 650 هـ /1252 م
أوله : الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ودارئ الأمم...
آخره : كان يلبي بهذه التلبية في حجه وعمرته وأنس، لبيك عمرة وحجا.
أوراقه : 215، مسطرته : 16، مقياسه : 20 × 15 سم.
كتب بخط مغربي مبسوط جيد محلى باللون الأحمر مجدول، وتم نسخه غدوة يوم الأربعاء 25 صفر عام 1152 هـ.
حالة هذه النسخة متوسطة رغم تآكل بعض حواشيها، والنسخة

حسب الشارح الكازوني تحتوي على ألفين ومائتين وستة وأربعين حديثا، وعلى 12 بابا، وأن له شروحات كثيرة، وقد ألفه الصغاني لخزانة المستنصر بن الظاهر بن الناصر بن المستضيئ.

أنظر : النجوم الزاهرة : 7 / 26، كشف الظنون : 2 / 1688، معجم المطبوعات العربية : 2 / 1208 – 1209، والأعلام : 2 / 214.

مصطلح الحديث

46 (222 ح) رقم الميكروفيلم : 049

كتــاب في مصطلــح الحديــث

المؤلـف غير مـذكــور

أولــه : ... سمعت، وكان بعض أهل العلم يقول به، فيما أخبر لــه حديثــا...

آخــره : وهذا آخر ما انتهى إليه الكلام في هذا المقام، والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المصير والمآب.

أوراقه : 26، مسطرته : 21، مقياسه : 24 × 19 سم.

كتب بخط مغربي حسن، وكمل تأليفه في أثناء ذي القعدة عام 972 هـ.

المخطوط مبتــور الأول.

السيرة النبوية

47 (88 ح) رقم الميكروفيلم : **034**

تقييـــد فـي أبنـــاء الرســول ﷺ

تأليف محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف القصري الفاسي الفهري المتوفى سنـة 1109 هـ / 1698 م

أولــه : الحمد لله ولد لرسول الله محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم سبعة أولاد...

آخـره : ولهم شرف لكنه دون شرف المنسوبين للحسن والحسين والله أعلـــم.

أوراقه : ضمـن مجموع بورقة 610، مسطرتــه : 23، مقياســـه : 20 × 15،5 سم.

حالة النسخة لا بأس بها، وقد كتبت بخط مغربي مسند.

أنظــر : شجرة النور الزكية : 2 / 473 (ترجمة رقم : 1298)، نشر المثاني : 2 / 160، هدية العارفين : 2 / 484، معجم سركيـــس : 1428 - 1431، معجم المؤلفيــن : 8 / 301، 12 / 56، 13 / 26.

48 (266 ح) رقم الميكروفيلم : **051**

تلخيــص المغــازي النبويـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : بعد الحمدلة والتصلية : سألتني زادك الله حرصا على اقتناء العلم...
آخــره : وإكسير الأرواح صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم.
أوراقه : 4 ورقات، مسطرته : 23، مقياسه : 21،5 × 5،16 سم.
كتب على دفتر مدرسي، بخط مغربي واضح.
حالة النسخة لا بأس بها.

49 (98 ح) رقم الميكروفيلم : 037

تنقيــــل الأنـــوار

ويعرف **بمطـرق الأنوار** / أو / **مشرق الأنوار** / أو / **نور محمد المختـار**
تأليف أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري المعروف برأس الكذابين المتوفى نحو سنة 250 هـ / 865 م
أولــه : حدثنا أبو العباس قال حدثنا أبو عبد الله محمد البلخي...
آخــره : واطمأنت نفس عبد المطلب بمحمد صلى الله عليه وسلم الذي رجع سالما والحمد لله رب العالمين.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 178، مسطرته : 23، مقياسه : 20،5 × 5،15 سم.
وقد تم نسخه في أواخر ذي الحجة سنة 1187 هـ.
حالة المخطوط لا بأس بها رغم بعض أكل الأرضة وبعض آثار الرطوبة.
بآخره فائدة في الأذكار وفائدة في الطب.
أنظـر : الأعلام : 1 / 155 - 156، معجم سركيس 578، وفي الحاشية قال عنه سركيس : "كتاب الأنوار ومفتاح السرور والأفكار في مولى محمـد (ص) وسماه الزركلي في الأعــلام : 1 / 155 بــ "**ضياء الأنوار**" وليس "**تنقيل الأنــوار**".

50 (88 ح) رقم الميكروفيلم : 034

حاشية على البـــردة للبــــوصيـــري

تأليف خالد بن عبد الله بن أبي بكـــر الأزهري المتوفـــى سنـــة 905 هـ / 1499 م

أولـــهـــا : أما بعد حمد الله مستحق التحميد والتهليل والتكبير...

آخـــرها : فقلت إن الله وملائكته يصلون على النبي، يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 611 إلى 708 ، مسطرتها : 23، مقياسها : 20 × 5 ،15 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها يوم الأحد 19 جمادى الأخيرة عام 1123 هـ، وتم نسخها صبيحة الثلاثاء 9 جمادى الأولى عام 1241 هـ، على يد سليمان بن عبد السلام الأيسر.

أنظـــر : الضوء اللامع : 3 / 171، الكواكب السائرة : 1 / 188، الأعلام : 2 / 297.

51 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

الحديقة الشاملة والشجرة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

وتسمى أيضا **بالشجرة الشماء الثابت أصلها في الأرض وفرعها في السماء**

تأليف أبي عبد الله محمد الزكي بن هاشم بن الكبير بن حسن السجلماسي الحسني العلوي المدغري المتوفى سنة 1270 هـ / 1853 م

أولـــهـــا : بمقدمة تشتمل على ذكر المخلوقات...

آخــرها : ســراري النبـــي.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 177 إلى 244، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي وسط ملون به جداول كثيرة، وهي مبتورة الأول بأطرافها خرق السوس.
<u>أنظــر</u> : دليـل مـؤرخ المغـرب الأقصى : 1 / 118 - 119، الدرر البهيـة : 1 / 247، والأعـلام : 6 / 131

52 (91 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

الـــدرر السنيـــة في السير الزكيـــــة (قطعـــــة منهـــا)

تأليف زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن الكردي الحافظ العراقي المتوفى سنة 806 هـ / 1404 م
أولـــه :

اعظمهـا معجـزة القــــرآن ۞ تبقى على تعاقــب الأزمــان

آخـــره :

يلبس ما من الثياب وجـدا ۞ من الإزار والقميص والــــردا

أوراقه : ضمن مجموع بصفحة 366، مسطرته : 23، مقياسه : 23،5 × 18 سم.
كتب بخط مغربي واضح معتاد.

<u>أنظــر</u> : اليوسـي : حسن المحاضرة : 1 / 168، درة الحجــال : 369، شذرات الذهب : 9 / 87، الضوء اللامع : 4 / 171، معجم المطبوعات المغربية : 236، الأعلام : 3 / 344.

53 (117 ح) رقم الميكروفيلم : 042

دلالـــــة المعجـــــزة هل هي عقلية أو طبعيــــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : كتب شيخنا العلامة سيدي لحسن بن رحال لشيخنا سيدي أحمد بن مبارك الفلالي...

آخــره : هذا ما ظهر لي تلخيصه من كتاب النبوات لابن تيمية، والتعليق عليه، والله ولي التوفيق.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 35 إلى 59، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب على ورق مدرسي بخط مغربي معتاد، وكمل تأليف في 16 حجة عام 1355 هـ، بدار دبيبغ بفاس.

54 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

ذخــــر المعـــاد في معارضـــة بانـــت سعــــاد

تأليف شرف الدين محمد بن سعيد بن عبد الله بن منهاج بن هلال الصنهاجي المصري الشهير بالبوصيري المتوفى سنة 694 هـ / 1296 م

أولــه : ولما كان نبينا صلى الله عليه وسلم هو الواسطة العظمى...

آخــره :

ما لاح ضوء صباح فاستنير به ۞ من الكواكب قنديل فقنديل

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 20، مسطرته : 11، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل محلى بالألوان.

القصيدة على نسق لامية كعب بن زهير، وهي تشتمل على 199 بيتا مطلعها :

إلى متى أنت باللذات مشغــول ۞ وأنت عن كل ما قدمت مسئول

وقد شرحها محمد بن عبد الملك بن دعثين، وعبد السلام بن عبد الحفيظ بن دعثين اليمني وسماه بـ "**إعـداد الـزاد**".

توجد منه نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 1636 د، 1921د، 370 د.

أنظــر : حسن المحاضرة : 1 / 273، شذرات الذهب : 7 / 753- 754، فوات الوفيات : 2 / 412، ملحق بروكلمان : 1 / 472، كشف الظنون : 1 / 823، ومعجم سركيس : 605، الأعلام : 6 / 139.

55 **(66 ح)** *رقم الميكروفيلم : 027*

الـــروض المعطـــار فـــي علـــم النبـــي المختـــار

ويعرف بالـروض المزهر المحتوي على تحرير القول في العلم النبـوي / أو / تحرير الدليل والبرهان في الرد على من سوى بين علم النبي وعلـم المولـى العظيـم الشــأن...

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بناني المتوفى سنة 1340 هـ / 1921 م

أولــه : الحمد لله الذي خص النبي العربي القرشي الهاشمي المصطفى بالعلم اللائق...

آخــره : وحققنا بكمال الاتباع لسنته واحشرنا في زمرته.

أوراقه : 242، مسطرته : 21، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل مجدول ومحلى بالألوان، وقد تـم نسخه يوم الاثنين 29 ربيع الأول عام 1269 هـ، على يد إدريس بن عبد الرحمن بن زاكور.

حالة المخطوط جيدة، بورقاته الأخيرة (الصفحة 484 - 487) تقاريظ لعلماء عدة، تشيد بأهمية الكتاب، وهم : عبد السلام بن عبد الكريم بن موسى، وأبو الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات الحسني العلمي، وحمدون ابن الحاج السلمي المرداسي، ومحمد بن أبي بكر بن عبد الكريم اليازغي.
أنظـر : موسوعة أعلام المغرب، المرجع : إتحاف المطالع : 8 / 292.

56 **(75 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***030***

سبـــل الهـــدى والرشـــاد في سيـــرة خيـــر العبـــاد

الجزء الثالث

تأليف شمس الدين محمد بن يوسف بن علي الشامي المتوفى سنة 942 هـ / 1536 م

أولـه : في ذلك الوقت وقبل منصرفه من غزوة حنين...

آخـره : معجمه وهو الهندبا...

أوراقه : 346، مسطرته : 29 – 23، مقياسه : 27 × 17 سم.

كتب بخط مشرقي لا بأس به محلى باللون الأحمر.

مبتور الأول، وبأوله ترميم عشوائي وبه رطوبة.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية نسختان أخريتان مسجلتان برقمي : 76 ح، و 2 ق

أنظـر : شذرات الذهب : 10 / 353 – 355، معجم المؤلفين : 10 / 63، فهرس مخطوطات الظاهرية : 6 / 36.

57 (76 ح) *رقم الميكروفيلم : 030*

نسخـــــة أخـــــرى منـــه

الجزء الرابع

أولهـا : جماع أبواب معجزاته صلى الله عليه وسلم في المياه وعذوبة ما كان منها مالحا...

آخرها : وكان يكره أن يحدث في الطريق أو وهو قائم أو مستعجل وقال أحب أن.

أوراقها : 269، مسطرتها : 31، مقياسها : 31 × 23 سم.

كتبت بخط مشرقي نسخي محلى باللون الأحمر، وهي مبتورة الآخر وبأولها بعض الترميم العشوائي.

58 (72 ح) *رقم الميكروفيلم : 029*

الســيــرة الـفـراتيــة فـي أحــوال خيــر البريــة

ويسمى أيضا **نــور الإنسان في سيــرة ولـد عدنـــان**

الجزء الأول

المؤلف غيـر مذكــور

أولــه : الحمد لله الذي بعث لنا الرسل واصطفاهم على جميع البشر...

آخـره : فكان آخرها سهما نددت منه حدقتي فأخذتها بيدي.

أوراقه : 200، مسطرته : 23، مقياسه : 21 × 15 سم.

كتب بخط تونسي وسط محلى باللون الأحمر.

مبتور الآخر، بأوله فهرس للسيرة الفراتية وتليه قصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها مطلعها :

ما شأن أم المؤمنين وشأنـــي ۞ هدى المحب لها وضل الشادي

59 (4 ح) رقم الميكروفيلم : 002

شـــرح الشـفـــا للقـاضي عيـــاض

الجزء الثالث

تأليف أبي الحسن علي بن محمد الشافعي الشهير بابـن أقبـرس المتوفى سنة 862 هـ / 1458 م

أولـــه : القسم الثاني فيما يجب على الأنام من حقوقه عليه السلام...

آخــره : وقد قدمنا محبة الله عبده فجرد به عمرا.

أوراقـه : 273، مسطرته : 21، مقياسه : 20 / 5،14 سم.

كتـب بخط مغربي وسط محلى بالأحـمر، بأطرافه بعض أكـل الأرضـة، وبأول صفحـة منه وثيقة تملك بالشـراء باسـم محمد الحجوي.

أنظـر : الضوء اللامع : 5 / 292 – 293، شذرات الذهب : 9 /442، كشف الظنون : 1054، إيضاح المكنون : 1/ 268، هدية العارفين : 1 / 734، ومعجم المؤلفين : 7 / 184– 185، الأعــلام : 5 / 8، وقد ذكـر فــي كشف الظنون باسـم : "**فتـح الصفـا بشرح معاني الشفـا**"، و في هدية العارفين باسم : "**فتـح الصفا على الشفـا**".

60 (4 ح) رقم الميكروفيلم : 002

نسـخـــة أخــــرى منـــــه

الجزء الرابع

أولــهـــا : القسم الرابع في تصرف وجوه الأحكام...

آخـرهـــا : فله الفضل في حالتي المبدى والمعاد.

أوراقها : 147، مسطرتها : 21، مقياسها : 20 × 5، 14 سم.
كتبت بخط مغربي محلى بالأحمر، وتم نسخها في أوائل شعبان عام 1046 هـ.
حالة النسخة لا بأس بها، بأطرافها بعض أكل الأرضة، وبآخرها فتاوي وفوائد.

61 (209 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

شرح الشمائل للترمذي (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : أحمدك يا من حلى نبيه بأنفس الخلائق وأجمل الشمائل...
آخره : عن جابر وعلي له عدة أحاديث واحتج به مسلم والباقون.
أوراقه : 15، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي لا بأس به مختلف محلى بعضه بالألوان.
حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه، والكتاب عبارة عن مسودة ناقصة وهي بخط المؤلف.
أشار المؤلف في حاشية كتابه إلى أن شرحه هذا اختصر فيه شرح العلامة محمد جسوس المتوفى سنة 1182 هـ / 1763 م، وزاد عليه.
بأول الكتاب قراءة محمد الحجوي لكتاب الشمائل على مجموعة من العلماء.

62 (38 ح) رقم الميكروفيلم : 014

شرح على بردة البوصيري المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية

تأليف أبي عبد الله الأُلْـيُـورِي

أولـه : الحمد لله الذي خلق الإنسان...

آخـره :

كالزهر في ترف والبدر في شـرف ۞ والبحر في كرم والدهر في همـم

أوراقه : 200، مسطرته : 18، مقياسه : 5،20 × 14 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به، مجدول محلى بالأحمر.

وهو غير تـام.

63 (98 ح) رقم الميكروفيلم : 037

شـرح منظومـة الخلاصـة لأهـل الغنـا والخصاصـة

تأليف علي بن عبد الصادق بن أحمد بن عبد الصادق العبادي الجبالي كان حيا سنة 1118 هـ

أولـه : الحمد لله الذي اختص الحبيب وحباه، واصطفاه من أطيب طيب واجتباه...

آخـره : هذا آخر ما أردنا ذكره هنا من بيان المعنى وذكر ما عليه الأصل يبنى بحسب الوسع والتيسير وفهم القاصر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 320 إلى 454، مسطرته : 24، مقياسه : 5، 20 × 5، 15سم.

كتب بخط مغربي وسط محلى باللون الأحمر، وكمل تأليفه سنة 1125 هـ،

وتم نسخه يوم الجمعة أواسط جمادى الأخيرة عام 1262 هـ، على يد علي بن علي بن محمد الختمي الاطرابلسي الشريف.
بأطراف المخطوط أكل الأرضة وخرق السوس، وملازمه منفصلة.

64 **(80 ح)** *رقم الميكروفيلم : **032***

الشفا بتعريف حقوق المصطفى

الجزء الثاني
تأليف أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض المعروف بالقاضي عياض المتوفى سنة 544 هـ / 1149 م
أولـه : وهذا قسم لخصنا فيه الكلام في أربعة أبواب على ما ذكرناه...
آخـره : لا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبي ونعم الوكيل.
أوراقه : 210، مسطرته : 14، مقياسه : 21 × 17 سم.
كتب على ورقات ملونة بخط مغربي مجوهر بديع محلى بالألوان ومجدول، كما كتبت عناوين الأبواب بماء الذهب، وعلى العموم فحالة المخطوط جيدة، وهو مطبوع.
توجد منه نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية : 242 د، 243 د، 1109 د، 1114 د، 963 د، 964 د، 60 جك، 313 ك، 64 ك، 121 ك، 1 ط، 1298 ك، 453 ك، 636 ج، 639 ك، 1451 د، 608 ك...
- القرويين : 262، 250، 255، 259، 261، 365، 1151، 251، 778...

- الجامع الكبير : 229
- ابن يوسف : 18

أنظـر : ابن خلكان : وفيات الأعيان : 1 / 496 – 497، الديباج المذهب : 168 – 172، فهرس الفهارس : 2 / 797 – 804، هدية العارفين : 1 / 805، معجم المطبوعات العربية : 1397.

65 **(6 ح)** *رقم الميكروفيلم : 003*

الشمائـــل المحمديـــة

ويعرف بـ "شمائل النبي صلى الله عليه وسلم" و بـ "الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية"

تأليف أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي المتوفى سنة 279 هـ / 892 م

أولـه : باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم...

آخـره : فانظـروا عمن تأخذون دينكم.

أوراقه : من مجموع من الصفحة 1 إلى 207، مسطرته : 11، مقياسه : 20،5 × 14،5 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط مهمش بطرر ومحلى بالألوان، وبأطرافه أكل الأرضة وخرق السوس.

طبع بالمطبعة بمكناس سنة 1282 هـ، وهو أول كتاب طبع بالمطبعة الحجرية بعد ورودها على المغرب، وعلى الحجر بفاس، بمطبعة الطيب الأزرق سنة 1310 هـ.

توجد منه نسخ متعددة :

- المكتبة الوطنية : 1107 د، 1592 د، 2166 د، 200 د، 393 د، 199 ك، 38 ك، 68 جك.

▭ القرويين بفاس : 1081، 1082، 1083، 1084، 1424، 1480، 1547، 1581، 1832.

أنظر : الذهبي : تذكرة الحفاظ : 2 / 633 – 635، الصفدي : الوافي بالوفيات : 4 / 294 – 296، هدية العارفين : 2 / 19، معجم المؤلفين : 11 /104 – 105، ملحق بروكلمان : 1 / 268، كشف الظنون : 2 / 1059 - 1060، معجم سركيس : 632 – 633، ومعجم المطبوعات المغربية : 56.

66 **(100 ح)** *رقم الميكروفيلم : 038*

القصيدة الفريدة في مدح المصطفى

تأليف أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأندلسي الغرناطي المعروف بالشَّرَّان كان حيا سنة 837 هـ / 1434 م

أولـها :

دوام حال من قضايا المحال ۞ واللطف موجود على كل حال

آخـرها :

صلى عليك الله نور الهـدى ۞ أزكى صلاة قرنـت بالآصـال

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 162 إلى 169، مسطرتها : 20، مقياسها : 5،20 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي حسن محلى بالأحمر.

بها أكل الأرضة وبعض آثار الرطوبة، وتليها بالصفحات 170 – 172 مجموعة فوائد وأدعية.

أنظر : نيل الابتهاج : 327، معجم المؤلفين : 8 / 203.

67 (85 ح) رقم الميكروفيلم : 034

قصيدة في مدح زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

تأليف همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال الفرزدق المتوفى سنة 110 هـ / 728 م

أولها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطئته ۞ والبيت يعرفه والحل والحرم

آخرها : من يعرف الله يعرف أوليته.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 133 إلى 134، مسطرتها : 20، مقياسها : 20 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر جميل مشوب بالألوان ومجدول.

بالمخطوط أكل الأرضة، وبه ترميم عشوائي.

أنظر : وفيات الأعيان : 2 / 196، معاهد التنصيص : 1 / 45، الأعلام : 8 / 93.

68 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

قصيدة لامية في التوسل بالمصطفى صلى الله عليه وسلم

تأليف أم هانئ بنت الشيخ محمد الكازروني المدنية كانت حية سنة 899 هـ

أولها :

ما للمساكين مثلي مكثر الزلل ۞ إلا شفاعة خير الخلق والرسل

آخرها :

عليك أزكى صلاة الله ما طلعت ۞ شمس وما سار سار في مدا سبل

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 175 إلى 176، مسطرتها : 16، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي مغربي مبسوط جميل محلى باللون الأحمر.
بالنسخة رطوبة وخرق السوس وأكل الأرضة.

69 (21 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***007***

الكواكب الدرية في مدح خير البرية

وتعرف **بقصيدة البردة**

تأليف شرف الدين محمد بن سعيد بن عبد الله بن منهاج بن هلال الصنهاجي المصري البوصيري المتوفى سنة 694 هـ / 1296 م

أولها :

أمن تذكر جيران بذي سلم ۞ مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

آخرها :

ما رنحت عذبات البان ريح الصبا ۞ أطرب العيس حادي العيس بالنغم

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 265 إلى 274، مسطرتها : 16، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي مبسوط جميل واضح محلى بالحمرة مجدول.
حالة هذه النسخة سيئة بسبب خرق السوس، وأكل الأرضة، وآثار الرطوبة.
القصيدة في مائة واثنين وستين بيتا، طبعت مرات متعددة على الحجر بفاس بدون تاريخ، وطبعت بمصر سنة 1298 هـ و 1300 هـ، وترجمت إلى الفارسية.
توجد منها نسخ متعددة :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 2106 د، 182 د، 31 ط، 275 ك، 968 ك، 973 ك، 986 ك، 994 ك، 1047 ك.

- ابن يوسف بمراكش : 234
- القرويين بفـــاس : 792، 1369، 1552، 1565، 1640، 2026، 792.

أنظـر : الوافي بالوفيات : 3 / 105 – 113، فوات الوفيات : 2 / 205، شذرات الذهب : 7 / 753- 754، معجم المؤلفيـن : 10 / 28، كشف الظنون : 1331 – 1349، ومعجم سركيس: 603.

70 (87 ح) *رقم الميكروفيلم : 034*

لاميـــــة فـي السيــــــرة

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري التلمساني المتوفى سنة 699 هـ / 1300 م

أولـهــــا :

ألا في سبيل الله ما أنا قائـــل ۞ ليجنى به أمر وفوز ونائـــل

آخـرهـا :

عليه صلاة الله بدءا وعـــوذة ۞ مواصلـة بكراتها والأصائـــل

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 431 إلى 461، مسطرتها : 24، مقياسها : 22 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان مجدول، وبها طرر.

حالة هذه النسخة جيدة رغم تناثر ملازمها.

وهذا التأليف عبارة عن منظومة شعرية في تسعمائة وثمانية وتسعين بيتا كلها في السيرة النبوية.

أنظـر : الديباج المذهب : 90 – 91، إيضاح المكنون : 2 / 623، معجم المؤلفين : 1 / 16.

71 (98 ح) رقم الميكروفيلم : 037

مختصر في الشمائل النبوية

المؤلف غير مذكور

أوله : الحمد لله الذي ولد الأنوار في الأسرار، بمولد سيد سند أهل الأجهار والأسرار...

آخره :

ما غرد القمري في الصحار ۞ وما سرى ركب من الحجاج

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 248 إلى 302، مسطرته : 16، مقياسه : 5،20 × 5،15 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط جيد، وتم نسخه سنة 1231 هـ، على يد محمد بن السنوسي السهيلي.

بأطراف المخطوط أكل الأرضة، وملازمه منفصلة.

72 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

مختصر في المغازي النبوية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوله : سألتني زادك الله حرصا على اقتناء العلم...

آخره : غزوة بني قريظة في ذي القعدة قاتل فيها اليهود وفتح أرضهم عنوة.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 292 إلى 295، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 5، 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة المخطوط لا بأس بها.

73 (98 ح) رقم الميكروفيلم : 037

منظومة الخلاصة لأهل الغنا والخصاصة

تأليف علي بن عبد الصادق بن أحمد بن عبد الصادق العبادي الجبالي كان حيا سنة 1118 هـ

أولها :

يقول راجي رحمة المولى العلي ۞ عبيده المسكين واسمه علي

آخرها :

وذا بعد مساية وعشر ۞ وألفها حمدي له وشكري

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 303 إلى 318، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 5، 20 × 5، 20 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد، وتم نسخها في 4 محرم 1110 هـ.

بأطراف المخطوط أكل الأرضة، وملازمه منفصلة.

74 (87 ح)

منظومة في السيرة النبوية

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري المتوفى سنة 780 هـ / 1378 م

أولها :

ألا في سبيل الله ما أنا قائل ۞ ليجنى به أمن وفوز ونائل

آخرها :

عليه صلاة الله بدءا وعودة ۞ مواصلة بكراتها والأصائل

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 431 إلى 461، مسطرتها : 24، مقياسها : 22 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي جيد ملون.
المؤلف هو ابن الشيخ أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري التلمساني نزيل سبتة، ترجمته في الإحاطة : 1 / 326.

75 (78 ح) *رقم الميكروفيلم : **031***

المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا

ويعرف بشرح كتاب الشفا للقاضي عياض

الجزء الأول

تأليف محمد بن علي بن أبي الشرف الحسني الشهير بابن التلمساني المتوفى سنة 859 هـ / 1465 م

أولـــته : يقول العبد الفقير... الحمد لله الذي جعل رتب العلم أعلى المراتب...

آخـره : لرجل اسمه قتيبة بالتصغير وله تواليف عديدة في فنون العلوم وله في.

أوراقــه : 192، مسطرته : تتراوح بين 25–26، مقياسه : 21 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى باللون الأحمر.

الكتاب مبتور الآخر، وبه خرق السوس وبعض آثار الرطوبة.

وقد جاء في كشف الظنون أن المؤلف فرغ من تأليفه يوم الإثنين 14 صفر سنة 917 هـ، وأنه يعد من أجود الشروح.

<u>أنظـــر</u> : نيل الابتهاج : 336، كشف الظنون : 1053، معجم المؤلفين : 11 / 15.

76 (98 ح) *رقم الميكروفيلم : 037*

مــــولـــــد كـبيــــــر

تأليف أبي المواهب مصطفى بن كمال الدين بن علي الدمشقي الخلوتي البكري الصديقي المتوفـى سنـــة 1162 هـ / 1749 م

أولـــه : الحمد لله الذي خلق مولد سيد الأنام...

آخــره : وعن الختم وزرا به أرباب التمكين، والحمد لله رب العالمين.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 180 إلى 247، مسطرتها : 24، مقياسه : 5 ،20 × 5 ،15 سم.

كتب بخط مغربي متوسط محلى بالأحمر، وتم نسخه ضحوة يوم الخميس 22 صفر عام 1211 هـ، على يد يونس بن حسن عياد.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم خرق السوس لأوراقه.

أنظـر : معجم سركيس : 582 - 583، ملحق بروكلمان : 1 / 685، الأعـلام : 7 / 239.

77 (180 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

الـهجـــرة الـنبـويـــة مبـــدأ الـتـاريخ الإسـلامـي (نسختان)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهـا : إن الهجرة إذا وردت على لسان المحدثين وعلماء السير تطلق على هجرتين...

آخــرها : ولا حقيقة لحياة أمة دون العدل والنظام.

أوراقها : 3 + 4، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 5،17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في 3 محرم عام 1358 هـ، بالرباط.
النسختان إحداهما مسودة والأخرى مبيضة، وقد أشار المؤلف إلى أنه وجه هذه الأخيرة إلى السيد محمد الشاذلي ابن القاضي صاحب المجلة الزيتونية بطلب منه.

78 **(99 ح)** *رقم الميكروفيلم : 037*

الوتريـــات فـي مـدح أفضــل الـكـائـنـــات

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي المعروف بالوتري والمتوفى سنة 662 هـ / 1263 م

أولـهـا : الحمــد لله الذي فضل بعض النبيئين على بعض ورفـع بعضهم فوق بعض درجات...

آخــرها :

يهيجني شوقي لتقبيل قبـــره ۞ ويقعدني في ذنبي وإتياني البقيـا

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 236 إلى 265، مسطرتها : 23، مقياسها : 20 × 15 سم.
كتبت بخط مغربي جيد مشوب بالألوان.
بآخرها تقريظ لهذا الكتاب، وتليه أبيات متفرقة جامعها غير مذكور، أولها : زارت عليها للظلام رواق...
توجد منه بالمكتبة الوطنية، بالرباط نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 2401 د، 1380 د، 492 د، 1209 د.
<u>أنظــر</u> : هدية العارفين : 2 / 127، معجم المؤلفين : 9 / 114.

الفقـــه وملحقـاته

79 (106 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

الأجوبـــة الصغـــــرى

تأليف أبي محمد عبد القادر بن أبي القاسم العراقي الحسيني الفاسي المتوفى سنة 1313 هـ

أولـــها : سئل العالم الإمام علم الأعلام وشيخ الإسلام...

آخـــرها : وقيل ولن تحصوا لا تقدروا ما لكم في ذاك من الثواب.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 14 إلى 31، مسطرتها : 20.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان.

حالة النسخة جيدة رغم انفصال ملازمها.

80 (218 ح) *رقم الميكروفيلم : 049*

أجوبة على ما ورد على جواز ترجمة القرآن العظيم ومن عضدها

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهــا : بما أننا نشرنا في العدد السابق فتوى تحت الترجمة أعلاه...

آخـرها : وكذلك خوفه على الترجمة أن تهان ولم يخف على التفاسير أن تهان، فما هذا إلا هذيان.

أوراقها : 18، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 17،5 سم.

كتبت بخط مغربي واضح معتاد، وكمل تأليفها في أواسط شعبان عـــام 1352 هـ، بالرباط.

ملازم المخطوط منفصلة.

الرسالة مرفوقة بتعضيد بعض العلماء وإيرادات عليها مع مناقشة الحجوي لها. وفتوى الحجوي كانت بناء على سؤال من شخص اسمه محمد الصديق الفاسي، وذلك في 3 شعبان عام 1352 هـ. وكل من السؤال والجواب موجودان في نفس العلبة.

81 **(51 ح / مكرر)** *رقم الميكروفيلم : 018*

أجوبة موجزة عن أسئلة فقهية مختلفة

تأليف جماعة من العلماء

أولها : الحمد لله سئل سيدي قاسم العقباني رحمه الله، هل يجوز أن يقال : اللهم صل على سيدنا محمد...

آخرها : لا تنصيف فيه والله سبحانه أعلم وكتب محمد بن أحمد القالي.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 57 إلى 58، مسطرتها : 25، مقياسها : 20 × 14 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد لا بأس به.

غير تامة، وحالتها سيئة بسبب تلاشي أوراقها وخرق السوس وأكل الأرضة.

82 **(115 ح)** *رقم الميكروفيلم : 042*

الأحكام الشرعية في الأوراق المالية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهـا : رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني، يفقهوا قولي...

آخرهـا : لنفيه الزكاة عن عينها وقيمتها، وذاك كله غير صواب كما سبق، والله تعالى أعلم.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 73 إلى 108، مسطرتها : 23، مقياسها : 5،22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي، وقد كمل تأليفها في ذي القعدة سنة 1338 هـ بمدينة فاس.

ببعض أوراق هذه النسخة ترميم عشوائي، وعليها بعض تقاريظ المؤلف.

أنظـر : الفكر السامي : 4 / 199 – 210، دليل مؤرخ المغرب الأقصى : 1 / 49، معجم سركيس : 1648، معجم المطبوعات المغربية : 96 – 97، الأعلام : 6 /96، ومعجم المؤلفين : 9 / 187.

83 **(115 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***042***

أدلــــة مالك على وجــوب الــدلك في الغسل

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهــا : سئل سيدنا الإمام وشيخنا الأجل، العلامة الهمام...

آخرها : علة الإفاضة الإنقاء التي لا تتحقق إلا بإمرار اليد، والعلة تكون معممة كما هو ظاهر، والله أعلم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 317 إلى 322، مسطرتها : 22.

كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في 14 شعبان عام 1341 هـ.

حالة النسخة لا بأس بها.

84 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

أدلـــة نجاســـة الخمـــر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـها : سؤال قال بعض أهل العصر في مجلس النجار الملكي...

آخرها : وبالجملة فهذه أدلة كثيرة ضم بعضها لبعض فنتج القطع بنجاسة الخمر، والله أعلم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 550 إلى 552، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

كان الجواب على السؤال في 11 رمضان 1351 هـ

85 (215 ح) رقم الميكروفيلم : 049

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولهـــا : الدليل الأول القـــرآن، قال تعالـــى في سورة المائـــدة : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾...

آخرهـا : قتل الخمر النّينان والشمس، والله أعلم.

أوراقها : 4، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 18 سم.

كتبت بخط مغربـي معتـاد، وكمل تأليفها في منتصف رمضان عـام 1351 هـ بـالرباط.

مـلازم النسخة منفصلة.

86 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

أرجـــوزة فـي مسـائل إرث الجـــد من شـرح فرائض المختصــــر

تأليف جماعة من العلمـاء

أولـهـا :

وهاك ما للجد من حـــالات ۞ سبـــع له في الإرث ثابتـــات

آخـرهـا :

مصليا على أجل الشافعـيـــن ۞ وآلـــه وصحبـــه والتابعيـــن

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 238 إلى 240، مسطرتها : 21، مقياسها : 5،22 × 5،17 سم.

كتبت بخط مغربي جميل مشوب باللون الأحمر.

القصيدة تشتمل على 43 بيتا، وهي نظم لما ذكره بنيس في الموضوع أثناء شرحه لفرائض المختصر.

87 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

أرجـــوزة فـي الفـــروض التي تعـــول فـي الإرث

تأليف حَـــمُّ الجـاءي

أولهـــا :

وما من الفروض في الإرث تعول ۞ فهي في ثلاثـــة من الأصـــــــول

آخرهـا :

قد انتهى بحمد الله والســـلام ۞ على النبـي والآل الصحب الكرام

أوراقها : تقع ضمن مجموع بصفحة 241، مسطرتها : 22، مقيـاسها : 5 ،22 × 5 ،17 سم.

كتبت بخط مغربي جميل.

ملازم النسخة منفصلة.

88 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : 042*

إرشاد الخلق إلى الاعتماد في ثبوت الهلال على خبر البرق

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله سئل مقيده عفا الله عنه عما إذا ثبت عيد الفطر...

آخره : ولا يرضى أن يكون بعض العائلة صائما والآخر مفطرا، والمصيب واحد على ما هو المعتمد، والله أعلم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 296 إلى 305، مسطرته : 12 - 18، مقياسه : 5 ،22 × 17 سم.

كتبه المؤلف نفسه بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 4 شوال عام 1333 هـ.

حالة النسخة لا بأس بها.

89 (244 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

نسخة أخرى منه

سميت النسخة بإرشاد الخلق إلى ثبوت الهلال بالهاتف والبرق

أولها : رفع إلي سؤال نصه : فضيلة المحدث الكبير المؤرخ العظيم...

آخرها : فالجاري على المشهور هو العمل بانسحاب رؤية كل على الآخر.

أوراقها : 7، مسطرتها : 18 - 12، مقياسها : 5 ،22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي واضح حسن، وكمل تأليفها في 19 شوال عام 1354 هـ بالرباط.

ملازم النسخة منفصلة.

90 (12 ح) رقم الميكروفيلم : **005**

أسئلــة دينية وجهها أبو زيــد ابن العشاب لأبي عبد الله ابــن البقــال

المؤلف غير مذكـــور

أولهـــا : الحمد لله سأل الفقيه العالم أبو زيد ابن العشاب الفقيه الإمام أبا عبد الله ابن البقال...

أوراقها : في مجموع من الصفحة 256 إلى 284، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي جيد، وتم نسخها سنة 1210 هـ، على يـد علـي بن محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.

91 (37 ح) رقم الميكروفيلم : **014**

الإشـــراف علـى مذاهب الأشـــراف

تأليف يحيى بن محمد ابن هبيرة المتوفى سنة 560 هـ / 1165 م

أولــه : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"**من يرد الله به خيرا يفقهـه في الديـــن**"...

آخــره : ويقرب حفظه لاقتفاء الحديث الذي ذكرناه وهو قوله صلى الله عليه وسلم :"**من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين**".

أوراقه : 151، مسطرته : 26، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مختلف، وقد تم نسخها ضحوة يوم الأربعاء 9 رمضان عام 1070 هـ، على يد محمد بن أحمد بن محمد بن بلقاسم المكناسي.

ملازم المخطوط منفصلة وأطرافه متآكلة بفعل الأرضة، وبأوله تقييدات في نسبة الكتاب لابن هبيرة، وفي ترجمة المؤلف والمصادر التي ترجمت له، وتقاييد مختلفة في الفقه وغيره، وكذا بآخره.
أنظـر : شذرات الذهب : 6 / 319، النجوم الزاهرة : 5 / 369، الأعلام : 8 / 175، معجم المؤلفين : 13 / 228 – 229.

92 (247 ح) رقم الميكروفيلم : **050**

بالأخـــلاق تســود الأمـــم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : سؤال : هل من الدين لعن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان المدمن للخمر ؟...
آخــره : وهيئوا الأمة للنهوض من كبوتها لا توقعوها في كبوة الخيال، والله يقول الحق، وهو يهدي السبيل، وهو حسبي ونعـم الوكيــل.
أوراقه : 7، مسطرته : 18 – 19، مقياسه : 23،5 × 17،5 سم.
كتبه المؤلف نفسه بخط مغربي مجوهر، وكمل تأليفه في 17 جمادى الأولى عام 1354 هـ بـالرباط.

93 (113 ح) رقم الميكروفيلم : **041**

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولـهـا : سؤال : هل من الدين لعن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وقاتل الحسين ؟ ...

آخرهـا : وهيئوا الأمة للنهوض من كبوتها، لا توقعوها في كبوة الخيال، والله يقول الحق، وهو يهدي السبيل، وهو حسبي ونعم الوكيل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 93 إلى 103، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتبه المؤلف نفسه بخط مغربي مجوهر، وذلك يوم 17 جمادى الأولى عام 1354 هـ بـالرباط.

94 (106 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

تأليـــف فـي بيـــع بيـــت المـــدرســـة

ويعرف **بمنـــع بيـــع بيـــوت المدرســـة**

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الرهوني المتوفى سنة 1230 هـ / 1814 م

أولـــه : الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له... وبعد، فقد وقع السؤال عما عمت به البلوى...

آخـــره : فالله هو المحيط بالنيات وما في الطويات المخبئات، سامح الله الجميع.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 13، مسطرته : 26، مقياسه : 22،5 × 18 سم.

كتب بخط مغربي متوسط، وتم نسخه من خط مؤلفه يوم الثلاثاء 2 ربيع الثاني عام 1230 هـ.

ملازم المخطوط منفصلة، وبه بعض خرق السوس، ويوجد بصـدر المجموع وعجزه كتب مطبوعة طباعة حجرية.

أنظـر : شجرة النور الزكية : 541 (رقم الترجمة : 1522)، وسلوة الأنفاس : 1 / 109، ودليل مؤرخ المغرب الأقصى : 1 / 190، الناصري : الاستقصا : 8 / 129، ومعجم المطبوعات المغربية : 133.

95 (97 ح) *رقم الميكروفيلم : 037*

تأليف في تحقيق مسألة الخلو المعمول بها عند المالكية

تأليف أبي العباس أحمد بن أحمد الفيــومي المتوفى سنة 1230 هـ / 1814 م

أولــه : يقول أفقر العباد، وأحوجهم إلى عفو الملك الجواد...

آخره : تقر بذلك أعيننا ويكبت بذلك عدونا وحاسدنا.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 486 إلى 507، مسطرتها : 22،

مقياسه : 5 ،22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر، وتم نسخه على يد محمد بن أحمد ميارة.

حالة النسخة سيئة بسبب خرق السوس.

96 (97 ح) *رقم الميكروفيلم : 037*

تحفــة الأصحــاب والرفقــة ببعض مسائل الصفقــة

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي ميارة المتوفى سنة 1072 هـ / 1661 م

أولهــا : الملك المشترك لا يخلو من ثلاثة أوجه إما أن يقبل القسمة على الشركاء...

آخرها : وبعد أن من المولى سبحانه بالوقوف على هذه الفوائد ثم بترتيبها وجمعها بمحل واحد..جعلها الله خالصا لوجهه بمنه وكرمه.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 421 إلى 455، مسطرتها : 23.

كتبت بخط مغربي وسط مشوب بالأحمر، وتم نسخها في أواخر ربيع النبوي سنة 1066 هـ على يد المؤلف نفسه.

حالة النسخة سيئة بسبب خرق السوس.

97 (6 ح) *رقم الميكروفيلم : 003*

تحفة الناسك فيما يحتاج إليه من المناسك

تأليف أبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي المحاسن الفاسي المتوفى سنة 1109 هـ / 1698 م

أولها : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه...

آخرها : قال والله ما صحبته يعني النبي.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 208 إلى 226، مسطرتها : 23، مقياسها : 20،5 × 14،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر مجدول، وهي مبتورة الآخر.

أنظر : شجرة النور الزكية : 328، صفوة من انتشر : 211، القادري : نشر المثاني : 3 / 80 – 83، فهرس الفهارس : 1 / 205 – 206، معجم سركيس : 1431، هدية العارفين : 2 / 484، معحم المؤلفين : 12 / 56، ومعجم المطبوعات المغربية : 273.

98 (113 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

التعاضد المتين بين العقل والعلم والدين

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : أيها السادة، شرفتموني باستدعائي لألقي على مسامعكم الكريمة محاضرة علمية...

آخـره : قالت البراهمة كل ما حسنه العقل أي كل ما علم حسنه بالعقل فهو مقبول سواء ورد به الرسول أو لم يرد لما تقرر به العقل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 70، مسطرته : 12، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتبها مؤلفها بخط مغربي مجوهر جميل، وكمل تأليفه في أيام رمضان وقبله بيسير عام 1354 هـ، بالرباط.

حالة هذه النسخة جيدة، بحواشيها طرر كثيرة.

ألقى الحجوي هذه المحاضرة في مجمع المحاضرات البلدي بمكناس، في الساعة الثالثة عشية يوم الأحد أول ذي القعدة الحرام عام 1354 هـ، بمناسبة افتتاح نادي الشبيبة المغربي المكناسي، التي أنعم بالإذن لها الملك محمد الخامس.

99 (97 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***037***

تقاييد في مسائل فقهية

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ميارة الفاسي المتوفى سنة 1072 هـ / 1661 م

أولهـا : فائدة لا يشترط في رجوع الشاهد أن يكون عند من يشهد عنده...
آخرها : ولا يكون ذلك شرطا قبل الشراء لأنه من بياعات الله.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 456 إلى 473، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 20،5 × 15 سم
كتبت بخط مغربي وسط.
حالة النسخة سيئة بسبب خرق السوس.

100 (97 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***037***

تقاييد في مسائل فقهية من باب البيوع

المؤلف غير مذكور
أولهـا : يحكم مسألة حتى يبذل جهده في تحقيق موضعها...
آخرها : وإذا كانت تابعة فيجوز مع التعجيل مع التأخير على المشهور.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 508 إلى 514، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 20،5 × 15 سم.
كتبت بخط مغربي رديء.
بالنسخة خرق السوس وأكل الأرضة.

101 (121 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***043***

تقريب المسالك لموطإ الإمام مالك

النصف الثاني
تأليف أبي العباس أحمد بن المكي السلاوي السدراتي السلوي المتوفى سنة 1253 هـ / 1838 م

أولـــه : كتاب النكاح : ما جاء في الخطبة...
آخــره : ودعاء راكع وساجد، ثم سردها رضي الله عنه على نحو ما ذكرا سيدي محمد وسليمان الجزولي في كتابه دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار.
أوراقه : 267، مسطرته : 33، مقياسه : 29،5 × 21 سم.
كتب بخط مغربي حسن ملون، وتم نسخها يوم الجمعة 11 ذي الحجة عام 1205 هـ، على يد محمد بن محمد السفياني السلوي.
حالة المخطوط جيدة.

102 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

تقييد حـــول أخذ صاحـــب الزاويـــة الزكـــاة من غيره من غيـــر استحقاق لها

تأليف أبي محمد عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي الفهري المتوفى سنة 1091 هـ / 1680 م
أولـــه : الحمـد لله وحـده، وفي بعض أجوبـــة الشيخ الأكـبـر العلامـة الأشهر...
آخـــره : انتهى باختصار من المختصر لدى قـول خ. وإنفـــاق.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 256 إلى 257، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 21،5 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي حسن.
أطراف المخطوط متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس.

103 (92 ح) رقم الميكروفيلم : 036

تقييد حول التجمير بالقسط زمن الصوم

تأليف أبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي (السلطان) المتوفى سنة 1238 هـ / 1822 م

أولـه : أحمد الله وبه أستعين، وأشكره سبحانه وهو المرشد المعين...

آخـره : أسئل الله توفيقا لما يرضيه، وشكرا يستجل الزيد ويقتضيه.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 65 إلى 70، مسطرته : 26، مقياسه : 5،22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل ملون.

حالة النسخة لا بأس بها رغم انفصال ملازمها، وقد ألحقت بآخرها حاشية ابن الخياط في مصطلح الحديث، وهي مطبوعة طبعة حجرية.

أنظـر : تاريخ الضعيف : 2 / 439 – 750 (الجزء الثاني بأكملـه)، سلوة الأنفـاس : 3 / 285 ، الاستقصـا : 8 / 86 - 86 - 174، شجرة النور الزكية : 545، فهرس الفهارس : 2 / 980 - 984، دليل مؤرخ المغرب الأقصى : 95، والأعلام : 3 / 133.

104 (107 ح) رقم الميكروفيلم : 039

تقييد حول حكم اللعب بالشطرنج

المؤلف غير مذكور

أولـه : قال بعض ما اقتضاه تضعيف رقعة الشطرنج...

آخـره : وهذا الحديث لم يصح حتى يحتج له بل هو منكر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 260 إلى 263، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 5، 21 × 5، 15 سم
كتب بخط مغرب حسن.
أطراف المخطوط متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس.

105 (106 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

تقييد حول صبية تزوجها رجل بلا حاجة لها وأدخلها على ثلاث ضرائـــر

المؤلـف غير مذكـور
أولــه : الحمد لله الذي أمر بالاحتياط في الدين...
آخـره : فقد بسطه القرافي في الفروق والله سبحانه الهادي إلى الصواب.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 32 إلى 43، مسطرته : 25، مقياسه : 5،22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.
ملازم النسخة منفصلة، وبأطرافها بعض خرق السوس.

106 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : 042*

تقييد في أن طلاق العوام رجعي إلا لموجب يوجب البينونة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الحمد لله وسئل جند الله جنابه عما يعلم من الجواب...
آخـره : وكفى بكتاب الله حكما وبالقرآن معتصما، وعليكم ســلام الله ورحمتــه.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 323 إلى 325، مسطرته : 23،
مقياسه : 5 ،22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 1339 هـ بمدينة فاس.
حالة النسخة لا بأس بها.

107 (88 ح) *رقم الميكروفيلم : **034***

تقييــد في الدعــاوي وما يتعلــق بهــا

المؤلـف غير مذكـور
أولـــه : نفتتح كتابنا ببركة الله وعونه...
آخـره : أجلا للحيازة مع الحجة بقبوله صلى الله عليه وسلم، والتوفيق بالله لا يوفق للعون سواه، ولا حول ولا قوة إلابالله.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 390 إلى 458، مسطرته : 21،
مقياسه : 20 × 15،5 سم .
كتب بخط مغربي محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الأربعاء 18 رجب عام 1128 هـ.

108 (113 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

تقييــد في المسح على القدمين لضـــرورة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : سؤال ورد من عم مولانا المؤيد مولاي عثمان بن الحسن حفظه الله...

آخـره : ومن لم يتق الشبهات وقع في الحرام، عصمنا الله من الزلل ووفق لصالح القول والعمل، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 84 إلى 92، مسطرته : 13 عدا الصفحة الأولى فتحتوي على 26 سطرا، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب على يد المؤلف بـخـط مغربـي واضـح، وكمل تأليفـه في 8 شــوال عــام 1354 هـ بالربــاط.

109 **(113 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***041***

تقييــد فـي ليلــــة القــــدر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله، سئل كاتبه عن ليلة القدر هل هي خاصة بالأمة المحمديــة...

آخـــره : من البــدع التي يجب تغييرهـا لأنهــا بيــوت أمـر الله أن ترفـع وخير أمـور الدين ما كان سنة، وشر الأمـور المحدثـات البدائـع.

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 171 إلى 172، مسطرتــه : مختلفة، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في 7 رمضان 1356 هـ بالرباط.

حالة المخطوط جيدة.

110 (97 ح) رقم الميكروفيلم : 037

تقييـــد لنازلـــة في الشركـــــة

تأليف عظوم لعله من أهل القرن 13 هـ

أولـــه : وسئل رحمه الله عن شريكين في زرع...

آخـــره : حتى تتوجه المقاصة والبحث فيها.

أوراقـه : تقع في مجموع من الصفحة 568 إلى 569، مسطرته : 18،

مقياسه : 5،20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي وسط.

بالمخطوط خرق السوس وبعض أكل الأرضة.

يليه دعاء بصفحة 569– 570.

111 (97 ح) رقم الميكروفيلم : 037

تقييـــد لنازلـــة في فسخ عقد الـــزواج

تأليف عظوم، لعله من أهل القرن 13 هـ

أوله : الحمد لله سئل الشيخ عظـــوم عن مسئلة وهي أن امـــرأة طلقهـا زوجـها...

آخره : فلا يطيب لها مما أخذته من الزوج الناكح إلا ربع دينار لأن الضرر جاء من قبلها.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 564 إلى 567، مسطرته : 20 - 21،

مقياسه : 20،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي وسط.

ملازم النسخة متلاشية وبها خرق السوس.

112 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييد منقول عن الشيخ القسطلاني في شرح آيات الإرث

المؤلف غير مذكور

أولـه : ومن شرح القسطلاني عن البخاري رحمه الله تعالى ما نصه : "يوصيكم الله في أولادكم"...

آخره : والله بكل شيء عليم : يعلم الأشياء بكنهها قبل كونها بعده.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 246 إلى 250، مسطرته : 21، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى بالأحمر.

ملازم النسخة منفصلة.

113 (63 ح) رقم الميكروفيلم : 022

التوضيح على فرعي ابن الحاجب

الجزء الأول

تأليف أبي الضياء خليل بن إسحاق بن موسى المالكي الجندي المعروف بالشيخ خليل المتوفى سنة 776 هـ / 1374 م

أولـه : **ص**. المياه أقسام **ش**. الماء اسم جنس يقع على القليل والكثير**...**

آخره : قال : اختلف شيوخنا هل هي أفضل أو المغارسة أفضل ؟ وفي ظني أنه منصوص للنووي في شرحه.

أوراقه : 350، مسطرته : 33، مقياسه : 27،5 × 19 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به، وتم نسخها قرب الزوال يوم الجمعة 3 جمادى الأول عام 982 هـ، على يد محمد بن محمد بن علي بن عبد الرحمن الجريني الملالي.

في الصفحة الأولى من النسخة توجد مجموعة من التمليكات منها تملك باسم عبد الله بن محمد القيسي وآخر باسم الغزواني النجار...
حالة هذه النسخة فهي سيئة، وهي مغلفة بالبلاستيك، وبأولها جداول وأوفاق، وبآخرها بعض الأدعية.
توجد منها نسخ متعددة :

- المكتبة الوطنية: 322 د، 150 د، 188 د، 810 د، 233 د، 810 ك، 878 ك، 681 ك، 246د، 1474د، 321د، 95 **جك**.
- **خزانة القرويين**: 1059، 1152، 1153، 1154، 1192، 1537.
- خ. الجامع الكبير: 439.
- خ. ابن يوسف: 36.

أنظـر : الـدرر الكامنــة : 2 / 86، النجــوم الزاهــرة : 11 / 92، نيــل الابتهاج : 112 – 115، كشف الظنون : 1628، معجـم المؤلفيـــن : 4 / 113 – 114.

114 **(63 ح)** *رقم الميكروفيلم* : ***023***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

الجزء الثاني

أولـــه : **ص**. النكـــاح **ش**. حقيقة التداخـــل**...**

آخــره : **ص**. الوكالة نيابة فيما لا تتعين فيه المباشرة **ش.**

أوراقـه : 281، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 28،5 × 21 سم**.**

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة سيئة، وهي مغلفة بالبلاستيك.

115 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

جواب حول هل خطب النبي صلى الله عليه وسلم بعرفة يوم عرفة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله، سألني في رمضان 1350 هـ الحاجب المولوي السيد الحسن ابن يعيش...

آخـره : فقد تكلم عليها في الفرع العاشر عند قوله : وترك حده... إلخ. ولكن نظر فيها وأجاب : فقف...

أوراقه : ضمن مجموع بالصفحة 553، مسطرته : 35، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، مكتوب بحبر أزرق.

وقد كانت الفتوى سنة 1350 هـ.

أنظر جواب هذه الرسالة في مخطوط الحجوي رقم (115ح) الصفحة 553.

116 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

جـواب سؤال حـول السهـو فـي الصـلاة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وإياه أستعين، سألتم رعاكم الله عن الأحاديث...

آخـره : في حديث أبي سعيد هو بيان حكم من شك في صلاته كم صلى، والله أعلم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 554 إلى 558، مسطرته : 23، مقياسه : 5،22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي واضح. حالة المخطوط لا بأس بها.

السائل هو الفقيه محمد بن علي عويني نائب رئيس المجلس الأعلى بالأعتاب الشريفة، وقد كان الجواب في أوائل صفر عام 1349 هـ.

117 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : **042***

جواب سؤال هل يصح نسبة الكذب إلى الصحابة رضي الله عنهم (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوله : غير خفي أن الصحابة هم رواة الشريعة إلينا...

آخره : وحاشا الصحابة الذين نقلوا الدين والقرآن المعصوم أن يتعمدوا كذبا، والله وصفهم بالصدق ولا أقول بأنهم معصومون.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 573 إلى 577، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 5،15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وقد كانت الفتوى في 6 رمضان عام 1350 هـ.

118 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : **039***

جواب عن إشكال ورد في " الإحياء " للغزالي

المؤلف غير مذكور

أوله : سئل شيخ الشيوخ عن قول الإمام الغزالي في الإحياء...

آخره : وليس في هذا ذم للملك ولو قصد ذمه لقتل. انتهى منه بلفظه.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 258 إلى 259، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 5 ،21 × 5 ،15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر.

أطراف المخطوط متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس.

119 (**114** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

جواب عن السدل والقبض في الصلاة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على خير عباده محمد بن عبد الله...

آخره : فكل ذلك ليس من سبيل أهل العلم المتشبتين في الدين، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 482 إلى 497، مسطرته : 22، مقياسه : 23 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر، وكمل تأليفه في 10 قعدة الحرام عام 1350 هـ بالرباط.

حالة المخطوط جيدة.

120 (153 ح) — رقم الميكروفيلم : 046

نسخـــــة أخـــرى منـــــه

أولـهـا : بعد الحمدلة والتصلية : شيخنا العلامة الأوحد القدوة الفهامة المشارك الأرشد...

آخرهـا : كل هذه الاستدلالات من أنواع الهذيانات دالة على انحطاط فكري كبير، ولله عاقبة الأمور.

أوراقها : 5، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 25 × 5 ،16 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة جيدة.

121 (194 ح) — رقم الميكروفيلم : 047

جـــواب عـن ســـؤال عـن الـكـسـوف الـشـمـسـي

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم العلمي المتوفى سنة 1373 هـ / 1950 م

أولـــه : الحمد لله وحده وقع السؤال عن الكسوف الشمسي هل يمكن أن يقع ويرى في المدينة المشرفة وما حواليها من جزيرة العرب...

آخـــره : اتفق وقوع الكسوف الكلي بها سواء في آسيا التي منها جزيرة العرب أو في نفس جزيرة العرب أو في إفريقيا أو غير ذلك من القارات، والله تعالى أعلم.

أوراقه : 2، مسطرته : 33، مقياسه : 5 ،36 × 23 سم.

كتب بخط مغربي جيد، وكمل تأليفه في 20 رمضان عام 1355 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

122 (250 ح) رقم الميكروفيلم : 050

جـــــواب عن ســـؤال هل المطــر نــازل من السماء كما يقـــول أهــل السـنة أو من السحاب كما يقــول المعتزلــة ؟

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : سؤال : وقفنا في بعض الكتب الكلامية على خلاف في المطر هل هو نازل من السماء...

آخــره : الجواب أن ذلك لا مانع منه عقلا ولا شرعا.

أوراقه : 4، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 24 × 18 سم.

كتب بخط مغربي واضح معتاد، وكمل تأليفه في 8 رمضان عام 1355 هـ بالرباط.

ملازم المخطوط منفصلة.

123 (178 ح) رقم الميكروفيلم : 047

جـــــواب عن ســـؤال يتعلق بالعبيـــــد

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : الحمد لله أسئلـة : بيّن النصوص المتعلقة بالتعبيد وأسبابـه...

آخــره : والمعتق إلى أجل لم يرث ولم يورث، وميراثه لمالكه.

أوراقـه : صفحة واحدة، مسطرته : 33، مقياسه : 5 ،36 × 23 سم.

124 (185 ح) رقم الميكروفيلم : 047

جواب عن سؤال : هل تجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغات غير العربية، وهل ترجمته تنزل منزلة إحكامه ؟ (مسـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : سأل سائل هل يجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغات غير العربية...

آخـره : ليحصل النفع العام والمصلحة العامة التي من الضالة المنشودة للأمة الإسلامية.

أوراقـه : 4، مسطرته مختلفة، مقياسه : 23،5 × 18 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، بحواشيه طرر كثيرة.

حالة النسخة جيدة.

125 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

جـــواب عن مسألـــة فقهيـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : الحمد لله الذي أنعم علينا بشهر الصيام...

آخره : واعتماده على ما ذلك كلاشيء لأن المعدوم شرعا كالمعدوم حسا، والله أعلم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 281 إلى 288، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي واضح، وكمل تأليفه صبيحة 14 عام 1317 هـ.

تتلوه رسالة في موافقة أحمد الأمغاري.

126 (117 ح) رقم الميكروفيلم : 042

جـواب لأي شيء اختاروا انشقاق القمـر دون الشمس مـع أنهـا أعظـم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : معجزة المغرب، وعين أعيان صدوره، عالم الوزراء، ووزير العلمـاء...

آخـره : وأطلب الله أن يلهمنا ما يكون به حلها وحل غيره، آمين، وعليكم سلام الله ورحمته.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 14 إلى 34، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر، وقد كمل تأليفه في 6 ذي قعدة الحرام عام 1355 هـ، بالرباط.

حالة هذه النسخة جيدة، وبها طرر كثيرة.

127 (12 ح) رقم الميكروفيلم : 005

جواب منقول من نوازل المازوني في مسألة رجل تعدى على أرض فحرثها على وجه الجرأة والظلم فأنكر ذلك ونهى عنه فصمم وأبى إلا حرثها، فهل يحرم من الزرع ولا شيء له ويكون لرب الأرض، أو إنما يلزمه الكراء ؟

تأليف إبراهيم بن قاسم بن سعيد بن محمد التلمساني العقباني المتوفى سنة 880 هـ / 1475 م

أولـه : الحمد لله وسئل سيدي إبراهيم العقباني عن رجل تعدى على أرض فحرثها على وجه الجرأة...

آخــره : ولأن الظالم أحق أن يحمل عليه، والله الموفــق.
أوراقه : يقع في مجموع بصفحة 255، مسطرته : 15، مقياسه : 21 × 15 سم.
كتب بخط مغربي جيد، وتم نسخه سنة 1210 هـ، على يد علي بن محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.
حالة الكتاب لا بأس بها رغم خرق السوس لحواشه وتفكك أوراقه.
<u>*أنظـر*</u> : نيل الابتهاج : 28 – 29، معجم المؤلفين : 1 / 76.

128 **(109 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***040***

الجواهر المنظومة في شرح المنظومة

تأليف أبي محمد القاسم بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن مامون ابن يامون التليدي الأخماسي كان حيا 1088 هـ
أولــهــا : الحمد لله الذي جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام...
آخـرهــا : فهذا بعض ما يتعلق بالنوم، وهذا آخر المقصود في هذا التقييد وحسبنا الله ونعم الوكيل.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 85، مسطرتها : 22، مقياسها : 23 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان، وتم نسخها بعد ظهر يوم الأحد 13 شعبان عام 1230 هـ، وقد طبعت على الحجر بفاس مرات عدة.
حالة النسخة فمنفصلة الملازم.
الكتاب شرح لمنظومة الشارح نفسه في النكاح وآدابه، والتي فرغ منها يوم الثلاثاء 12 جمادى الأولى عام 1088 هـ، والتي طبعت على الحجر بمطبعة الطيب الأزرق بفاس سنة 1309 هـ.

توجد منه نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية : 60 د، 1683 د، 2008 د، 2419 د، 923 د
- القرويين : 1527.

أنظـر : ملحق بروكلمان : 2 / 693، معجم سركيس : 286

129 (73 ح) رقم الميكروفيلم : 029

حاشيــة الأجهوري على مختصر خليـــل

تأليف الأجهــوري

أولــها : الحمد لله الذي زين حاشية البسيطة بلوامع أفكار أهل الهداية...

آخـرها : إنما شدد في ذلك لمن كان في كفاية من عيشه وكان يمكنه مت التسبب ما لا يحتاج معه إلى الفطر.

أوراقها : 59، مسطرتها : 33 – 32، مقياسها : 27 × 20،5 سم.

كتبت بخط تونسي محلى بالأحمر، وتم نسخها على يد محمد بن عثمان التلمساني.

عليها وثيقة تملك بالشراء بتونس باسم محمد الحجــوي مؤرخة بسنـــة 1344 هـ.

بالنسخة رطوبة يسيرة وبها أكل الأرضة وخرق السوس.

130 (79 ح) رقم الميكروفيلم : 031

حاشية على مختصر خليـــل

النصف الأول

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن فجلــة (الزرقانـي) المتوفى سنـــة 1099 هـ / 1679 م

أولـهـا : بهيمة أي سواء كانت جلالة أم لا ولا يعارض هذا ما يأتي...

آخرها : ولابن وهب لا خدمة عليه به قضى أبو بكر على عمر نقله ابن عرفة والله تعالى أعلم.

أوراقها : 345، مسطرتها : 21، مقياسها : 20 × 15 سم.

كتبت بخط مشرقي وسط مشوب باللونين الأحمر والأخضر، وتم نسخها قبيل ظهر يوم السبت 16 رجب سنة 1013 هـ، على يد عبد الله ابن ناصر الدين الشقيري.

النسخة مبتورة الأول بقليل، وبها آثار الرطوبة وأكل الأرضة، وببعض أوراقها ترميم عشوائي.

بلغت مقابلتها يوم الإثنين 14 جمادى الأولى سنة 1021 هـ.

أنظـر : معجم سركيس : 966.

131 (**143**ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

الحسبـة فـي خطـة الحسبـة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهـا : الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة الكاملة على النبي الأكرم وآله وصحبه...

آخرها : حتى نرى منكم في الموضوع ما يشفي الصدر، ويوسع المجال، وعلى الله الكمال.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 4 إلى 11، مسطرتها : 22، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي جميل، وكمل تأليفها في الأربعاء 30 شعبان سنة 1362 هـ.

الكتاب جواب من مؤلفه على أسئلة الشيخ محمد الصادق بَسَيْس حول الحسبة وتاريخ ظهورها. وقد تصدر الكتاب نص الرسالة التي أرسلها السائل وهي في صفحتين (ص. 2 – 3).

132 (113 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

حكـــم الصلاة على غير الأنبيـــاء استقـــلالا

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : سئل كاتبه سامحه الله عن قول أبي الطيب المتنبي...

آخره : نصر الله أعلامه، وأيد ملكه وأراه في ولي عهده وأنجاله ما يسر وأبعد عنهم جميعا ما يضر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 156 إلى 169، مسطرته : 13، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي واضح، وكمل تأليفه في شعبان عام 1352 هـ، بالرباط.

حالة هذه النسخة جيدة.

133 (114 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولـهــا : الحمد لله رب العالمين، وبعد فقد سئل كاتبه عفى الله عنه عن قول المتنبي...

آخـرهـا : وإنما ينكر على الناس إذا فعلوا ما هو محرم إجماعا كما هو معلوم، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 445 إلى 448، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في شعبان عام 1352 هـ بـالربـاط.
حالة النسخة جيدة.

134 (113 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

حكـــم ترجمـــة القـــرآن العظيم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : سأل سائل : هل يجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغات غير العربية ؟
آخـره : هذا ما ظهر لي في المسألة، وبالله التوفيق.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 132 إلى 155، مسطرته : 20، مقياسه : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي واضـح، وكمل تأليفه أواسط ذي الحجة عـــام 1350 م، بالرباط.
حالة المخطوط جيدة، وقد أدرج ضمن هذا التقييد خطأ تأليف في أن من ترك الصلاة وعمل الصيام هل يصح صيامه ؟ وذلك من الصفحة 141 إلى 144 وتضمنت الصفحات من 152 إلى 155 رسالة للشيخ محمد سليمان مقتطفة من جريدة الأهرام المصرية 24 مارس 1936 عدد 18420، في مسألة ترجمة القرآن.

135 (185 ح) رقم الميكروفيلم : **047**

نسخــــة أخـــرى منـــه (مســـودة)

أولـهـا : سـأل سائل هل يجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغـات غـير العربيـة ؟...

آخرها : ليحصل النفع العام والمصلحة العامة التي من الضالة المنشودة للأمة الإسلامية.

أوراقها : 4، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23،5 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف،وبحواشيها طرر كثيرة.

حالة هذه النسخة جيدة.

معلوم أن الكتاب جواب عن سؤال : هل تجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغات غير العربية، وهل ترجمته تنزل منزلة إحكامه ؟

136 (114 ح) رقم الميكروفيلم : **041**

نسخــــة أخـــرى منـــه

أولـهـا : سـأل سائل هل يجوز ترجمة القرآن العظيم إلى اللغـات غيـر العربيـة...

آخرها : والتفسير يمسه الخبب وغيره كما هو منصوص للفقهاء. هذا ما ظهر لي في المسألة وبالله التوفيق.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 497 إلى 508، مسطرتها مختلفة

كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في أواسط ذي حجة الحرام عام 1350 هـ بالرباط، وقد نسخت الرسالة من خط المؤلف.

حالة النسخة جيدة.

137 (163 ح) رقم الميكروفيلم : **043**

الخطابـــة والخطبــاء بفــاس

تأليف عبد الواحد بن عبد السلام الفاسي كان حيا سنة 1351 هـ
أولـــه : الحمد لله الذي هدى العباد وأوضح لهم معالم الرشــاد...
آخـــره : لا أرضى بواحدة حتى أضيف لها آلاف آمين.
أوراقه : 11، مسطرته : 27، مقياسه : 27 × 20 سم.
كتب بخط مغربي مجوهـر، وكمل تأليفــه في ذي الحجة متــم عــام 1351 هـ.
حالـة المخطوط لا بأس بها.

138 (114 ح) رقم الميكروفيلم : **041**

دفــع الشبــه الثمــان عن ترجمــة القــرآن

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : مقالة المحمدي المنشورة في العدد 15 من مجلة المغرب العربية...
آخـره : ﴿ قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس ﴾.
أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 509 إلى 520، مسطرته : 25، مقياســه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 20 رمضان عام 1352 هـ بالرباط.
حالة المخطوط جيدة.

139 (113 ح) رقم الميكروفيلم : 041

دليـــل السنـــة أن الحجــر الأســود من الجنـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : سؤال وجواب : نص السؤال بعد الديباجة إني مغرم بمطالعة كتابكم الفكر السامي...

آخـره : النقول بالتزييف فليس من السداد ولا من العدل في الحكم والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 104 إلى 106، مسطرته : 20، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخـط مغربي واضح، وكمل تأليفه أواخر ربيـع النبـوي عـام 1354 هـ، بالرباط.

الســؤال لعبد الحق بن وطاف.

حالة المخطوط جيدة.

140 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

دليـــل نجـــاســـة الخمـــر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــــه : وقعت المذاكرة في نجاسـة الخمــر...

آخـــره : واتفق الجمهور على نجاسته، خلافا لابن لبابة من المالكية وابن الحوكي.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 578 إلى 579، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 5،15 سم.
نسخة بخط المؤلف، كتبت بخط مغربي معتاد مكتوب بحبر أزرق، وقد كان الجواب، بالرباط في 2 حجة عام 1351 هـ.

141 (113 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

الــــرأي الصائب في المسح على الجـــــوارب

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــــه : سئل كاتبه سامحه الله هل يجوز المسح على الجوربين...
آخـره : ولعله إن تيسر لي وقت أعود إلى المسألة بما هو أوسع والله ولي التوفيق.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 71 إلى 83، مسطرته : 12، مقياسه : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي واضح، وكمل تأليفــه في ليلة 21 شعبان عـام 1354 هـ بـالربـــاط.
حالة النسخة جيدة وعليها طرر.

142 (114 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

رسـالـــة فـي التنبيه علـى أصــول مذهب الـوهابيـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــها : إن بعض طلبة الوقت ممن لم يرق في عينهم تأليفنا هذا حسدا...

آخـرها : انتهى المقصود من الجواب باختصار يسير.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 219 إلى 241، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، أما حالتها جيدة، بها طرر كثيرة.
هذه الرسالة لا تزيد عن كونها خاتمة لكتاب المؤلف " برهان الحق ".

143 (114 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

رسالـــة في التوســل بالأضرحــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولهـا : اعلـم أن مسألة التوسـل تكلم العلماء عليها كثيرا، ووقـع فيهـا نــزاع...
آخرهـا : وقضـى ربك أن لا تعبـدوا إلا إيـاه ، وما أمـروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين، ومن ذلك أنه صلى الله عليه وسلم.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 242 إلى 253، مسطرتها : 23، مقياسها : 23 × 17.
كتبها المؤلف نفسه بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

144 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : **035***

رسالـــة في الســـدل

تأليف أبي محمد عبد الله بن الهاشمي ابن خضراء السلوي المتوفى سنة 1324 هـ / 1906 م

أولـــهـا : الحمد لله الذي أمرنا بمراقبته في كل ما نفعله أو نقوله...
آخـرهـا : وإثـارة الفـتن والشرور، وإيقاع الوحشة والنفور.
أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 21 إلى 37، مسطرتها : 21،
مقياسها : 5،22 × 17 سم.
كتبت بخط مغربـي مجوهـر جميل محلى باللون الأحمر، وبهوامشها حواشي وطرر وتعليقات لمحمد الحجوي يرد فيها على ما جاء في الرسالة.
أنظــر : الدكالي : إتحاف أشراف الملا، ببعض أخبار الرباط وسلا : 90 – 91 ، (وفيه أن وفاة المؤلف كانت سنة 1323 هـ)، ودليل مؤرخ المغـرب : 1 / 142، معجـم سركيـس : 93، معجم المطبوعات المغربية : 114.

145 (97 ح) *رقم الميكروفيلم* : ***037***

رسالــــة في مسألـــة المعارضـــة على المذهـــب المالكـــي

تأليف عبـده محمـد ابـن سلامـة المتوفـى سنـة 1266 هـ
أولهـا : لك الحمد بالاستحقاق يا من له حضرة الإطلاق صل على رسولك وسلم عليه...
آخـــرها : وقضى العجب مما كان. هذا آخر ما قصدنا جمعه عمم الله نفعـــه.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 515 إلى 563، مسطرتها : 20،
مقياسها : 5، 22 × 17 سم.
كتبت بخط تونسي حسن، وكمل تأليفها أواخر ربيع النبوي سنة 1261 هـ،

وتم نسخها يوم الأحد 27 ربيع النبوي سنة 1263 هـ، على يد محمد غريب.
ملازم الرسالة متلاشية وبها خرق السوس.

146 (219 ح) رقم الميكروفيلم : 049

رسالة في هل خطب النبي عليه السلام بعرفة يوم عرفة
(نسختان)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها :الحمد لله، سئل كاتبه عفا الله عنه : هل خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع في عرفة ؟...
آخرها : وهذا كله واضح من لفظ الأحاديث التي سلفت، والله أعلم.
أوراقها : النسخة الأولى : 4 ورقات، والنسخة الثانية : 3 ورقات، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17،5.
كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في أول محرم عام 1348 هـ، بالرباط.
أما حالتها جيدة رغم انفصال ملازمها.

147 (113 ح) رقم الميكروفيلم : 041

نسخة أخرى منه

أولها : الحمد لله سئل كاتبه عفا الله عنه : هل خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع ؟ ...
آخرها : وهذا كله واضح من لفظ الأحاديث التي سلفت، والله أعلم.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 112 إلى 116، مسطرتها : 24، مقياسها : 22 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر، وكمل تأليفها في أول محرم عام 1348 هـ، بالرباط.
حالة هذه النسخة جيدة.

148 (113 ح) رقم الميكروفيلم : 041

رسالة نسيم الفجر في أسرار ليلة القدر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : حضرة سيدنا الأخ الذي حبه في القلب رسخ، وقدم جده في المعارف رسخ...
آخرها : فالحديث نفسه دال على أنها في العشر الأواخر من رمضان من غير تعيين في كل سنة بليلة السابع والعشرين كما هو واضح، والله أعلم.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 107 إلى 111، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي واضح، وكمل تأليفها أواخر ربيع الأول عام 1354 هـ، بالرباط.
حالة هذه النسخة جيدة، أما السؤال فهو لأحمد سكيرج.

149 (97 ح) رقم الميكروفيلم : 037

الروض البهيج في مسألة الخليج

تأليف محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر الخطيب الشهير بابن مرزوق العجيسي (الجد) المتوفى سنة 781 هـ / 1380 م
أوله : الحمد، لله هذه المسألة المسمات بالروض البهيج في مسائل الخليج...

آخره : إن يد الظالم تمتد على كل حال، فلا وجه لجبر واحد، والله الموفق بفضلــه.
أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 474 إلى 485 وتمامه من الصفحة 508 إلى 513، مسطرته : 24 – 23، مقياسه : 20،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي وسط، أما حالة المخطوط فسيئة بسبب خرق السوس.
أشار أبو زكرياء يحيى المغيلي في مقدمة الكتاب أن هذه النسخة نقلها من نسخة منقولة عن نسخة ابن مرزوق أي عن النسخة الأم.
أنظــر: ألف سنة من الوفيات (لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد لأحمد ابن القاضي) : 219، الدرر الكامنة : 3 / 360 – 362، شذرات الذهب : 8 / 467، فهرس الفهارس : 1 / 394 – 396، دليل مؤرخ المغرب : 305، ومعجم المؤلفين : 9 / 16.

150 (106 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

روض المسك المتضوع الفائح في شرح تعريف ابن عرفة للذبائح

المؤلف غير مذكـور
أولـــه : الحمد لله الذي جعل العلماء في إدراك المعاني يتنافسون...
آخـره : نسألـه سبحانه أن يلهمنا جميعا الصواب وأن يجعلنا ممــن لا يناقش يوم الحساب.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 44 إلى 59، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد محلى بالأحمر.

بأوله وثيقة تملك باسم عمر بن عبد القادر العراقي، ثم باسم محمد الحجوي بهبة من الأول.
حالة النسخة لا بأس بها.

151 (114 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

ســؤال وجــواب في جــواز الضمــان التجــاري

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : أسعد الله أيام الشيخ العلامة المحدث الفقيه وزير العلوم والمعـارف...

آخـره : وذلك قريب في حصول إجماع الفكر العام الإسلامي عليه منذ سنين تجاوزت العشر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 520 إلى 523، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 22 صفر عام 1356 هـ، بالرباط.
حالة هذه النسخة جيدة.
أما السائلون فهم إدريس بن جلــون وأحمد بن جلون.

152 (134 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

السـر المـذاع في جـواز قـراءة القـرآن أمـام المذيـاع

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــــه : سألني كثير من الناس عن الفتوى التي سمعوها تتلى في رمضان هذا 1357 هـ، بمذياع الرباط.

آخـــره : والراديـو أقرب وأسهل طريق في البلاغ، وما على الرسول إلا البــلاغ.

أوراقــه : 12، مسطرتـه : 12، مقياســه : 21 × 5 ،15 سم.

كتبه المؤلف نفسه بخط مغربـي معتاد واضح، وقد كمـل تأليفه في 15 رمضان عــام 1357 هـ بالربــاط.

153 **(3 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***001***

شـــرح ابـــن ناجـــــي على المدونـــــة

الجزء الأول

تأليف أبي الفضـــل قاسم بن عيسى ابن ناجي التنوخـــي المتوفـى سنة 837 هـ / 1434 م

أولـــــه : قوله : وغسل الجمعة واجب...

آخـــــره : قوله : كتب الجهاد قال ابن هارون.

أوراقـــه : 243، مسطرتــه : 25، مقياســه : 21 × 5 ،14 سم.

كتب بـخط مغربـي وسـط، وبالنسخة أكل الأرضة وبعض آثـــار الرطوبـــة.

أنظـــر : نيل الابتهاج : 216، ملحق بروكلمان : 2 / 337، معجم سركيس 261، الأعلام 5 / 179، ومعجم المؤلفين : 8 / 110.

154 (3 ح) *رقم الميكروفيلم : **002***

نسخـــــة أخـــرى منـــــه

الجزء الثاني

أولـــها : كتاب العدة وطلاق السنة...

آخـرها : وإن كان من أهل الديوان وهو كذلك في أحد قوليه.

أوراقها : 290، مسطرتها : 22، مقياسها : 23 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر جميل محلى بالأحمر.

النسخة غير تامة.

155 (44 ح) *رقم الميكروفيلم : **016***

شـــرح العمـــل الفاســـي

تأليف محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل البجعدي السجلماسي الرباطي المتوفى سنة 1214 هـ / 1799 هـ

أولـــه : الحمد لله الذي بالحق دل من شاء رشده على خير العمل...

آخـره : وذكر أبو الحسن في شرح الرسالة أن الإمام ابن عرفة ممن اختاروا الجمع.

أوراقه : 320، مسطرته : 27، مقياسه : 20،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي دقيق لا بأس به مشوب باللون الأحمر، ورقة المخطوط الأولى مرممة وملازمه منفصلة وبه رطوبة.

طبع على الحجر مرات عدة.

النظم لعبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى سنة 1096 هـ / 1685م، وتوجد منه نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية، بالربـاط : 10 د، 407 د، 9 د، 2093 د، 9576 د، 1089 د، 1244 د، 917 د.

- خزانة القرويين : 855، 1496، 1846، 1930.

أنظـر : ملحق بروكلمان : 2 / 696، معجم سركيس : 1010، بروفنصال : مؤرخو الشرفاء : 213،أبو جندار : الاغتباط 1 / 138 – 145.

156 (96 ح) *رقم الميكروفيلم : 036*

شـــرح المريديـــن لفهم معـــاذ المرشد المعيـــن لابن عاشر

تأليف علي بن عبد الصادق بن أحمد بن عبد الصادق، الجبالي كان حيا سنة 1118 هـ

أولـــه : وبعد، فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه سبحانه الراجي عفو ربه وغفرانه...

آخره : وأن يختم لنا ولوالدينا ومشايخنا وجميع أحبتنا بخواتم السعادة التي ختم بها لأوليائه المقربين وصلى الله على سيدنا محمد ﷺ.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 22 إلى 259، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي محلى بالأحمر، وتم نسخها في ضحوة الإثنين 28 رمضان عام 1291 هـ، على يد معمر بن أحمد بن معمر المحرز.

157 (46 ح) *رقم الميكروفيلم : 016*

شـــرح المنهـــج المنتخـــب إلى قواعـــد المذهـــب

تأليف أبي العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن الفاسي المنجـور المتوفى سنة 995 هـ / 1587 م

أولـه : الحمد لله على كل حال، والشكر له سبحانه على ما أولنا من الأفضال...

آخــره : وعبــدا أمنا أي قال آمين، فالألف لإطلاق القافيــة.
أوراقـه : يقع في مجمــوع من الصفحة 1 إلى 204، مسطرتــه : 32 – 31، مقياسه : 30 × 21 سم.
كتب بخط مغربي لطيف محلى اللون الأحمر، وتم نسخه في 16 شوال سنة 1212 هـ، على يد محمد بن محمد المساوي المعروف بالمسناوي.
به رطوبة وأكل الأرضة.
والكتاب شرح لأرجوزة "المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب" لأبي الحسن علي بن قاسم التجيبي المعروف بالزقاق الفاسي، وقد كتبه ناسخه لأبي العباس أحمد الخلفي النجار. وقد طبع في جزأين بفاس سنة 1305 هـ.
توجد منه نسخ أخرى:
- المكتبة الوطنية، بالرباط : 212 د، 155 ك
- القرويين بفاس : 711، 1608

<u>*أنظـر*</u> : نيل الابتهاج : 80، جذوة الاقتباس : 67، والصفوة للإفراني : 43 – 45، وسلوة الأنفاس : 3 / 77 – 79، والفكر السامي : 4 / 104.

158 **(46 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***016***

شـــرح بستان فكر المنهج المذيل في تكميل المنهـــج (أي المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب للإمام الزقاق)

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي ميارة المتوفى سنة 1072 هـ / 1661 م
أولــه :

قــال محمد هو ابن أحـمــد ۞ ميارة بذاك يدعى أبـــدا

... قال ماض لفظا والمراد به الاستقبال...
آخـره : يقال ما أدهاه أي ما أصابه والمراد هنا وقع ونزل.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 206 إلى 376، مسطرته : 33، مقياسه : 30 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي لطيف محلى باللون الأحمر، وكمل تأليفه عام 1059 هـ.
وهو غير تام.
أنظــر : صفوة من انتشر : 250 – 251، نشر المثاني : 2 / 120 – 121، وسلوة الأنفاس : 1 / 178 - 180، ومعجم المطبوعات المغربية : 40 – 341.

159 **(33 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***011***

شـــرح علـى قواعـــد الإسـلام الخمـــس للقـاضـي عيــاض

الجزء الأول والثاني

تأليف أبي العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الجذامي الفاسي الشهير بالقبــاب المتوفى سنة 778 هـ / 1376

أولــه : الحمد لله الذي جعل رتبة العلماء أعلى الرتب...

آخـره : هذا آخر هذا التقييد والشرح والله أهل أن يمن علينا بالهداية والتوفيق والإخلاص في القول والعمل.

أوراقه : 194، مسطرته : 29، مقياسه : 29،5 × 20،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وتم نسخه يوم السبت 26 ربيع الأول سنة 1184 هـ، على يد محمد الكبير المكناسي.

تملكه بالشراء من تونس محمد الحجوي عام 1336 هـ.

ملازم المخطوط منفصلة وبه خرق السوس، كما بورقاته العشر الأولى تقاييد في تفسير آيات قرآنية.

أنظـــر : شجـرة النـور الزكية : 338، نيـــل الابتهاج : 102، ابن القاضي : جذوة الاقتباس : 1 / 123، ابن القاضي : لقط الفرائد : 217، ملحق بروكلمان : 2 / 346.

160 (10 ح) رقم الميكروفيلم : 004

شرح على منظومة أبي زيد عبد الرحمن السوسي الرقعي

تأليف أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت الصنهاجي المعروف بـ بابا التنبكتي المتوفى سنة 1032 هـ / 1623 م
أولـــه : فإن بعض أصحابنا من طلبة العلم الموسومين بالدين...
آخـــره : قوله والله لا يبدي أي لا يظهر، قولة فصيحة لا في الدنيا ولا في الآخرة.
أوراقه : 258، مسطرته : 25، مقياسه : 20،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي رديء محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الخميس 2 ذي الحجة 997 هـ، على يد محمد بن سليمان بن محمد بن سنان القرفي.
ملازم المخطوط منفصلة.
الكتاب شرح على رجز أبي زيد عبد الرحمن بن علي السوسي الرقعي الفاسي (كان حيا سنة 853 هـ / 1449 م)، والذي نظم فيه مقدمة الإمام ابن رشد القرطبي.
أنظـــر : خلاصة الأثـــر : 1 / 170 – 172، هديـة العارفـيـن : 1 / 155 – 156، معجم المؤلفين : 1 / 145 – 146.

161 (97 ح) رقم الميكروفيلم : 037

شـــــرح لاميــــة الزقــــاق

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي الشهير بميارة المتوفى سنة 1072 هـ / 1661 م

أولـه : الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بختم النبوة والرسالة...

آخـره : وللجميع من الثواب إن شاء الله نصيب أو كل مجتهد مصيب.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 1 إلى 420، مسطرتـه : 25، مقيـاسـه : 20،5 سم × 15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد محلى بالأحمر، وتم نسخه في أواسط ربيع النبوي عام 1065 هـ، على يد المؤلف نفسه.

حالة النسخة سيئة بسبب كثرة خرق السوس.

162 **(112 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***041***

شرح نظم ابن غازي في نظائر رسالة ابن أبي زيد القيرواني

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المعروف بالحطاب المتوفى سنة 954 هـ / 1547 م

أولــه : الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام...

آخـره : واستعاره الناظم هنا للنظم تشبيها له بعقد الجوهر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 23 إلى 60، مسطرته : 23، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر ملون مع تغيير قلم الناسخ، وكمل تأليفه عشية يوم الأربعاء 6 ذي الحجة عام 943 هـ.

حالة الكتاب جيدة.

يتلوه ختم محمد بن عبد السلام جنون ألفه بجامع القرويين حين ختم

مختصر خليل، وتليه ثلاث رسائل مطبوعة :
1) الإنصاف في بيان سبب الاختلاف للدهلوي ؛
2) عقد الجيد في أحكام الاجتهاد والتقليد للدهلوي ؛
3) الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة للجبرتي، ويليه نظم الكافي.
أنظـر : كشف الظنون : 1628، هدية العارفين : 2 / 242، الأعلام : 7 / 58، ومعجم المؤلفين 11 / 230.

163 (20 ح) *رقم الميكروفيلم* : **007**

شفـــاء الغليل في حـــل مُقْفَل خليـــل

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي ابن غازي العثماني المتوفى سنة 919 هـ / 1513 م

أولــه : الحمد لله الذي من علينا بنعمة الإسلام وجعلنا من أمة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام...

آخـره : الحمد لله شفاء في حل قفل خليل،فمن أضافه لشرح بهرام الصغير سهل عليه بحول الله كل عسير.

أوراقه : 191، مسطرته : 25، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به محلى بالألوان، وكمل تأليفه في العشر الوسط من صفر من عام 905 هـ، وتم نسخه في ذي القعدة عام 1176 هـ، على يد محمد بن أحمد بن الحاج محمد التواتي الراشدي المطارفي.

بأول الكتاب عقد شراء مؤرخ بسنة 1186 هـ.

أما أوراقه فهي منفصلة وبها بعض الخروم بفعل الأرضة والسوس.

توجد منه نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 2129 د، 2169 د، 2096 د، 149 د، 428 د، 335 د، 834 د
- خزانة القرويين : 422، 423، 432، 433، 434، 435، 1676
- خزانة الجامع الكبير بمكناس : 134
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 36.

أنظـر : سلـوة الأنفـاس : 2 / 82 - 86، فهـرس الفهـارس : 1 / 288 – 291، إيضـاح المكنـون : 1 / 188، 2 / 379، معجـم سركيـس : 966، ومعجـم المؤلفيـــن : 9 / 16.

164 (217 ح) *رقم الميكروفيلم : 049*

صفـــاء المــورد في عدم القيام عند سماع المولــد

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : بعد الحمدلة والتصلية : أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأفضل الهدي هدي محمد...

آخـره : واجتنابا لما نهى عنه وذلك هو عين تعظيمه عليه السلام، والله المسؤول سبحانه أن يحفظنا من الزلل ويوفقنا لصالح القول والعلم، بمنه آمين.

أوراقه : 14، مسطرته : 24، مقياسه : 5،22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به، وكمل تأليفه في 8 ربيع النبوي عام 1337 هـ، ثم زاد عليها زيادات انتهت في أواسط الشهر المذكور.

حالته جيدة، وقد طبع بفاس بدون تاريخ في 56 صفحة.
بآخر الكتاب تقييد ملحق في أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يعظم إلا بالوجه الذي شرع فيه تعظيمه.

165 (236 ح) *رقم الميكروفيلم : 049*

نسـخــــة أخـــــرى منــــه

أولـها : بعد الحمدلة والتصلية : أما بعد، فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأفضل الهدي هدي محمد...
آخرها : وكفى نهيا عن البدع قوله تعالى : "ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم" الآية، وهو المسؤول أن يحفظنا من الزلل ويوفقنا لصالح القول والعمل بمنه آمين.
أوراقها : 11، مسطرتها : 20، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر ملون، وكمل تأليفها في 8 ربيع النبوي عام 1337 هـ.
بالنسخة خرق السوس، وبحواشيها طرر كثيرة.
طبع الكتاب بفاس بدون تاريخ في 56 صفحة.

166 (82 ح) *رقم الميكروفيلم : 032*

طـــالـــع الأمانـــي لمطالـــع شـــرح الزرقـــانـــــي

ويعرف بحاشية التاودي بن سودة على شرح الزرقاني

الجزء الأول

تأليف أبي عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن محمد ابن سودة المري المتوفى سنة 1209 هـ / 1795 م

أولـــه : نحمدك اللهم على ما به أنعمت ونشكرك جلت نعمك على ما منحت...

آخـــره : وعلى أنه اعتمر في شوال وفي رمضان ورجب تكون عمرة سبعا. ، والصحيح الأول، والله سبحانه أعلم.

أوراقه : 150، مسطرته : 20، مقياسه : 21،5 سم × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جيد مشوب بالألوان ومجدول، وتم نسخه في 3 ربيع الثاني عام 1261 هـ.

بالنسخة خرق السوس، وملازمها منفصلة عن الغلاف.

167 (83 ح) *رقم الميكروفيلم : 033*

نسخـــة أخـــرى منـــه

الجزء الأول : الربع الأول منه

أولـــه : فصل في أحكام صلاة السفر والجمع في ليلة المطر...

آخـره : وعلى أنه اعتمر في شوال وفي رمضان ورجب تكون عمرة سبعا، والصحيح الأول والله سبحانه أعلم.

أوراقه : 201، مسطرته : 21 - 20، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي محلى باللون الأحمر، وتم نسخه في 24 جمادى الأخير عام 1234 هـ، على يد حفيد المؤلف سيدي العباس بن أحمد (ابن سودة المري).

بالنسخة آثار الرطوبة وأكل الأرضة، وبورقته الأولى ترميم عشوائـــي، كما غلفت إحدى ورقاته الوسطى بالبلاستيك.

168 (82 ح) *رقم الميكروفيلم : 033*

نسخــــة أخــــرى منــه

الجزء الرابع : الربـع الأخير منه

أولـهـا : قال في القاموس : الأجر الجزء على العمل كالإجارة...

آخرهـا : تتعلـق بالمتـن أغفلها ولم يطلع عليها جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وموجها لرضاه والفوز بالنعيم المقيم.

أوراقها : 168، مسطرتها : 20، مقياسها : 22،5 سم × 16،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر مشوب بالألوان ومجدول، وكمـــل تأليفهـا يوم الخميس 23 جمادى الأولى عام 1158 هـ، وتم نسخها يوم الخميس 9 شعبان عام 1261 هـ.

حالة النسخة جيدة رغم بعض الخروم.

169 (8 ح) *رقم الميكروفيلم : 003*

العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

تأليف أبي القاسم بن سلمون بن علي بن عبد الله الكناني البياسي الغرناطي الشهير بابن سلمون الكناني المتوفى سنة 767 هـ / 1365 م

أولــه : الحمد لله ذي المجد والكرم... وبعد ،فإنه لما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين...

آخره : قال ابن رشد في التعقب إنما يجب عليه العقوبة من يدعي عليه بدعوى وها هنا انتهى القول بنا في المجموع.

أوراقه : 180، مسطرته : 23، مقياسه : 20،5 × 20،5 سم.

كتب بخط مغربي مجوهـر محلى بالألوان، وتم نسخــه عشيــة يـوم

الجمعة جمادى الثانية عام 1199 هـ على يد عبد السلام بن يونس الساحلي الشمائي الشريف، كتبه لعشيره السيد الحسن الغماري.

حالة المخطوط جيدة، بأطرافه طرر كثيرة.

توجد منه نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة بالأرقام الآتية : 2108 د، 2318 د، 2302 د، 409 د، 670 د، 884 د، 1180 د، 1581 د.

أنظـر : شجرة النور الزكية : 214، ملحق بروكلمان : 2 / 374، معجم المؤلفين : 8 / 103.

170 **(115 ح)** *رقم الميكروفيلم : **042***

فـتـوى فقهيـة

تأليف أبي المواهب جعفر بن إدريس الكتاني المتوفى سنة 1323 هـ / 1905 م

أولـهـا : الحمد لله الذي أنعم علينا بشهر الصيام...

آخرها : فيكون يوم الجمعة يوم العيد ويقضي يوم الأربعاء، وهذا مما لا يرتاب فيه، والله الموفق.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 306 إلى 316، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة لا بأس بها.

أنظـر : فهرس الفهارس : 1 / 300، دليل مؤرخ المغرب : 1 / 103، معجم الشيوخ : 1 / 173 - 177، معجم المطبوعات المغربية : 295، موسوعة أعلام المغرب : 2840، ومعجم المؤلفين : 3 / 133.

171 (88 ح) رقم الميكروفيلم : 034

فتــوى في شفعـــة المحجـــور

المؤلف غير مذكــور
أولـهــا : مما قيده بعض فقهـاء مراكــش...
آخـرهـا : ولو علم بذلك المشتري وترك القيام عليه بحق الشفيع.
أوراقهـا : ضمن مجموع من الصفحة 459 إلى 460، مسطرتها : مختلفة، 20 × 5 ،15 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة النسخة لا بأس بها.

172 (160 ح) رقم الميكروفيلم : 046

الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي (مجموعة مسودات)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : بعد الحمدلة والتصلية وأما بعد، سألتني رعاك الله كيف نشأ الفقه الإسلامي ؟
آخره : وقال السبكي في الطبقات أن ابن جرير أجل من أن يمنعه الحنابلة من الخروج للناس، وإنما هو اعتزل بنفسه، والله أعلم.
أوراقه : 70 + 38 + 62، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي مختلف، والمخطوط منفصل الملازم.
وقد طبع الكتاب مرات عدة ؛ حيث طبع، بالرباط [د.ت] ثم بمطبعة النهضة بتونس [د.ت]، وأعيد طبعه مرة ثالثــة كذلك، ثم طبـــع بالمطبعة الجديدة بفاس [د. ت]، مع ذيل عليه ثم تقاريظ الكتاب.

يتضمن المخطوط ثلاث نسخ مسودة من كتاب "تاريخ الفقه الإسلامي"، وبحواشيه طرر كثيرة.

173 (197 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

نسخة أخرى منه (مسودة)

الجزء الأول والثاني

أوله : رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي...

آخره : يقومون بالقسط وتحصل بهم ضمانة الحقوق وتكون لهم أفكار واسعة ومدارك مطابقة لمقتضى عصرهم الحاضر.

أوراقه : بدون ترقيم، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مختلف، وبه طرر كثيرة كما أن ملازمه منفصلة.

174 (59 ح) *رقم الميكروفيلم : 020*

قطعة من حاشية في الفقه

المؤلف غير مذكور

أولها : غير الإطلاق وكان ابن رشد لما لم يخرج عن القوانين...

آخرها : قال في المدونة ولا يعجبني أن يصلى على جلدها.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 420 إلى 437، مسطرتها : 21، مقياسها : 22 × 14 سم.

كتبت بخط مشرقي وسط محلى قليلا بالألوان.

بالنسخة خرق السوس، وملازمها منفصلة.

175 (253 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***050***

قواعد ومسائل فقهية يحتاج إليها المفتي والقاضي وغيرهما

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : مسألة في التوليج : إذا أقر الصحيح لمن يتهم عليه وقامت قرائن تدل على أنه توليج...

آخــره : ولعل ما نفعهم في هذه الجزئية يضرنا ويشوش على الفكر العام، سواء العلماء والعوام، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

أوراقه : 8، مسطرته : 23، مقياسه : 5، 22 × 5، 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 2 رجب عام 1363 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

176 (133 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

القــول الفصل في أقصى أمد الحمــل

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : بعد الحمدلة والتصلية : في 20 ربيع الأول النبوي سنة 1343 هـ سألني الطالب الأنجب ...

آخــره : وإن الجنين يمكن أن يصور وتتم خلقته في مدة ستة أشهر ولا استبعاد في ذلك، والله أعلم.

أوراقه : 9، مسطرته : 16، مقياساه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط واضح ملون مجدول، وكمل تأليفه في 20 ربيع الأول النبوي سنة 1343 هـ.
حالة النسخة جيدة رغم انفصال ملازمها، وقد طبعت هذه الرسالة بسلا سنة 1357 هـ.
تمت الإشارة في آخر الكتاب إلى أن هذه الرسالة ألقاها المؤلف براديو مذياع تونس في 13 شوال 1357 هـ.
وتوجد منه بالمكتبة الوطنية نسخة أخرى مسجلة برقم : 117 ح.

177 **(117 ح)** *رقم الميكروفيلم : **042***

نسخة أخرى منه (مسودة)

أولها : سألني الطالب الأنجب سيدي محمد المنجرة عن أقصى أمد الحمل...

آخرها : فإن الجنين يمكن أن يصور وتتم خلقته في مدة ستة أشهر ولا استبعاد في ذلك، والله أعلم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 5 إلى 13، مسطرتها : 23، مقياسها : 5،22 × 5،17 سم.
كتبت بخط مغربي مبسوط، وبها طرر كثيرة، في حين كمل تأليفها في 20 ربيع الأول عام 1343 هـ، بالرباط.
توجد منه نسخة أخرى مسجلة برقم : 133 ح.

178 **(23 ح)** *رقم الميكروفيلم : **008***

كتاب قواعد الشريعة

تأليف عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي ابن عبد السلام (سلطان العلماء) المتوفى سنة 660 هـ / 1262 م

أولــه : الحمد لله الذي خلق الإنسان والجن...
آخره : اللهم فأرشدنا إلى الحق واهدنا إلى الصواب إنك أنت الكريم الوهاب.
أوراقه : 220، مسطرته : 21، مقياسه : 22 × 5،16 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر، رؤوس الفقر والعناوين باللون الأحمر، وتم نسخه يوم الجمعة 6 شوال سنة 779 هـ، على يد يوسف بن منصور بن يحيى بن منصور النيني.
حالة الكتاب جيدة، وبه تعقيبة.
أنظــر : النجوم الزاهرة : 7 / 208، شذرات الذهب : 7 / 522 - 524، فوات الوفيات : 2 / 350 – 352، الأعلام : 4 / 21.

179 (112 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

محـاضــرة فـي مـوضـــوع الربــــا

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد العبادي المتوفى سنة 1385 هـ / 1965 م
أولـهـا : الحمد لله وكفى... أما بعد، أيها السادات فإن لكل غرض سببا وباعثا...
آخـرها : وجناب خليفة المراقب المدني السيد بسير والسلام.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 230 إلى 255، مسطرتها : 19، مقياسها : 22 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي واضح محلى بالأحمر ومجدول
طبعت المحاضرة بالمطبعة الرسمية، بالرباط سنة 1944 في 43 صفحة.
ألقى العبادي هذه المحاضرة بالمدرسة الثانوية بوجدة في 16 غشت عام 1927 م، وهو من تلامذة محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

وتلي المحاضرة مجموعة كتب مطبوعة طبعة حجرية منها : "زهرة الأفكار في الرد على المخالف بالقبض في هذه الأعصار" لأبي محمد عبد السلام بن عبد الرحمن الشرفي.
أنظـر : معجم المطبوعات المغربية لابن الماحي : 227، النميشي : تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 106.

180 (157 ح) *رقم الميكروفيلم :* **046**

مختصر التعاضد المتين بين العقل والعلم والدين

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : سؤال : هل الدين فوق العقل والعلم كما يقول غيرنا ؟
آخـــره : ونجيبها عن الثاني بأن المسح على الخف وإن صح يكن للضرورة، فهذا لمظنة المشقة كالقصر في السفر.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 60، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 5 ،22 × 5 ،17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
ملازم المخطوط منفصلة.

181 (157 ح) *رقم الميكروفيلم :* **046**

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولـه : هل الدين فوق العقل كما يقول المسيحيون ؟
آخـره : وكل ذاك يدل على مقدار العقل وعلومه.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 61 إلى 82، مسطرته : مختلفة،

مقياسه : 23 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي مختلف.
ملازم المخطوط منفصلة.

182 (36 ح) رقم الميكروفيلم : **013**

مختصر خليل في الفقه المالكي

تأليف أبي الضياء خليل بن إسحاق بن موسى المالكي الجندي المعروف بالشيخ خليل المتوفى سنة 776 هـ / 1374 م
أولــه : الحمد لله حمدا يوازي ما تزايد من النعم...
آخـره : أو نبتت له لحية أن ثدي أن حصل حيض أن مني فلا إشكال.
أوراقه : 189، مسطرته : 14، مقياسه : 21 × 16 سم.
كتب بخط مغربي متوسط محلى بالأحمر، وتم نسخه آخر ذي القعدة عام 1185 هـ، على يد محمد بن محمود السنوسي.
حالة المخطوط لا بأس بها.

183 (65 ح) رقم الميكروفيلم : **024**

مـــرقـــاة المفاتيـــح شـرح مشـكـــاة المصابيـــح

الجزء الأول
تأليف المــــلا علي بن سلطان محمد القاري الـهــروي المتوفــى سنة 1014 هـ / 1606م
أولـهــا : الحمد لله الذي فتح قلوب العلمــاء...
آخرهــا : قال ابن مالك : "يجوز أن يحج أحد عن الميت بالإنفاق" رواه مسلم.

أوراقها : 392، مسطرتها : 35، مقياسها : 29 × 5،20 سم.
كتبت بخط مشرقي محلى بالأحمر ومجدول.
بأول الكتاب وثيقة تملك ومنع البيع باسم محمد بن حسن خوجة، كما توجد به وثيقة تثبت رجوع صاحب الكتاب في تحبيسه وتصرفه في كتابه بالبيع والهبة في حياته.
أنظـر : خلاصة الأثر : 3 / 185، هدية العارفين : 1 / 751 – 753، معجم سركيس : 1791 – 1792، ومعجم المؤلفين : 7 / 100.

184 (65 ح) *رقم الميكروفيلم : 025*

نسخـــــة أخـــرى منـــــه

الجزء الثاني

أولــه : كتاب الصوم...
آخــره : "على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر رضي الله عنهما"، رواه أبو داود.
أوراقها : 407، مسطرتها : 39، مقياسها : 29 × 5،20 سم.
كتبت بخط مشرقي محلى بالأحمر ومجدول.

185 (65 ح) *رقم الميكروفيلم : 026*

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

الجزء الثالث

أولـهـــا : كتاب الصيد والذبائح...

آخرها : والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبشكره تزيد البركات والخيرات.

أوراقها : 439، مسطرتها : 39، مقياسها : 29 × 5،20 سم.

كتبت بخط مشرقي محلى بالأحمر ومجدول، وكمل تأليفها يوم 10 ربيع الثاني عام 1008 هـ، وتم نسخها في 21 ربيع الثاني عام 1163 هـ.

186 **(12 ح)** *رقم الميكروفيلم : **005***

مسألة منقولة من كلام أحمد بن زاغ تتضمن سؤالين وردا على الإمام العالم أبي عبد الله الشريف التلمساني

المؤلف غير مذكور

أولها : الحمد لله، مسألة نقلتها من كلام الشيخ الفقيه العالم العلم المحقق سيدنا أحمد بن زاغ...

آخرها : وهنا انتهى القول فيما اقتربت إليه وأستغفر الله من الخطإ والصواب.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 285 إلى 291، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 15 سم .

كتبت بخط مغربي جيد،وتم نسخها سنة 1210 هـ، على يد علي بن محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.

حالة المخطوط لابأس بها رغم خرق السوس لحواشه وتفكك أوراقه.

187 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : 042*

المصحـــف العلوي الذي زعم البعض أنه ظهر بأرض فـــارس هل هو ثابت النسبة لعلي كرم الله وجهه ؟

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : الحمد لله، في 14 رمضان 1349 يوم الثلاثاء كانت المذاكرة جارية بين الطلبة...

آخــره : وهذا القيد مأخــوذ من الأصل العظيم، وهو قولـه تعالـى : ﴿ لئن أشركت ليحبطن عملك ﴾، والله أعلـم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 559 إلى 564، مسطرتــه : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كـان الجواب على هذه المسألـة يوم الثلاثــاء 14 رمضان عــام 1349 هـ.

حالة هذه النسخة لا بأس بها.

188 (196 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

معضـــــلات العصــــــــر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهــا : إن أهم ما اهتم به النبيئون والمرسلون صلوات الله عليهم أجمعين، ثم الفلاسفة الأقدمون...

آخرهــا : وعليكم سلام الله ورحمته من منبطه وجامعه، معتذرا بقصوره وكثرة شواغله.

أوراقها : 11، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22 × 5، 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في أواخر شوال عام 1356 هـ بـالربـاط.
حالـة المخطـوط جيـدة.

189 (35 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***012***

المعيـار المعرب والجامع المغـرب عن فتـاوي أهل إفريقيـة والأندلـس والمغـرب

الجزء الأول

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي الونشريسي المتوفى سنة 914 هـ / 1508 م
أولـه : الحمد لله المتفضل بإجابة السائل...
آخـره : حشرنا الله في زمهرتهم ولا قطع بنا عن سنتهم وطريقتهم.
أوراقه : 257، مسطرته : 36، مقياسه : 35 × 23 سم.
كتب بخط مغربي حسن مجوهر مشوب بالأحمر ومجدول.
حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

190 (35 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***012***

نسخـة أخـرى منـه

الجزء الثاني

أولهـا : سئل شيخ شيوخنا الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن مرزوق...

آخرهـا : وهذا شبيه بقياس المساواة المنطقي والهندسي وليس بجليسي.
أوراقها : 181، مسطرتها : 35، مقياسها : 35 × 23 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر مشوب بالأحمر ومجدول.
حالة النسخة لا بأس بها رغم انفصال ملازمها.

191 (35 ح) *رقم الميكروفيلم : 012*

نسخـــة أخـــرى منـــه

الجزء الثالث

أولـهـــا : نـــوازل المعاوضـات والبيـــوع...
آخرهـــا : وليكن هذا آخر ما توجهت العناية إليه، واقتصر الفكر الجامد عليه.
أوراقها : 198، مسطرتها : 35، مقياسها : 35 × 23 سم.
كتبت بخط مغربي حسن مجوهر.
حالة النسخة لا بأس بها رغم انفصال ملازمها.

192 (35 ح) *رقم الميكروفيلم : 013*

نسخـــة أخـــرى منـــه

الجزء الرابـع

أولهـــا : نوازل الأحباس : سئل السيد أبو محمد عبد الله بن محمد العبدوسي...
آخـرهـا : ولا يسمح في بنائها وترك بابها فيها، وهذا يقول بسد عينيه ويُترك مع أمانته.

أوراقها : 196، مسطرتها : 35، مقياسها : 35 × 23 سم.
كتبت بخط مغربي حسن مجوهر مشوب بالأحمر ومجدول.

193 (35 ح) رقم الميكروفيلم : **013**

نسخـــة أخـــرى منـــه

الجزء الخامس

أولـهـا : وسئل الفقيه الإمام أبو محمد سيدي عبد النور الشريف العمراني...

آخرهـا : وتركت أجوبة كثيرة من الفقه والأحكام، مما لا تضطر إليه القضاة والحكام.

أوراقها : 388، مسطرتها : 38، مقياسها : 35 × 23 سم.
كتبت بخط مغربي حسن مجوهر مشوب بالأحمر ومجدول، وكمل تأليفها في 28 شوال عام 901 هـ.
حالة النسخة لا بأس بها رغم انفصال ملازمها.

194 (50 ح) رقم الميكروفيلم : **017**

مواهـــب المنـــان بما يتأكد على المعلمين تعليم الصبيـــان

تأليف السلطان أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي المتوفى سنة 1204 هـ / 1790 م

أولــه : الحمد لله الذي من بالتفقه في الدين على من أراد به خيرا...

آخـــره : وفيها حياة القلب وسعادة العيش في الدنيا والآخرة.

أوراقه : 83، مسطرته : 9، مقياسه : 21 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط حسن مجدول ملون، وتم نسخه يوم الأحد 14 ربيع الثاني عام 1323 هـ، على يد محمد بن العربي السعداني الحسني.
حالة المخطوط جيدة.

195 (113 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

نصـــاب الزكـــاة مـــن الحبـــوب

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : سؤال ما هو نصاب الحبوب في الزكاة ؟
آخـــره : يكون النصاب أقل من ثلاثة وأربعين مدا.
أوراقـه : ضمن مجموع بصفحة 170، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 31 × 5،21 سم عدا الصفحة الأولى فمقياسها : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.

196 (115 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***042***

هـل يصل ثـــواب القراءة والذكر للأموات وهل القـراءة عليهم بدعـــة ؟

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : الحمد لله وصلاته وسلامه على خير خلق الله وسلم، وصل سؤالكم عن قراءة القرآن العظيم...
آخـــره : حتى يموتوا جوعا ليأكلوا بدمهم الاشتراك في الجرائـد، والسـلام.

أوراقــه : ضمن مجموع بالصفحة 580، مسطرته : 32، مقياسه : 22 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط ل
ابأس بها.

197 (88 ح) *رقم الميكروفيلم : 034*

اليواقيــت الثمينــة وشرحهــا

تأليف أبـي عبد الله محمد بن قاســم الربـاطي السجلماســي المتوفــى سنة 1240 هـ

أولــه : الحمد لله الحميد الذي لا ينبغي الحمد إلا له المجيد الذي لا يدرك الواصف إعظامه...

آخــره : وتحصيل الأقوال في الصفقة التي جمعت حلالا وحراما، وهل تبطل الصفقة بالفساد من جهة واحد ؟

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 102 إلى 389، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 20 × 5، 15 سم.

كتبت بخط مغربي مسند محلى بالألوان، وتم نسخها في 16 رمضان عام 1221 هـ، على يـد محمد بن عبد الســلام بن أحــمد بن محمد الضعيف الحسناوي الرباطي.

حالة المخطوط لا بأس بها.

أصول الفقه

198 (111 ح) رقم الميكروفيلم : 040

تقييد في الاستحسان عند السادة الحنفية

تأليف محمد بن باش طبجي التونسي كان حيا عام 1336 هـ
أولــه : فأقول والله المعين على الرشاد والهادي إلى طريق السداد...
آخره : بجاه سيدنا محمد الحاوي لسائر الكمالات الذي عم نوره وفضله جميع المكنونات صلى الله عليه وعلى كل من انتسب إليه.
أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 318 إلى 325، مسطرته : 18، مقياسه : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف.
أهدى المؤلف هذا التقييد إلى محمد بن الحسن الحجوي عام 1336 هـ .

199 (107 ح) رقم الميكروفيلم : 039

تقييـــــد فـي الشـــرط والسبـــب

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الفاسي المعروف بابن زكري المتوفى سنة 1144 هـ / 1731 م
أولــه : الحمد لله، سئل شيخ شيوخنا سيدي محمد بن زكري بما نصه...
آخـره : وظاهر أنه لا يلزم من اعتبار الارتباط اعتبار المناسبة، والله أعلم.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 254 إلى 255، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 21،5 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر.

النسخة متآكلة الأطراف بفعل الأرضة وخرق السوس.
أنظـر : سلوة الأنفاس : 1 / 171 - 173، هدية العارفين : 1 / 740، ومعجم المطبوعات المغربية : 143.

200 (25 ح) رقم الميكروفيلم : 008

حاشية على شرح جمع الجوامع للسبكي

تأليف علي بن أحمد النجاري الشافعي الشعراني كان حيا سنة 970 هـ
أولـهـا : هذه حواش على الشرح المشهور بشرح جمع الجوامع...
آخـرها : هو راض بما هو فيـه إذ لا حرة في الجنة، جعلنا الله وأحبابنـا من أهلهـا.
أوراقها : 285، مسطرتها : 21، مقياسها : 21 × 16 سم.
كتبت بخط مشرقي نسخي، رؤوس الفقر باللون الأحمر. وتم نسخها في غرة جمادى الثانية سنة 1164 هـ على يد محمد بن حسين الحنيفي. ملازم الحاشية منفصلة.
جاء فيها أن جمع الجوامع لجلال الدين المحلي ولكنه خطأ والصواب أن صاحب جمع الجوامع في اللغة هو جلال الدين السيوطي، أما هذا الكتاب فهو حاشية على جمع الجوامع للسبكي وهو في الأصول. وقد أثبت البغدادي في إيضاح المكنون أن المؤلف فرغ من حاشيته سنة 970 هـ.
أنظـر : إيضاح المكنون: 1 / 366، ومعجم المؤلفين : 7 / 31.

توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة برقم 332 د.

201 (39 ح) رقم الميكروفيلم : **014**

شرح على جمع الجوامع للسبكي

المؤلف غير مذكور

أولـــه : الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، هذا ما اشتدت إليه حاجة المنفقين...

آخـــره : انتفاء للحشرة في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء.

أوراقه : 165، مسطرته : 21، مقياسه : 20 × 5 ،15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر حسن محلى بالأحمر ومجدول، وتم نسخه في أواخر رجب عام 1124 هـ.

حالة النسخة لا بأس بها رغم انفصال ملازمها وبعض خرق السوس.

الردود والمناظرات

202 (242 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

الأجوبة الشافية عن ملاحظات عالم الحجاز محمد حسين إبراهيم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله العليم الكبير الذي جعل علم مخلوقاته مظهر بعض معلوماته...

آخـره : وأرجو من فضلكم أن تزودونا بصالح دعائكم ولا سيما في هاتيكم البقاع المقدسة أدام الله رفع منارها وجعلنا من زوارها، آمين.

أوراقه : 25 + 31، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 5، 17 سم.

كتب بخط مغربي واضح لا بأس به، وكمل تأليفه في أواسط شعبان عام 1352 هـ بـالرباط.

مـلازم المخطوط منفصلـة.

203 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : 042*

تقييـــد فـي أصـــول مذهـــب الوهابيـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الوهابية نسبة إلى الشيخ محمد بن عبد الوهاب...

آخــره : على أنهم اعتدلوا في مذهبهم جدا عما كانوا عليه في مبدإ أمرهم، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 326 إلى 328، مسطرتــه : مختلفة، مقياسـه : 22،5 × 17 سم

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 25 ربيع النبوي عام 1343 هـ بالرباط.

204 (**248** ح) *رقم الميكروفيلم* : ***050***

دفـــاع الأيـــد عن صفاء المـــــورد

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : بعد البسملة والتصلية : قال تعالى : ﴿ **ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون** ﴾ ...

آخـــره : في جمع الجوامع تنظر القذا في عين أخيك، ولا تنظر العور في عينيك.

أوراقه : 25، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي واضح لا بأس به.

205 (**112** ح) *رقم الميكروفيلم* : ***041***

نسخـــة أخـــرى منـــــه

أولـهـــا : بعد البسملة والتصلية : قال تعالى : ﴿ **ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون** ﴾

آخـرهـــا : ويدل موضوع حديث الصحيحين أن الله لا يقبض العلم أشراعا.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 99 إلى 137، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22 × 18 سم

كتبت بخط مغربي واضح مختلف، وكمل تأليفها في شهر رمضان عام 1338 هـ.

206 (115 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***042***

رد على رد اليوسي على " ملاك الطلب "

تأليف أبي مروان عبد الملك بن محمد التاجموعتي المتوفى سنة 1118هـ / 1706 م

أوله : بعد الحمدلة والتصلية : سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين هذا وقد اتفق وقوفي على أساطير لبعض طلبة العصر...

آخره : وما تتوقف على ترك الأخذ به سلامة العقيدة مما يتعين على الأفئدة والقلوب.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 373 إلى 445، مسطرته : 16، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان.

أما حالته لا بأس بها، وبهوامشه طرر.

تليه ترجمة للمؤلف مطبوعة طباعة حديثة بالمطبعة الرسمية العربية بتونس.

أنظر : دليل مؤرخ المغرب : 316، فهرس الفهارس : 1 / 255 – 256.

207 (115 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***042***

رد على رسالة " ملاك الطلب " للتاجموعتي

تأليف أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفى سنة 1102 هـ / 1691 م

أوله : الحمد لله على ما ألهم وعلم فما لولا فضله لم نكن نعلم...

آخره : ودع عنك الجدال والمراء لعلك تتنور بصيرتك وتسلم عقيدتك، والله الموفق.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 362 إلى 372، مسطرته : 16، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان، و بهوامشه طرر.
حالة هذه النسخة لا بأس بها.
أنظـر : نشر المثاني : 3 / 25 – 49، صفوة من انتشر : 206، شجرة النور الزكية : 474، فهرس الفهارس : 2 / 1154 –1161، موسوعة أعلام المغرب : 5 / 1837، مؤرخو الشرفاء : 4 / 271، محمد حجي : الزاوية الدلائية : 104 – 115، معجم المطبوعات العربية : 1959، معجم المطبوعات المغربية : 373.

208 **(181 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***047***

رد على مقال حول قصة المولد الشريف

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : كتبت جريدة المغرب المغربية الغراء المقال...
آخـــره : فالمحل محل وقف عن الإقدام والإعجام.
أوراقــه : ورقتان، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 31 × 21 سم.
حالة المخطوط جيدة.

209 **(112 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***041***

الصارم القاطع المبرد لشبه الأخذ بالقيام عند قراءة المولد

تأليف أبي محمد عبد السلام بن الطيب بن عبد الرحمن الفاسي الشرفي الأندلسي المتوفى سنة 1348 هـ / 1929 م
أولــه : الحمد لله الذي أسمى مقام العلماء العاملين وجعلهم نجوما وحفاظا لسماء العلم...

آخـره :
ما الورق غنت بالختام وأنشدت ۞ سفرت عن الوجد البهي الأزهر
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 189 إلى 229، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد مختلف وملون وهو خط المؤلف نفسه من الورقة الخامسة إلى الحادية عشرة، والباقي بخط الفقيه المزوري، وكمل تأليفه في 5 جمادى الثانية عام 1338 هـ.
حالته جيدة، وتليه مجموعة أسئلة فقهية عن شهر رمضان ومتعلقاته، وهي مطبوعة بالطريقة الحديثة.
أنظـر : دليل مؤرخ المغرب : 394، معجم المؤلفين : 5 / 225، ومعجم المطبوعات المغربية : 189.

210 **(120 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***042***

القــرآن فوق كل شـيء (في الرد على التجانيين وفيما نسب إليهم) ويعرف بـحمــاة القــرآن والتجانييــن
تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : بعد البسملة والحمدلة والتصلية : ... هذه الصلاة مــن الصلوات المباركات الطيبات...
آخــره : أسألك بأسمائك الحسنى حسن الختام.
أوراقه : 54، مسطرته : 18، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي مجوهــر ملون جميل جدا ومـجدول، وكمل تأليفــه في شعبان سنة 1358 هـ / شتنبر 1939 م، بالرباط.
حالة المخطوط جيدة، وبأوله فهرسة بمواضيع الكتاب، وألصقت بآخره رسالة موجهة إلى الحجوي وأخرى في الإجابة عنها.

211 (149 ح) رقم الميكروفيلم : 046

نسخة أخرى منه

أولـه : الحمد لله رب العالمين، اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق...

آخره : وهو اتباع الكتاب والسنة ونبذ الخرافات وإحداث البدع في الدين الحنيف.

أوراقها : 12، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد، وعليها طرر، وقد كمل تأليفها في أول شعبان 1358 هـ، بالرباط.

النسخة مسودة من الكتاب، ويتلوه جدول للصواب والخطأ بعد إصلاح الطبع بالجدول الأول.

212 (256 ح) رقم الميكروفيلم : 050

نسخة أخرى منه

أولـها : اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق...

آخرها : وقد قال العارفون من الصوفية الحقيقيين ما قطع أكباد العارفين بالله إلا الخوف من سوء الخاتمة والعياذ بالله.

أوراقها : 38، مسطرتها : 22 – 23، مقياسها : 22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف، وكمل تأليفها في أوائل شعبان عام 1358 هـ الموافق لشتنبر 1939م، وتم تبييضها في رمضان الموالي له.

213 (112 ح) رقم الميكروفيلم : 041

مسامــرة الأعــلام وتنبيــه العوام بكراهــة القيام لذكر مولــد خيــر الأنــــام

تأليف محمد العابد بن أحمد بن الطالب، ابن سودة المري المتوفى سنة 1359 هـ / 1940 م

أولـهــا : نحمدك يا من ملأت قلوب من شئت من خلقك محبة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم...

آخرهـا : وانقاد لأمره، واجتنب نهيه وعمل بما أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 61 إلى 98، مسطرتها : 17، مقياسها : 22 × 18 سم

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان.

حالة المخطوط جيدة.

أنظـر : شجرة النور الزكية : 403، معجم المطبوعات المغربية : 171، ومعجم المؤلفين : 1 / 241، 10 / 113.

214 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

مــلاك الطلــب في جــواب أستــاذ حلــب

تأليـف أبي مروان عبد الملك بن محمد التــاجموعتي المتوفــى سنـــة 1118هـ / 1706 م

أولــه : هذه الرسالة المترجمة بملاك الطلب...

آخـره : والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 348 إلى 361، مسطرته : 16،

مقياسه : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالألوان، وبه طرر كثيرة.

215 (262 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

نصوص قرآنية وحديثية في الرد على من منع النساء من العلم وتعلم العلم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهـا : الحمد لله، تنبيه : غير خاف أنه لم يرد في نصوص الشرع القرآنية ولا الحديثية منع النساء من العلم...

آخـرهـا : وكانت أم عطية ممن يداوي الكلمى والجرحى، ودلائل هذا كله في الصحيح.

أوراقها : صفحة واحدة، مسطرتها : 44، مقياسها : 35 × 22،5 سم.
كتبت النسخة بخط مغربي واضح معتاد.

216 (114 ح) *رقم الميكروفيلم : 041*

نقـد على الكتاب المنسوب للنبي صلى الله عليه وسلم المخاطب به النجاشي وعلى المصحف المنسوب لعلي الذي ظهر بأرض فارس

قال عنه مؤلفه بأنه نقد فني تاريخي حديثي فلسفي على الكتاب المنسوب للنبي العربي صلى الله عليه وسلم، المخاطب به النجاشي، الموجود بيد سليم بن عبد الحميد الخليفة العثماني السابق، وعلى المصحف المنسوب لعلي كرم الله وجهه الذي ظهر بأرض فارس سنة 1349 هـ.

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله، سيدي الشيخ علامة الأعلام، ومحدث الإسلام ومن إليه المرجع في سنة خير الأنام...

آخــره : ولعل هذا كان في الجواب عن ذاك الكتاب، والله أعلم.

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 254 إلى 262، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 17 سم.

النسخة بخط مؤلفها، وقد كتبها بخط مغربي معتاد، وانتهى من تأليفها أواخر شوال عام 1349 هـ بالرباط.

217 **(249 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***050***

نسخــة أخــرى منــه

أوراقها : 6، مسطرتها : 21 – 22، مقياسها : 23 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر مجدول، وكمل تأليفها أواخر شوال عام 1349 هـ / 20 مارس سنة 1931 م.

حالة النسخة جيدة.

218 **(112 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***041***

وفـــاء الموعد بـــرد أبحاث الرافع مع صفاء المورد في عــدم القيام عند سماع المولــد

تأليف محمد بن أحمد بن عبد الرحمان الصنهاجي القــري الغراسي المتوفى سنة 1356 هـ

أولـــــه : بعد الحمدلة والتصلية، أما بعد، فلما كان قد اتفق علماء الذمة وجهابذتها...

آخـره : وتكلمنا على كل ذلك على قدر وسعنا وطاقتنا بما أفاء في المسألة الكمال، والحمد لله على كل حال.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 138 إلى 188، مسطرته : 24، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مسند، وكمل تأليفه في 7 محرم عام 1339 هـ، وتم نسخه يوم 7 محرم عام 1339 هـ، على يد محمد بن أحمد بن الحاج.

أما محمد القري الغراسي مؤلف الكتاب، هو أحد تلامذة محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

أنظـــر : معجم المطبوعات المغربية : 287، الأدب العربي الأقصى : 2 / 44، تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 109.

التوحيد

219 (103 ح) رقم الميكروفيلم : 038

إتحـــاف المريـــــد بجوهـــرة التوحيـــد

تأليف أبي محمد عبد السلام بن إبراهيـم اللقانـي المتوفى سنـة 1078 هـ / 1667 م

أولـــه : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلامـــا...

آخـــره : هذا القيد لبيان الواقع لأن المتبع لشريعته صلى الله عليه وسلم لا يكون إلا من أمته لعموم بعثته صلى الله عليه وسلم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 98 إلى 238، مسطرته : 23، مقياسه : 22 × 5،15 سم

كتب بخط مغربي لا بأس به، وتم نسخه عام 1182 هـ، على يد محمد بن أحمد بن إبراهيم بن علي العرباوني.

حالة المخطوط جيدة.

<u>*أنظـر*</u> : خلاصة الأثر : 2 / 416، معجم المطبوعات : 2 / 1592، الأعلام : 4 / 127.

220 (114 ح) رقم الميكروفيلم : 041

برهـــان الحـــق في الفرق بين الخالق والخلـــق (المسودة كاملة)

يعـرف بالفـرق بيـن الألوهيـة والنبـوة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله الذي أبدع العالم ببديع قدرته، ودبره بعظيم حكمتـه...
آخـره : فليس كل مجتهد مصيبا، ولا كل خلاف بمعتبر بالإخـلاف لـه حـظ من النظـر.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 66 إلى 218، مسطرته : 16، مقياسه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربـي مجوهـر جيد ومحلى بالألـوان، وكمل تأليفـه في 8 ربيع النبوي عام 1337 هـ.
نسخة قابلها مؤلفها بالأصل.

221 (235 ح) *رقم الميكروفيلم : **049***

نسخـــة أخـــرى منـــه (مسودة)

أولـهـا : الحمـد لله الذي أبدع العالم ببديع قدرتـه، ودبره بعظيـم حكمتـــه...
آخرهـا : قال تعـالـى : ﴿ **ولا يحيطون به علما** ﴾، وقـال : ﴿ **لا تدركه الأبصار** ﴾.
أوراقها : 34، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وعليها طرر.

222 (142 ح) *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخـــة أخـــرى منـــه (مســـودة)

أوراقها : 38، مسطرتها : 24، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهـر جميل، وكمل تأليفها في 8 ربيع النبـوي

عـام 1337 هـ.
حالـة هذه النسخة لا بأس بها، وبهامشها طـرر كثـيرة، وبآخرهـا ملاحـق من الصفحة 77 إلى 82.

223 (114 ح) رقم الميكروفيلم : 041

نسخـــة أخـــرى منـــه (بعض المبيضة)

أولـها : الحمـد لله الذي أبدع العالم ببديع قدرتـه، ودبره بعظيـم حكمتـه...
آخـرها : وعجائب القرآن لا تزال متجددة على تجدد الأيام.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 65، مسطرتها : 23، مقياسها : 23 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر وتممت بخط مغربي معتاد، بها طرر كثيرة.

224 (141 ح) رقم الميكروفيلم : 046

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولهـا : الحمـد لله الذي أبدع العالم ببديع قدرتـه، ودبره بعظيـم حكمتـه...
آخرهـا : وتحت نظره ملائكة لا يحصيها إلا هو سبحانه تصدر عن أمره في تنفيذ المقادير المتعلقة بذلك من إنشاء الرياح وتأليف السحاب.
أوراقها : 16، مسطرتها : 24، مقياسها : 5 ،22 × 5 ،17 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر جميل.
حالة النسخة جيدة.

225 (206 ح) رقم الميكروفيلم : 048

تقييد في توحيد الأفعال مع إثبات الكسب

تأليف أبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي المتوفى سنة 1090 هـ / 1679 م

أوله : الحمد لله، الغني القريب الأقرب، العلي الأعلى... أما بعد، فإن مسألة توحيد الأفعال مع إثبات الكسب...

آخره : ونحن لا ندعي التأثير بإذن الله لا بالاستقلال، فما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

أوراقه : 9، مسطرته : 17، مقياسه : 15 × 5 ،20 سم (عريض)

كتب بخط مغربي معتاد لا بأس به، وبه طرر.

تم تسويده ليلة الأربعاء 8 رجب سنة 1073 هـ، وتم نسخه يوم الخميس 8 شوال عام 1309 هـ، على يد محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي.

الرسالة منقولة من الرحلة العياشية "ماء الموائد ".

أنظر : اليوسي : المحاضرات : 76، 150، صفوة من انتشر : 325، ونشر المثاني : 2 / 254 – 264، فهرس الفهارس : 2 / 832 – 835، الزاوية الدلائية : 69.

226 (96 ح) رقم الميكروفيلم : 036

حاشية على صغرى السنوسي

تأليف أبي عبد الله محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني الملالي من أهل القرن العاشر الهجري.

أولها : الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال...
آخرها : هذا آخر ما قصدنا من هذا الشرح المبارك المفيد.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 21، مسطرتها : مختلفة،
مقياسها : 5 ،22 × 5 ،17 سم
كتبت بخط مغربي مشوب بالأحمر، وتم نسخها عند صلاة الظهر يوم الأربعاء من جمادى الأولى عام 1291 هـ.
حالتها لا بأس بها رغم بعض آثار الرطوبة.
لعل المؤلف هو صاحب "المواهب القدوسية" وهو أحد تلامذة السنوسي.

227 **(103 ح)** *رقم الميكروفيلم : **038***

حاشية على مختصر العقائد للنسفي

تأليف سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني المتوفى سنة 793 هـ / 1390 م
أولها : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته...
آخرها : إنما هو في أمر التجود وإظهار الآيات القويمة لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 97، مسطرتها : 25،
مقياسها : 5 ،22 × 5 ،17 سم.
كتبت بخط مغربي واضح، وتم نسخها يوم الخميس 14 محرم عام 1184 هـ، على يد محمد بن عثمان الكنراري.

المخطوط بحالة جيدة.

<u>*أنظـر*</u> : بغية الوعاة : 391، الدرر الكامنة : 4 / 350، دائرة المعارف الإسلامية : 5 / 339، الأعلام : 7 / 219.

228 (110 ح) *رقم الميكروفيلم : 040*

رسالـــة فـي مسألـــة العقـــل والنقـــل (مسـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــها :

الديــن يشكــو بليـــة ۞ مـــن فرقـــة فلسفيـــة

آخرهـا : وعـدم تسوية الإنـــاث مع الذكـور في الإرث، واستحلال الربـا والزنـا، وجعله رسميـا.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 298 إلى 306، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 25 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي وهو خط المؤلف.

الرسالة مسودة، وبعضها غير متصل ببعض، وهي غير تامة.

229 (95 ح) *رقم الميكروفيلم : 036*

شـــرح على الصغـــرى المسمـــاة أم البراهيـــن

تأليف أبي عبـد الله محمد بن يوســف الحسني السنوســي المتوفـى سنـة 895 هـ / 1490 م

أولــه : الحمد لله الواسع الجود والعطا، الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته وعظيم جلاله...

آخــره : واجعل اللهم هذه الصلاة لنا نجاة من النار، يا واحد يا ميسر يا قهار.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 103، مسطرته : 21، مقياسه : 22 × 15 سم.

كتب بخط مغربي محلى باللون الأحمر، وتم نسخه يوم الثلاثاء 20 جمادى الأولى سنة 1169 هـ، على يد علي بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الملولي.

بالنسخة خرق السوس.

ترجم الكتاب إلى الألمانية ليبسيك سنة 1848، وإلى الفرنسية سنة 1896 م، وطبع بفاس ومصر مرارا، وطبع بجاوه سنة 1318 هـ.

أنظـر : شجرة النور الزكية : 266، ابن عسكر : دوحة الناشر : 90، طبقات الحضيكي : 1 / 224، فهرس الفهارس : 2 / 998 - 999، ملحق بروكلمان : 2 / 352، معجم سركيس : 1058، إيضاح المكنون : 2 / 109، ومعجم المطبوعات المغربية : 163.

230 **(95 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***036***

شـــرح علـى صغـــرى الـصغـــــرى

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوســي المتوفــى سنة 895 هـ / 1490 م

أولـــه : الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام، وهدانا بنبينا ومولانا محمد...

آخـره : صلاة وسلاما نأمن بهما في كل موطن يخاف فيه أمثالنا أهل الجرائم والمذنبين.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 167 إلى 255، مسطرته : 21، مقياسه : 22 × 15 سم

كتبت بخط مغربي محلى باللون الأحمر، وتم نسخه يوم الجمعة 5 رمضان سنة 1199 هـ، على يد علي بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الملولي بمدينة تونس.

بالنسخة أكل الأرضة وخرق السوس.

علوم الدين

231 (107 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***039***

تقييد في مسألة فضل القرآن على الأحاديث القدسية وحكمة الواسطة في القرآن

تأليف أبي عبد الله محمد العربي بن أحمد بُردُلَّة المتوفى سنة 1133 هـ / 1720 م

أولـه : الحمد لله سيدي رضي الله عنكم جوابكم عن وجه أفضلية القرآن على الأحاديث القدسية...

آخره : لا يعبأ به ولا يلتفت إليه وقد ضل عن السبيل وخسر الدنيا والآخرة، والله أعلم.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 246 إلى 250، مسطرته : 27، مقياسه : 5 ،21 سم × 5 ،15 سم

كتبت بخط مغربي وسط.

تملكها محمد بن عبد الله العراقي الحسني ثم انتقلت إلى محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

ملازم المخطوط متلاشية بفعل أكل الأرضة وخرق السوس.

أنظر : نشر المثاني : 2 / 247، سلوة الأنفاس : 3 / 169 - 170، الاستقصا : 7 / 113، موسوعة أعلام المغرب : 5 / 1969، 1973، الفكر السامي : 2 / 338، معجم المؤلفين : 6 / 276.

232 (12 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***005***

تقييد منقول عن النووي في فضل قراءة القرآن في المصحف وفي اتخاذ السبحة

المؤلف غير مذكور

أولـــه : قال النووي رحمه الله قراءة القرآن في المصحف أفضل من القراء في حفظه...

آخــره : وصلاح سلطانهم وفي توفيقهم للطاعات، وعصمتهم من المخالفات، وبالله التوفيق لا رب غيره.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 293 إلى 294، مسطرته مختلفة،

مقياسه : 21 × 15 سم

كتب بخط مغربي جيد محلى باللـون الأحمـر، وتـم نسخـــه سنـة 1210 هـ، على يـد علي بن محمد بن عيسـى بن عبـد العزيـز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم خرق السوس لحواشيه وتفكك أوراقه.

233 (89 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

فـرائـــد القـلائـــد وغـــرر الفـوائـــد عـلـى شـرح العـقـائـــد

وتعرف **بحاشية على شرح سعد الدين التفتازاني** [ت. 791 هـ] **على العقائــد النسفيـة لأبي الفضل محمد النسفــي** [ت. 537 هـ] تأليف علي بن علي بن أحمد المصري النجاري كان حيا سنـة 967 هـ / 1554 م

أولـهـا : بعد الحمدلة، وبعد، فيقول أفقر الخلق إلى عفو الحق... هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لشرح عقائد النسفي...

آخـرها : وزدت على الشرح الأول أشياء ونقصت منه ما يستغنى.

أوراقها : 220، مسطرتها : 26، مقياسها : 21،5 × 16 سم.

كتبت بخط مغربـــي معتاد لا بأس به مشوب بالألوان، وكمـــل تأليفها يوم الاثنين 13 ذي القعدة سنة 967 هـ.

النسخة متلاشية الملازم وبها خرق السوس، وبهوامشها حواشي وطرر كثيرة.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية بالرباط نسختان أخريتان مسجلتان برقمي : 617 د، و 2089 د

أنظـر : ملحق بروكلمان : 1 / 761، كشف الظنون : 2 / 1149، هدية العارفين : 1 / 746.

234 (12 ح) *رقم الميكروفيلم : 005*

مسألة منقولة من نـــوازل المازونـــي في إيمان العـــوام

المؤلـف غير مـذكـور

أولـهـا : الحمد لله، ومن نوازل المازوني سئل سيدي أحمد بن عيسى عمن نشأ بين ظهراني المسلمين ويقول لا إله إلا الله محمد رسول الله...

آخـرها : فمن ظن الجهالة في الاعتقادات كلها يجري مجرى واحد في التكفير، فاعلم ذلك والسلام.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 291 إلى 293، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي جيد، وتم نسخها في سنة 1210 هـ، على يد علي بن محمد بن عيسى بن عبد العزيز بن فارس بن علي البربري المرنيسي ثم الخندقسلاني.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم خرق السوس لحواشيه وتفكك أوراقه.

235 (16 ح) رقم الميكروفيلم : 006

المـــلـــل والنحـــــل

تأليف أبي الفتح محمد بن أبي القاسم عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني المتوفى سنة 548 هـ / 1153 م

أولـــهـا : الحمد لله حمد الشاكرين بجميع محامده كلها... أما بعد، لما وفقني الله تعالى لمطالعة مقالات أهل العلم...

آخـــرها : فحق لكل طالب أن يهجر جميع اللذات فيظفر بالجواز بقربه ويدخل في عمارة جنده وقربه.

أوراقها : 247، مسطرتها : 25 – 23، مقياسها : 21 × 15 سم.

كتبت بخط نسخي لا بأس به محلى باللون الأحمر، وتم نسخها بإشارة من خليل أفندي الهاشمي خليفة الحكم بالقدس، يوم الأربعاء 17 جمادى الأولى سنة 1168 هـ، على يد موسى بن أسعد الدقاق.

بالمخطوط أكل الأرضة، وقد طبع على الحجر بالمطبعة العنانية بالهند سنة 1263 هـ، وطبع على الحجر كذلك على نفقة أمين المدني الحنفي سنة 1288 هـ، وفي لندن سنة 1842 م بعناية ذ. كورتن، وطبع بمصر بهامش الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم سنة 1317هـ.

توجد منه بالمكتبة الوطنية نسخة أخرى مسجلة برقم : 2358 د.

أنظـــر : وفيات الأعيان : 4 / 273 – 275، الوافي بالوفيات : 3 / 278، تذكرة الحفاظ : 4 / 1313، كشف الظنون : 1820 – 1821، معجم سركيس : 1153 – 1154، ومعجم المؤلفين : 10 / 187.

التصوف

236 (84 ح) رقم الميكروفيلم : 033

الأنــوار المضيئــة الجامعــة بين الحــق والشــريعــة

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (الجزائري) المتوفى سنة 875 هـ / 1470 م

أولـــهـــا : الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنواره...

آخـرهـا :

فهب لي ذنوبي في قراءتي فإنها ۞ عظيم ولا تغفر بغير عظيم

أوراقهـــا : ضمن مجموع من الصفحة 501 إلى 513، مسطرتها : 30، مقياسهـا : 26 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول.

حالتها لا بأس بها رغم انفصال ملازمها.

لخص فيها تعليـق أبي عبد الله محمد السلمي الشافعي على الأربعيـن حديثا التي انتخبها زكي الدين عبد العظيـم المنــذري مع زيـــادات عليها.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية، بالرباط نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 1023 ك، 275 ك، 38 ك.

<u>أنظـــر</u> : نيل الابتهاج : 148، اليوسي : المحاضـرات : 79، ابن شنـــب : إجـازات عبد القادر الفاســـي : 5، 53، 249.

237 (85 ح) *رقم الميكروفيلم : 034*

حـــل الرمـــوز ومفاتيح الكنـــوز

تأليف عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم بن علي المعروف بابن غانم المقدسي المتوفى سنة 678 هـ / 1280 م

أولــه : ... ثم روى له من كرم كرمه شرابا مستخرجا مـــن راو...

آخـره :

وأخيبة الآمال إن أفضيتنـــي ۞ عن بابهم وأخيبة الآمــــال

أوراقه : ضمن مجموع من 1 إلى 94، مسطرته : 19، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر حسن مشوب بالألوان.

مبتور الأول، وملازمه متلاشية وبه خرق السوس.

نسب الناسخ الكتاب لعز الدين محمد بن عبد السلام إلا أن جـــل المصادر تثبت نسبته لعبد السلام بن أحمد.

توجد منه نسخ أخرى موزعة ومسجلة بالأرقام التالية :

- المكتبة الوطنية : 2150 د، 74د، 3550 د، 4009 د، 997 د
- خزانة القرويين: 1512
- خزانة ابن يوسف: 236.

<u>أنظـر</u> : شذرات الذهب : 7 / 632، كشف الظنون : 1 / 686، هدية العارفين : 1 / 541، الأعلام : 3 / 355، ومعجم المؤلفين : 5 / 223.

238 (107 ح) رقم الميكروفيلم : 039

خاتمــة في بيــان مقاصد الشرح وإيضاح ما يصعب فهمه

ويعرف بشرح على خاتمة الصلاة المشيشية

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الفاسي ابن زكري المتوفى سنة 1144 هـ / 1731 م

أولها : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار وانفلقت الأنوار...

آخرها : فكثرة الآخذين عنه والناقلين إلى غيره، فإنه أكثر النبيئين اتباعا.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 397 إلى 430، مسطرتها : 15، مقياسها : 21،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.

النسخة غير تامة، وبها طرر كثيرة.

أنظر : نشر المثاني : 2 / 224، معجم المطبوعات المغربية : 143، عبد الله كَنون : النبوغ المغربي : 1 / 288، معجم المؤلفين : 10 / 140.

239 (17 ح) رقم الميكروفيلم : 006

الرسائل الكبرى

تأليف أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن عبد الله ابن عباد النفزي المتوفى سنة 792 هـ / 1390م

أولها : وبعد فقد بلغنا منكم كتب، وذكرتم في بعضها مسألة الخاتم والأدعية...

آخرها : ليكون أصلا ثابتا يرجع إليه وأساسا يبنى عليه والسلام.

أوراقها : 156، مسطرتها : 25، مقياسها : 21 × 16 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به محلى بالأحمر، وتم نسخها في السبت 11 صفر سنة 1180 هـ، على يد محمد بن أحمد بن الحاج محمد بن الحاج فرج بن محمد بن داود.
حالة الكتاب سيئة بسبب خرق السوس وأكل الأرضة.
وقد طبع على الحجر بمطبعة العربي الأزرق بفاس عام 1320 هـ، في 262 صفحة.

- توجد منه نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة بالأرقام الآتية : 1161 د، 673 د، 891 د، 1019 د، 1717 د، 633 ك.

أنظـر : الاستقصا : 4 / 84، جذوة الاقتباس : 200، درة الحجال : 1 / 288، سلوة الأنفاس : 2 / 149 - 159، شجرة النـور الزكيـة : 238، نفح الطيـب : 7 / 261، معجم سركيس : 157، معجم المطبوعات المغربية : 226 – 227، والأعـلام : 5 / 299.

240 (85 ح) *رقم الميكروفيلم : **034***

شـرح قصيـدة في التصـوف لأبي الحسن الششتـري

تأليف مجموعة من الأدباء والصالحين
أولـه : تـزك بجسمك لا كشف الغطى **...**والله المستعـان**...**
آخـره : وكله بين لا إشكال فيه على وجهه شيئا منه وبالله تعالى التوفيق.
أوراقـه : ضمن مجموع من 96 إلى 125، مسطرتـه : 15، مقياسه : 20 × 15 سم.
كتب بخط مغربي جيد مشوب بالألوان.
ملازم المخطوط متلاشية وبه خرق السوس.

241 (109 ح) رقم الميكروفيلم : 040

قمــع المعــارض فـي نصـــرة ابن الفـــارض

تأليف جــلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطــي المتوفــى سنــة 911 هـ / 1505 م

أولــه : الحمد لله الذي أعز أوليائه المقربين الأبرار، ووعدهم بالانتقام ممن أداهم والانتصار...

آخره : لا غرو أن يروى صداه ولحده أبدا ليوم العرض تحت العارض، وهذا آخر المقامة.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 142 إلى 149، مسطرته : 31، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وتم نسخه ضحى الجمعة 4 ذي الحجة عام 1181 هـ.

حالة هذه النسخة لا بأس بها.

الكتاب مقامة في الذب عن ابن الفارض وعموم الأولياء. وبآخره كتاب أبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي البسطي القلصادي في الحساب.

▭ توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة برقم : 1932 د.

أنظـر : الضوء اللامع : 4 / 65 – 70، شذرات الذهب : 10 / 74 - 79، ملحق بروكلمان : 2 / 195 – 273، وكشف الظنون : 2 / 1356.

242 (85 ح) رقم الميكروفيلم : 034

المباحــث الأصليــة عن جملة الطريقة الصوفيــة

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف التجيبي الفاسي المعروف بابن البناء السرقسطي المتوفى أواخر القرن التاسع الهجري.

أولـــهـــا :

باسم الإله في الأمور أبـــدأ ۞ إذ هو غايـــة لها ومبـــدأ

آخـــرهـا :

ما غردت ورقاء في الأغصـان ۞ وحـــن مشتاق إلى الأوطـــان

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 135 إلى 161، مسطرتها : 17، مقياسها : 20 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر جميل محلى بالألوان مجدول.

النسخة متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس.

تقع منظومة المباحث الأصلية في 467 بيتا من بحر الرجز، أما عن وفاة المؤلف فقد ذكر أبو العباس ابن عجيبة في شرحه على هذه المنظومة نقلا عن الشيخ زروق قال : "لم أقف على وفاته غير أن الظن الغالب أنه قريب العهد" ووفاة زروق كانت سنة 899 هـ.

طبعت المباحث الأصلية مع شروحها عدة مرات بمصر.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية، بالرباط نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 984 د، 113 د، 1388 د.

أنظـر : ملحق بروكلمان : 2 / 359، دوحة الناشر : 90.

243 **(112 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***041***

مـــــوازيـــن القـاصـــريـــن

تأليف أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني المتوفى سنة 973 هـ / 1565 م

أولـــه : بعد الحمدلة والتصلية : وبعد، فقد دعاني داعي الشفقة على طائفة من الفقراء في هذا الزمان...

آخـــره : فلينظر في بقية رسائلنا الموضوعة لبيان الأدب المتعلق بالخلق والملوك والأمراء والعلماء وأصحاب الحرف وغيرهم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 2 إلى 22، مسطرته : 19، مقياسه : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي واضح، وتم نسخه آخر شعبان عام 1310 هـ.
حالة المخطوط جيدة، وبه تعقيبة.
- توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة برقم : 137 د، 1251 د.

أنظر : ملحق بروكلمان : 2 / 465، إيضاح المكنون : 2 /599، دائرة المعارف الإسلامية : 4 / 329، 330.

244 (21 ح) *رقم الميكروفيلم : 007*

الوظيفـــة الــــزروقـيـــــة

تأليف أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الشهير بزروق المتوفى سنة 899 هـ / 1493 م
أولهـــا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿ وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن ﴾ ...
آخـرهـا : وكلمات ربنا التامات المباركات.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 247 إلى 252، مسطرتها : 18، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول.
بالنسخة رطوبة.

أنظر : جـذوة الاقتبـاس : 128، سلـوة الأنفـاس : 3 / 225، شـذرات الذهب : 9 / 547، معجـم سركيس : 386، الأعـــلام : 1 / 91، ومعجم المؤلفين : 1 / 155.

علم الكلام

245 (111 ح) رقم الميكروفيلم : **040**

الانتصار لمذهب الشافعية والحنفية والحنابلة في قراءة البسملة في الفاتحة بالفريضة والنافلة

تأليف أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد الأندلسي الشهير بابن عبد البر النمري المتوفى سنة 463 هـ / 1071 م

أولــه : الحمد لله رب العالمين الذي جعل العلم نورا للمهتدين، وشفاء لصدور المؤمنين...

آخــره : قال كان ابن وهب يذهب إلى الجهر باسم الله الرحمن الرحيم، ثم رجع إلى الإسرار بها.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 179 إلى 218، مسطرته : 20، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد محلى بالألوان.

حالة النسخة جيدة.

أنظـر : شـذرات الذهب : 5 / 266 - 269، فهـرس الفهـارس : 2 / 842 - 843، وفيات الأعيـان : 2 / 358 - 461، هديـة العارفيـن : 2 / 550 - 551، الأعـلام : 9 / 317.

246 (107 ح) رقم الميكروفيلم : **039**

تقاييد في علم العقائد منقولة عن ابن عربي وغيره

المؤلـف غير مـذكـور

أولـهـا : الحمد لله ومن مختصر الفتوحات قال الشيخ محيي الدين في صدر خطبة الفتوحات...

آخرها : وجميع هذا مبسوط في كتب الكلام، وفي هذا كفاية والله أعلم.
أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 250 إلى 254، مسطرتها : 27 – 28، مقياسها : 21،5 × 15،5
كتبت بخط مغربي معتاد. وقد تملكها محمد بن عبد الله العراقي الحسني ثم انتقلت إلى محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.
حالة النسخة سيئة بسبب تلاشي ملازمها بفعل أكل الأرضة وخرق السوس.
اشتملت على حكمة تصنيف كتب العقائد، وإيمان العوام وأهل النظر والاستدلال، والكلام على الإرادة والرضى...

247 **(231 ح)** *رقم الميكروفيلم : 049*

تلخيص رسالة الألوسي في التعريف بمذهب الرافضة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي، الحجوي الثعالبي
أولــه : الحمد لله، بعض ما يتعلق بتعريف مذهب الرافضة...
آخــره : وحذف ما لا يتعلق به عرض من الشتم الذي لا فائدة فيه ولا يناسب موضوع كتابنا.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 34 إلى 38، مسطرته : 24، مقياسه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
الكتاب عبارة عن ملخص لما كتبه عالم العراق السيد محمود شكري الألوسي إلى عالم الشام جمال الدين القاسمي عام 1328 هـ، والذي نقلته مجلة المنار عدد 423، في الجزء السادس من المجلد 29.

248 (117 ح) رقم الميكروفيلم : 042

تلخيص لكتاب موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول لابن تيميــة مع مناقشــة بعض ما فيـــــه

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : تجد في العدد 7 من الجزء الأول ما نصه : وكان الإمام الأشعري والأئمة يقولون...

آخره : ولا معنى للاحتجاج على منكر الألوهية بأقوال من لا يقر برسالته ولا بألوهية مرسِله، ولقد وافقني الشيخ في العدد 42.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 60 إلى 74، مسطرتها مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

249 (95 ح) رقم الميكروفيلم : 036

شرح على مقدمات في علــم الكـــلام

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف الحسني السنوســي المتوفــى سنة 895 هـ / 1490 م

أولـــه : بعد الحمدلة والتصلية، وبعد، فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات...

آخــره : وأدخلنا دنيا وأخرى في عبادك الصالحين بجاه سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 104 إلى 166، مسطرته : 25، مقياسه : 22 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى باللون الأحمر، وتم نسخه يوم الأحد أواسط ذي الحجة سنة 1169 هـ، على يد علي بن الحاج محمد بن الحاج عبد القادر الملولي.

بالنسخة خرق السوس.

أنظر : دوحة الناشر : 90، فهرس الفهارس : 2 / 998 - 999، إيضاح المكنون : 2 / 448، 651، معجم المطبوعات المغربية : 163 - 164، معجم المؤلفين : 12 / 216.

250 (**107 ح**) *رقم الميكروفيلم : **039***

كتاب في علم الكلام

المؤلف غير مذكور

أولـه : والمقدورات فما وجد منها متناه، وما لم يوجد فهو فرض استقبال أي خارج عن محل النزاع...

آخره : لم يزل بعد في شك المنع والإنكار، فهو لا محالة ساقط، ولكن لكل ساقطة لاقطة.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 236 إلى 241، مسطرته مختلفة، مقياسه : 21 × 15،5 سم.

كتب بخط مغربي.

مبتور الأول، وملازمه متلاشية بفعل أكل الأرضة وخرق السوس.

251 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : **039***

مسألــة في علــم الكــلام وفلسفتــه

تأليف أبي عبد الله محمد العربي بن أحمد بردلــة المتوفــى سنــــة 1133 هـ / 1720

أولــهـا : الحمد لله سيدي رضي الله عنكم جوابكم عما قبل أول مخلـوق**...**

آخـرها : لأنه مما يدعي الشركة فيه لبعض الموجودات أو نحو ذلك، والله أعلم بالصواب.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 241 إلى 245، مسطرتها : 27، مقياسها : 21 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي.

ملازمها متلاشية بفعل أكل الأرضة وخرق السوس.

أجاب في المسألة عن سؤال جاء فيه ما نصه : ما قبل أول مخلوق هل يتصل طول مدته وقصرها، وهل طول المدة متناه في نفس المرام، وفي أن الأزل هو الوجود المطلق إلا أنه كان وانقطع إلى غير ذلك.

الوعظ والإرشاد

252 (95 ح) *رقم الميكروفيلم : 036*

أرجـــوزة في نصـح الشبـــان

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن عامر الصغير الجزائري الأخضري المتوفى سنة 983 هـ / 1575 م

أولـــهـا :

أصيكــم يا معشر الشبـــان ۞ عليكم بطاعة الرحـمـــان

آخــرها :

اصبـــر علـى أهوالهـــا ۞ لا مـوت إلا بالأجــــل

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 256 إلى 259، مسطرتها : 15، مقياسها : 22 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، وتلي القصيدة أبيات أخرى في نفس المعنى لم يسم ناظمها.

حالة المخطوط سيئـة بسبب أكل الأرضة وخرق الســوس.

<u>*أنظـر*</u> : شجرة النور الزكية : 1 / 412، إيضاح المكنون : 1 / 384، 421، 456، الأعــلام : 4 / 331، معجــــم المطبوعــات المغربيـــة : 14، معجـم المؤلفيـــن :5 / 187 – 188.

253 (251 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

أين حمـــاة القـــرآن ؟ (مســـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث بالقرآن العظيم نورا وهدى للناس...

أوراقه : بدون ترتيب، مسطرته مختلفة، مقياسه مختلف من ورقة لأخرى.
كتب بخط مغربي معتاد.
أوراق المخطوط منفصلة ومبعثرة.

254 **(109 ح)** *رقم الميكروفيلم : **040***

بشـــرى الكـئيـــب بلقـــاء الحبيــــب

تأليف جــلال الدين عبد الرحمـن بن أبي بكر السيوطــي المتوفـى سنـة 911 هـ / 1505 م
أولـــه : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى...
آخــره : قال رسول الله صلى اله عليه وسلم : « **أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يرادهم إلى آبائهم يوم القيامة** ».
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 123 إلى 142، مسطرته : 31، مقياسه : 23 × 18 سم
كتب بخط مغربي معتاد محلى بالألوان.
حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

255 **(117 ح)** *رقم الميكروفيلم : **042***

تعليم الفتيات لا سفــور المـــرأة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : عملا بما اقترحه علي بعض السادة الحاضرين بإلحاح، سأتحدث لكم عن تعليم الفتيات المغربيات...
آخـره : وماتت هناك أو ببيروت عند أوبتها، وهي التي طلبت النبي صلى الله.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 4، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي مبسوط.
النسخة غير تامة.

256 **(237 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***049***

نسخة أخرى منه

نسختان

أولها : عملا بما اقترحه علي بعض السادة الحاضرين بإلحاح، سأتحدث لكم عن تعليم الفتيات المغربيات...
آخرها : وهكذا نسوة كثيرة بعد التابعين وفي زمنهم نبغن نبوغا فائقا كنبوغ الرجال وأكثر فكن كعبة.
أوراقها : 4 + 10، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 23 × 5،17 سم.
كتبت النسختان بخط مغربي معتاد.
الكتاب نسختان، النسخة الأولى مبتورة الآخر، والثانية غير تامة تنتهي عند قول المؤلف : "هذا كله يثبت لنا ضرورة تعليم الأم وتثقيفها"، وقد سميت هذه النسخة الأخيرة بـ : "تعليم الفتيات لا تحرير المرأة".

257 (205 ح) رقم الميكروفيلم : 048

نسـخـــة أخــرى منـــه

أولهــا : عملا بما اقترحه علي بعض السادة الحاضرين بإلحاح، سأتحدث لكم عن تعليم الفتيات المغربيات...

آخـرهـا : إذ زاد العلم ارتقاء، والإسلام نورا وضياء، لما له من الشغف العظيم بتعليم البنين والبنات، وذلك أمر عياني لا يحتاج لإثبات.

أوراقها : 43، مسطرتها : 11، مقياسها : 23 × 5 ،17 سم.

كتبت بخط مغربي مبسوط جميل ومجدول، وكمل تأليفها أواخر ذي القعدة عام 1352 هـ بالرباط.

ملازم النسخة منفصلة.

258 (116 ح) رقم الميكروفيلم : 042

نسـخـــة أخــرى منـــه

أولهــا : عملا بما اقترحه علي بعض السادة الحاضرين بإلحاح سأتحدث لكم عن تعليم الفتيات...

آخرهـا : فاتقوا الله يا مسلمين وتمسكوا بالحبل المتين، الشريعة والدين، يا أمة القرآن، والله يوفقنا وإياكم لخير الدارين.

أوراقها : 28، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 5، 17 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به، وكمل تأليفها أواخر ذي قعدة الحرام عام 1352 هـ بـالرباط.

النسخة جيدة الحالة.

259 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

جلب النعمة ودفع النقمــة لمجانبة الظلمة وذوي الظلمــة

ويسمى **بجلب النعمة ودفع النقمـة لمجانبة الظلمة أولي الظلمـة**

تأليف أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت الصنهاجي المعروف بـ بابا التنبكتي المتوفى سنة 1032 هـ / 1623 م

أولـــه : الحمد لله الهادي بفضله من شاء إلى الطريق المستقيم، الغالب بقدرته كل ذي خطب...

آخـره : وليكن آخر ما أردنا وضعه في هذا المعنى، ونشأنا جمعه في هذا المبنى.

أوراقه : ضمن مجموع الصفحة 107 إلى 131، مسطرتـه : 31، مقياســه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الجمعة مهل صفر عام 1283 هـ.

أنظـر : خلاصـة الأثـر : 1 / 170 – 172، صفوة من انتشر : 114، شجرة النور الزكية : 1 / 432، هديـة العارفيـن : 1 / 155 – 156.

260 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

ختــم مقدمــــة الأجروميـــة

تأليف محمد بن قاسم بن محمد القادري المتوفى سنــة 1331 هـ

أولـــه : خاتمة ختم الله لنا ولكم بالسعادة وجعلنا من أهل الحسنى...

آخـره : فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه "سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين".

أوراقه : في مجموع من الصفحة 409 إلى 415، مسطرته : 25، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي وسط محلى بالألوان، وتم نسخه يوم السبت 17 ذي الحجة سنة 1294 هـ.
حالة المخطوط جيدة.
أنظر : فهرس الفهارس : 2 / 935 -937، معجم سركيس : 1480، الأعلام : 7 / 230، معجم المؤلفين : 11 / 119، معجم المطبوعات المغربية : 285.

261 **(154 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***046***

خطاب في حث التلاميذ على الدرس والتحصيل

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : أيها السادة جمعنا هذا الجحفل الحافل، وقد طفح فيه كأس المسرة...
آخره : وكل الأساتيذ الباذلين من الجهود في التعليم ما يحيون به مجد المغرب وينهضونه.
أوراقه : 4، مسطرته : 18، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد مختلف المداد.
حالة النسخة جيدة.
ألقى الحجوي هذا الخطاب صبيحة يوم الجمعة 6 ربيع النبوي عام 1352 هـ موافق 30 جوان (يونيو) 1933 م، بمدرسة أولاد الأعيان بسلا، بمناسبة فتح دروس العطلة الصيفية وتوزيع المكارم على الناجحين بها.

262 (97 ح) رقم الميكروفيلم : 037

خطـــب الاستسقـــاء

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي الشهير بميارة المتوفى سنة 1072 هـ / 1661 م

أولـــهـا : الحمد لله، خطبة الاستسقا تستغفر الله تعالى ثم تقول...

آخرهـا : وليتوكل على مولاه ويعوض أمره إليه وليخش سطوة الملك الديان.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 571 إلى 580، مسطرتهـا : 23 – 22، مقياسها : 20،5 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي وسط.

بالنسخة خرق السوس، وتليها فائدة لوجع الضرس.

أنظـــر : شجرة النور الزكية : 447، نشر المثاني : 2 / 120، صفوة من انتشر : 140، سلوة الأنفاس : 1 / 178 - 180 (فيها أن وفاته سنة 1072 هـ)، الفكر السامي : 2 / 331 – 332.

263 (110 ح) رقم الميكروفيلم : 040

خطبـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهـــا : أيها السادة، أبنائي الأعزاء، إن هذه الحضارة التي بهرت الأبصار، وتبهرجت بها الأمصار...

آخرهــا : والدعاء للجميع، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 315 إلى 322، مسطرتها مختلفة،
مقياسها : 25 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مختلف.

264 (268 ح) *رقم الميكروفيلم : 051*

محاضــرة في الحـــث على طلــب العلـــــم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـهــا : الحمـد لله العلي الأعـلـم، الذي علم بالقلم، علم الإنسـان ما لـم يعلــم...
آخرهــا : فإخلالكم بذلك إخلال بما هو واجب شرعا وأدبـا.
أوراقهـا : 6، مسطرتها : 22، مقياسها : 21،5 × 16،5 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.

265 (84 ح) *رقم الميكروفيلم : 033*

نزهـــة المجالــس ومنتخب النفائس عن أخبـــار الصالحيـــن

تأليف عبد الرحمن بن عبد السلام الشافعي الصفـوري المتوفـــى سنـــة 894 هـ / 1489 م
أولـهـا : الحمد لله الذي قص علينا من آياته عجبا...
آخرها : سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 483، مسطرتها : 30، مقياسها : 25 × 19 سم.

كتبت بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول، وكمل تأليفها يوم الاثنين 11 ذي الحرام (كذا) سنة 884 هـ، وتم نسخها يوم الجمعة 24 من ذي الحجة سنة 1271 هـ، على يد محمد بن الحسين بن محمد بن الفضيل الجوطي الإدريسي الحسني.

بها آثار الرطوبة وملازمها منفصلة.

وقد طبعت عدة مرات بمصر.

أنظـر : كشف الظنون : 1947، هدية العارفين 1 / 533، معجم سركيس ص 1213، ومعجم المؤلفين : 5 / 144.

266 (84 ح) *رقم الميكروفيلم :* **033**

نسخـــة أخـــرى منـــــه

الجزء الأول

أولهـا : الحمد لله الذي قص علينا من آياتنا عجبا...

آخرهـا : قـال : أردت أكثر من ذلك، وقد زادني غيركم أكثر. قالـوا : فمن زادك. قال الله تعالى، لأنه قـال : ﴿ **من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها** ﴾ أشهدكم أنها صدقة للمسلمين.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 258، مسطرتها : 30، مقياسها : 26 × 20.

كتبت بخط مغربي حسن، وتم نسخها في 26 رمضان سنة 1271 هـ، على يد محمد بن الحسين بن محمد بن الفضيل الجوطي الإدريسي الحسني.

267 **(84 ح)** *رقم الميكروفيلم : 033*

نسخـــــة أخـــرى منـــــه

الجزء الثاني

أولهـــا : بـــاب الـزهـــد والقنـــاعـــة...

آخرهـا : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليكن آخر كلامه من مجلسه : "سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين".

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 259 إلى 483، مسطرتها : 30، مقياسها : 26 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي حسن، وتم نسخها يوم الجمعة 24 ذي الحجة عـام 1271 هـ، على يـــد محمـد بن الحسين بن محمـد بـن الفضيـل الجوطي الإدريسي الحسني.

268 **(164 ح)** *رقم الميكروفيلم : 043*

نصيحة الإخـــوان في الحض على التقوى والصـــلاة وما يتبعهـا من الأخـــلاق

تأليف محمد بن سليمان العلوي كان حيا عام 1940 م

أولـــه : الحمد لله الذي أعطى لكل قلب ما أمله وجعل من أراد به الخير العام دأبه...

آخـره : وأشكركم على استياقكم لهذه النقطة العلمية والحمية الإسلامية، والسلام.

أوراقه : 5، مسطرته : 31، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.
أنظـر : موسوعـة أعـلام المغـرب : 8 / 3081.

269 (84 ح) رقم الميكروفيلم : 033

نظم الخصال التي ورد فيها أنها تكفر ما تقدم وما تأخر من الذنوب على ما عدده الحافظ السيوطي في حاشية الموطإ

تأليف الطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى سنة 1227 هـ / 1812 م

أولـه :

خصال إتْرار الذنوب تكفـر ۞ بها ما مضى منها وما يتأخـر

آخـره : ورزقنيه من غير حول مني ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 516 إلى 517، مسطرته : 30، مقياسه : 26 × 20 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول، والقصيدة مذيلة بأحاديث دالة على ما فيها.

أنظـر : شجـرة النـور الزكيـة : 539، سلوة الأنفاس : 3 / 3 - 4، الاستقصا : 8 / 128، الفكر السامي : 4 / 128، معجم المؤلفين : 10 / 109، معجم المطبوعات المغربية : 308 – 309، النبوغ المغربي : 1 / 294.

النحـــو

270 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تأليــف فـي " لــو " الشـرطيــة

ويعرف بكراسـة في أوجـه " لــو " وما يتعلـق بهـا

تأليف الطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى سنة 1227 هـ / 1812 م

أولـــه : الله أحمد وأصلي على نبيه أحمد...

آخــره : ومولى الإنعام بالتمييز بين الآراء والأفهام، ونصير الحق المنير، نعم المولى ونعم النصير.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 367 إلى 380، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي وسط، وتم نسخه يوم الجمعة 3 صفر عام 1292 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية، بالرباط نسخة أخرى مسجلة برقم : 938 د.

271 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولـهـا : هذا وقد أطال الناس البحث في لو الشرطية واختلفوا في تفسيرها وضبط أقسامها...

آخرهـا : ومولى الإنعام بالتمييز بين الآراء والأفهام ونصير الحق المنير نعم المولى ونعم النصير.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 97 إلى 105، مسطرتها : 31، مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.

كتبت بخط مغربي حسن.

أوراق النسخة منفصلة عن الغلاف.

272 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقاييـــد في بعض القواعد النحويـــة

المؤلـف غـيـر مذكــور

أولهـــا : تنبيـــه اعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج بـــإلا أو إحدى أخواتها...

آخرهـا : والأوصاف هل هي راجعة إلى صفة قديمة وهي الإرادة الإنعام أو أمر حادث وهو الإنعام.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 194 إلى 197، مسطرتها : 20،

مقياسها : 5،22 × 17،5سم.

كتبت بخط مغربي محلى بالأحمر.

ملازم النسخة منفصلة وبأطرافها بعض خرق السوس.

273 (54 ح) رقم الميكروفيلم : 019

تقاييـــد نحـــويـــة

المؤلـف غـيـر مذكــور

أولـهـــا : أعالما بالمغرب، في كل فن مقرب، أقاطنا بفاس...

آخـرها : لا يشترط صدق تعريف الخبر على جميع أفراد أنواعه بل يكتفى بصدقه [...] في الجملة.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 604 إلى 631، مسطرتها : 24،

مقياسها : 20 × 15 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به

حالة هذه النسخة فجد سيئة بسبب خرق السوس.

بآخرها تقاييد مختلفة.

274 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييـــد في إعــراب البسملـــة

تأليـف الطيـب بن عبد المجيـد ابن كـيـران المتوفـى سنـة 1227 هـ / 1812 م

أولـــه : اعلم أن متعلق الجار والمجرور في البسملة...

آخــره : أو ولع أو احتاج أو سكن أو من وله إذا فزع أو اضطرب أو تحير.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 197 إلى 199، مسطرته : 20، مقياسه : 5، 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي محلى بالأحمر.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

275 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييـــد في اسم الجنس وعلم الجنس والمعرف بلام الحقيقة ولام الفند ولام الاستغراق ولام العهد الخارجي

تأليف الطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى سنة 1227 هـ / 1812 م

أولـــه : الحمد ها هنا حقائق تحتاج إلى معرفة الفرق بينها لاشتباه بعضها ببعض...

آخــره : فيحتاج إلى وضع ثان عام بإزاء الخصوصيات كما أشار إليه السيد.

أوراقـه : في مجموع من الصفحة 190 إلى 194، مسطرته : 20، مقياسه : 5، 22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي محلى باللون الأحمر

حالة المخطوط لا بأس بها.

276 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييـــد فـي الاستثناء المتصل والمنقطــع

المؤلـف غير مذكـور

أولـــه : اعلم أن الاستثناء يطلق على الإخراج بإلا...

آخــره : ومحتملا للأمرين وخارجا عنهما بإطلاقه من تفسيره رحمه الله.

أوراقـه : ضمن مجمـوع بصفحة 106، مسطرتــه : 20، مقياسـه : 5، 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي واضح، وكمل تأليفه في 2 ذي الحجة عام 1351 هـ.

277 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييد في التباس المضارع المعتل اللام المبني المتصل بالنون، بالمعرب المتصل بنون الرفع ونون الإناث

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني الشهير بالكَرْدُودِي المتوفى سنة 1268 هـ / 1852 م

أولــه : ومن خطه طيب الله ثراه ما نصه...

آخـره :

فأقــم على التعليم غير نائـل ۞ ذا أربعـا أو ذاك يوم خميس

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 93 إلى 95، مسطرته : 21، مقياسه : 5، 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي جيد محلى بالأحمر.

بالصفحة 96 تقييد في معنى قط، وأدوات الحصر، والقسم.

<u>أنظــر</u> : سلوة الأنفاس : 2 / 375 - 376، فهرس الفهارس : 1 / 484، ابن إبراهيم المراكشي : الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام : 5 / 162، معجم المطبوعات المغربية : 306، معجم المؤلفين : 181/10.

278 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

حاشية على خطبة ألفية ابن مالك

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني الكردودي المتوفى سنة 1268 هـ / 1852 م

أولها : وبعد، فهذا تعليق وجيز على خطبة ألفية جمال الدين محمد ابن مالك...

آخرها : بخلاف مراتب الدنيا فهي فانية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

أوراقها : في مجموع من الصفحة 79 إلى 92، مسطرتها : 21، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي مشوب باللون الأحمر، وتم نسخها ضحوة السبت 18 ربيع الثاني عام 1284 هـ، على يد محمد بن أحمد الحضري الخمسي الحسني، وقد نقلها من خط شيخه الطاهر بن عبد الرحمن الفاسي الفهري.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

279 (57 ح) رقم الميكروفيلم : 020

حاشية على قطر الندى وبل الصدى

تأليف حسن بن عبد الكبير الشريف من علماء القرن 13 هـ

أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب لخفض أعدائه...

آخرها : وإذا تنزل على سمع فاضل تلى ربي إني لما أنزلت إلي من خير فقير.

أوراقها : 139، مسطرتها : 25، مقياسها : 22 × 16 سم.

كتبت بخط تونسي جيد مجدول محلى بالحمرة، وكمل تأليفها في 16 شوال سنة 1214 هـ، وتم نسخها في 3 رجب سنة 1234 هـ، على يد الحاج محمد العلام.
ببعض ورقات المخطوط خرق السوس وملازمه منفصلة.

280 (54 ح) رقم الميكروفيلم : 019

شـــرح ألفيـــة ابـــن مـــالك فـي النحــــــو

تأليف الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المـرادي المعروف بابـن أم قاسم المتوفى سنة 749 هـ / 1348 هـ
أولـــــه : وبعد، فهذا مختصر ... لمقاصد ألفية بن مالك...
آخـــره :
بين كل منها روض من المنـا ۞ وفي كل سطر منها عقد من الدر
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 604، مسطرته : 24، كتب بخط مغربي مجوهر وسط محلى بالحمرة، وتم نسخه في أواسط يوم الجمعة 8 خلت من ذي الحجة سنة 1121 هـ، على يد محمد بن أبي بكر المدعو بوصف الزياتي التطاوني.
أنظـر : ابن الجـزري : غايـــة النهايـة : 2 / 227 – 228، الــدرر الكامنة : 2 / 32 - 33، الأعلام : 2 / 211.

281 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

شـــرح علـى منظومـــة ابن جلـــون في الجمـــل النحويـــة

المؤلـف غير مـذكـور
لعله لأحمد بن سليمان الرسموكي المتوفى سنة 1133 هـ / 1720 م

أولــه :

الحمــد لله الذي هدانـــا ۞ وجـمـلا من علمـه أولانـــا

آخـــره : ورض من رضين وأرضاه أعطاه ما يرضيــــه.
أوراقه : يقع فيٍ مجموع من الصفحة 138 إلى 181، مسطرته : 22، مقياسه : 5،22 × 5،17 سم.
كتب بخط مغربي محلى بالأحمر، وتم نسخه ظهر يوم الثلاثاء 22 ذي القعدة عام 1280 هـ، على يد محمد بن أحمد بن عمر بن قاسم ابن علي بن قاسم بن سليمان الأندلسي.
حالة هذه النسخة لا بأس بها.
قال الناسخ في آخر الكتاب : "كمل هذا الشرح المبارك كما وجدته بخط مؤلفه وهو والله أعلم أبو العباس سيدي أحمد بن سليمان الرسموكي غفر الله له... " ومن هنا فإن الكتاب منسوب للرسموكي.

282 **(90 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***035***

شرح قصيدة أبي بكر محمد بن دريد الأزدي في المقصور والممدود

ويعرف بشرح مقصورة ابن دريد

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي السبتي المتوفى سنـة 570 هـ / 1174م

أولـــــه :

لا تركنـــن إلى الـهـــوى ۞ واحــذر مفارقــة الهـــواء

آخـــره : الروي مقصور، والماء الكثير يكتب بالياء، والرواء ممدود الخيل وجمعه أروية.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 38 إلى 42، مسطرته : 26، مقياسه : 20 × 15،5 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به محلى بالألوان، وكمل تأليفه عام 1294 هـ.

أما حالة النسخة فجيدة.

أنظـر : بغية الوعاة : 19 - 20، معجم المؤلفين : 9 / 26.

283 (9 ح) *رقم الميكروفيلم : **004***

شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري

ويعرف بتحفة الغريب في شرح مغني اللبيب

تأليف بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي المعروف بابن الدماميني المتوفى سنة 827 هـ / 1424 م

أولـه : أما بعد، حمدا لله على أفضاله، الطرف الأول يتعلق عند بعض إما بفعل الشرط المحذوف...

آخـره : إذا كانت العلة غير دائمة يلزم إلى آخر، وهذا ما وجد منه والله تعالى أعلم وأحكم.

أوراقـه : 279، مسطرته : 21، مقياسه : 5،21 × 16 سم.

كتب بخط مغربي جميل (من ص.1 إلى 237)، ومتمم بخط مشرقي لا بأس به (من ص.238 إلى 557)، وتم نسخه يوم الاثنين 5 صفر عام 1181 هـ، على يد محمد بن أحمد بن حسين بوشناق.

بأول ورقة منه يوجد تمليك عدلي مؤرخ في أواخر ذي الحجة الحرام عـام 1194 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها، بأطرافه خرق السوس وأكل الأرضة.

طبع مرات عدة بتحقيقات مختلفة منها تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، صادر عن مطبعة المدني، [د.ت.]، وبتحقيق حسن جمد، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، 1998م.
به بعض الطرر.

أنظر : للسيوطي : بغية الوعاة : 1 / 66 – 67، شذرات الذهب : 9 / 262 – 264، هدية العارفين : 2 / 185، كشف الظنون : 1252، معجم المؤلفين : 9 / 115.

284 (93 ح) *رقم الميكروفيلم : 036*

شرح منظومة ابن المجراد في علم الجمل

تأليف أبي الطيب الحسن بن يوسف بن مهدي بن يحيى بن مهدي الزياتي المتوفى سنة 819 هـ / 1416 م
أولـه : لما كانت منظومة الإمام الأستاذ أبي عبد الله محمد بن المجراد...
آخـره : وقد تكلمنا عليه في البيت الأول من هذه القصيدة فراجعه وبالله التوفيق.
أوراقه : 68، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.
حالة هذه النسخة جيدة، بحواشيها طرر كثيرة.

أنظر : موسوعة أعلام المغرب : 3 / 1218.

285 (91 ح) — رقم الميكروفيلم : 035

العقد الجوهري من فتح الحي القيوم في شرح حل الأزهري على مقدمة ابن آجروم

ويعرف **بحاشية على شرح الشيخ الأزهري**

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن حمدون السلمي المرداسي ابن الحاج المتوفى سنة 1316 هـ / 1898 م

أولـه : حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى، وألهمنا بالمنطق الفصيح...

آخـره :

صلي عليهم ربنا وسلم ۞ ما لاح نجم في السماء وسما

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 382 إلى 518، مسطرته : 25، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي حسن، وكمل تأليفه يوم الأحد 2 جمادى الثانية 1269 هـ.

وقد طبع على الحجر بفاس مرات عدة ؛ الأولى بدون تاريخ وبهامشها الشرح المذكور ثم أعيد طبعه سنة 1290 هـ بمطبعة الطيب الأزرق، وفي سنة 1315 هـ في 172 صفحة، وأخيرا بمطبعة العربي الأزرق في 264 صفحة.

مبتور الآخر فأكمل الكتاب بثلاث ورقات من النسخة المطبوعة على الحجر بمطبعة الطيب الأزرق بفاس عام 1290 هـ، وبه طرر كثيرة.

توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية، بالرباط مسجلة برقم : 938 د.

أنظر : إيضاح المكنون : 2 / 107، معجم المطبوعات المغربية : 102 - 103.

286 (107 ح) رقم الميكروفيلم : 039

كتـــاب فـــي النحـــــو

تأليف أبي عبد الله محمد بن مسعود بن أحمد الطرنباطي المتوفى سنة 1214 هـ / 1799 م

أولـــه : ... الأدب وقيل للمصاحبة والملابسة...

آخـره : انتهى ما به الوعد ولله الأمر من قبل ومن بعد، فقد أتيت بالمقدور ونبرات من الدعوى في الورد والصدور.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 263 إلى 330، مسطرته : 29، مقياسه : 5،21 × 5،15 سم.

كتب بخط مغربي وسط، وتم نسخه صبيحة يوم الجمعة 28 ذي الحجة عام 1200 هـ على يد المؤلف نفسه.

الكتاب مبتور الأول، متآكل الأطراف بفعل الأرضة وخرق السوس وبحواشيه طرر كثيرة.

أنظـر : شجرة النور الزكية : 1 / 536، سلوة الأنفاس : 2 / 303، معجم المؤلفين : 12 / 16، معجم سركيس : 1240، معجم المطبوعات المغربية : 212.

287 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

مبـــرز القواعـــد الإعرابيـــة من القصيدة الجراديـــة

تأليف أبي الحسن علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي الرسموكي المتوفى سنة 1049 هـ / 1630 م

أولـــه : فلما كانت قصيدة الشيخ... المجراد السلوي... من أجل ما ألف في قواعد الإعراب...

آخـــره : وطيبا منصوب على نزع الخافض ومندلا.

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 52، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل ملون مجدول.

الكتاب غير تام، وملازمه منفصلة.

توجد منه نسخ متعددة مسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية : 147 ق، 477 د، 1532 د، 28 ط، 3776 د، 2280 د، 958 ك
- القرويين : 1222
- الجامع الكبير بمكناس : 494
- ابن يوسف بمراكش : 353، 263، 346.

أنظـــر : ملحق بروكلمان : 2 / 676، معجم المؤلفين : 7 / 26، معجم المطبوعات المغربية : 129.

288 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

منظومـــة في الجمـــل النحويـــة

تأليـف أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن جلـون الفاسي المتوفـى سنـــة 1136 هـ / 1685 م

أولـــه :

الحمد لله الذي هدانـــــا ۞ وجملا من علمـه أولانـا

آخـــره :

صلى عليه الله ما يرضيـــه ۞ والآل والصحب وتابعيـه

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 133 إلى 137، مسطرته : 14، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر ملون بالأحمر، وتم نسخه يوم الأحد 20 ذي القعدة عام 1284 هـ، على يد محمد بن أحمد الحضري الخمسي الأندلسي.

بالكتاب طرر، وبالصفحة 132 منظومة في 12 بيتا حول الجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب.

أنظر : فهرس الفهارس : 1 / 307.

التصريف

289 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

شـــرح لاميـــة الأفعـــال[1] لابـــن مـالك

تأليف محمد بن عمر بن مبارك اليمني الشافعي الشهير بـ بحرق الحضرمي المتوفى سنة 930 هـ / 1524 م

أولــه : الحمد لله الحميد المجيد، المبدي المعيد، الفعال لما يريد...

آخـره : وأن يؤمنه ويؤمننا مما يخشاه بمنه وكرمه، وأن يجعلنا من المقبولين المسلمين.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 53 إلى 120، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر حسن مجدول، وتم نسخه بعد صلاة الجمعة من عام 1291 هـ، على يد محمد بن عبد الله.

حالة الكتاب جيدة رغم انفصال ملازمه.

- توجد منه بالمكتبة الوطنية نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 1654 د، 1647 د، 1532 د، 477 د، 2048 د، 1821 د، 23 د، 63 ك.

أنظـر : شذرات الذهب : 10 / 244، هدية العارفين : 230، ومعجم المطبوعات المغربية : 29.

---

1 - لامية الأفعال لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي، ولها عدة شروح نذكر منها : شرح ولد المؤلف بدر الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي وهي مسجلة برقم : 2223 د، و 1950 د، وشرحها يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي وهي مسجلة برقم : 2243 د... وقد طبعت لامية الأفعال على الحجر بفاس مع حاشية محمد الطالب بن حمدون بن الحاج في 146 صفحة.

290 (88 ح) رقم الميكروفيلم : 034

نظــم الفصيــح

تأليف أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المالقي السبتي الشهير بابن المرحل المتوفى سنة 699 هـ / 1300 م

أولــه :

حمد الإله واجب لذاتـــــه ۞ وشكـــره على علا هباتـــــه

آخــره :

فاسمح له وادع له بالرحـــمة ۞ يا ناظـرا فيها رزقت العصمة

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 462 إلى 519، مسطرتـه مختلفة، مقياسه : 20 × 15،5 سم

كتب بخط مغربي واضح، وتم نسخه صبيحة يوم الثلاثاء 8 رمضان عام 1243 هـ، على يــد سليمان بن عبد السلام الأبيــر الأندلسـي الشفشاوني.

أنظـر : بغيــة الوعـــاة : 2 / 278، سلوة الأنفاس : 3 / 123، هدية العارفيـن : 2 / 1، معجم المؤلفين : 8 / 169.

اللغـــة

291 (136 ح) رقم الميكروفيلم : 045

حاشيـــة علـى القامـــوس المحيـــط للفيـــروزابـــادي

الجزء الأول والثاني

تأليف محمد بن الطيب الشرقـي الفاسي المعروف بالصميلـي المتوفى سنـــة 1170 هـ / 1756 م

أولـهـا : بعد الخطبة : ... فإن أولى ما يغتني به المعنى بالعلوم المهمة، وأهم ما يغتني به الغني في التحصيل بعلو الهمة...

آخـرها : وتوسع الكلام فيها في مصنفات الطب وأورد أكثر منا فيها، وشرح لفظها داود في التذكرة وغير واحد.

أوراقها : 348، مسطرتها : 23، مقياسها : 28 × 20 سم.

كتبت بخط مغربـي مسنـد حسـن محلى بالأحمـر، وتم نسخهـا سنـة 1280 هـ، على يد الفقيـه أحمد بن الطالب بن حـمدون ابن الحاج السلمي الفاسي.

بأولها وثيقة تملك مؤرخة بتاريخ 1280 هـ تم محو اسم صاحبها.

حالة النسخـة جد سيئـــة بسبب خرق السوس وأكل الأرضـــة وانفصال ملازمها.

بالصفحـة التي تليها أبيـــات شعرية في الوعـــظ والإرشـاد لأحمـد ابن الطالب ابن حمدون ابن الحاج، مطلعها :

عليك بذكر الله إن كنت مغرما ۞ تفز برضى الرحمن إن كنت ذا صبر

<u>أنظـر</u> : سلوة الأنفاس : 3 /67، دليل مؤرخ المغرب الأقصى : 1/ 246- 247.

292 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع للعضد الإيجي

وتعرف **بحاشية على شرح الرسالة العضدية** / أو / **حاشية على السمرقندية**

تأليف نجم الدين محمد بن سالم بن أحمد الحفني (أو الحفناوي) المتوفى سنة 1181 هـ / 1767 م

أولـهـا : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الأعلام...

آخــرها : قوله عند السامع متعلق بمبهم أو بما بعده وهو.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 326 إلى 365، مسطرتها : 29، مقياسها : 23 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي دقيق حسن.

الكتاب مبتور الآخر وبه آثار احتراق المــداد.

أنظــر : المــرادي : سلك الــدرر : 4 / 49، فهـرس الفهــارس : 1 / 353 – 355، معجم المطبوعات العربية : 781، الأعــلام : 7 / 4، معجم المؤلفين : 10/ 15.

293 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

شرح رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي

تأليف أبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي كان حيا سنة 888 هـ / 1473 م

أولــه : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...

آخـره : لوضعه لذلك الشخص وكذا في الحال في مثل هذه الصورة.

كتب بخط مغربي لا بأس به محلى بالأحمر، وتم نسخه في 22 رمضان 1291 هـ.

حالة الكتاب جيدة.

أنظــر : معجم المطبوعات المغربية : 161، معجم سركيس : 1044، معجم المؤلفين : 8 / 103.

294 (24 ح) رقم الميكروفيلم : 008

فقـــه اللغـــة وســـر العربيـــة

تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي المتوفى سنة 429 هـ / 1038 م
أولــه : أما بعد، حمدا لله على آلائه والصلاة والسلام على محمد وآله...
آخره : أراع الطعام من الرِّيْع وهو النزل.
أوراقه : 137، مسطرته : 19–18، مقياسه : 23 × 5،17 سم.
كتب بخط مغربي مختلف (المبسوط / المجوهر) محلى بالأحمر ومجدول، وتم نسخه في ذي القعدة الحرام سنة 1221 هـ، على يد مَحمد بن عبد الكريم فكون.
حالة هذه النسخة جيدة ماعدا بعض أكل الأرضة والرطوبة التي بأطرافها.
وقد طبع مرات عدة، منها طبعة بعناية الأب لويس شيخو ببيروت سنة 1885 م.
بلغت مقابلته على يد الناسخ في أواسط رجب من سنة 1222 هـ.
أنظـر : وفيات الأعيان : 1 / 178 – 180، ابن شهبة : طبقات النحاة واللغويين : 13 / 179 – 181، معجم سركيس : 656 - 660 دائرة المعارف الإسلامية : 6 / 193 - 199.

295 (88 ح) رقم الميكروفيلم : 034

كفايـــة المتحفظ ونهايـــة المتلفـــظ

تأليف شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بابن الخويي المتوفى سنــة 693 هـ
أولــــه : هذا كتاب مختصر في الله وما يحتاج إليه من غريب الكلام...

آخــره : والذبالة الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعائل.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 559 إلى 609، مسطرته : 20، مقياسه : 20 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي واضح محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الجمعة 4 ربيع الثاني عام 1240 هـ.

296 (70 ح) رقم الميكروفيلم : 028

مختــار الصحــاح

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى سنة 666 هـ / 1268 م
أولــــه : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم...
آخــــره : ولا نال منهلا بجد عائل القطر.
أوراقــه : 309، مسطرته : 21، مقياسه : 25 × 17 سم.
كتب بخط مشرقي واضح محلى بالأحمر، وكمل تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان سنة 660 هـ، وتم نسخه ظهر الاثنين فاتح ربيع الأول عام 985 هـ، على يد مؤلفه.
حالة الكتاب سيئة وأطرافه مغلفة بالبلاستيك، وهو مطبوع.
بآخره نقول عن جد المؤلف في التفسير، وبعض التقاييد، كما ضم إلى الكتاب الكثير من تهذيب الأزهري، ومعلوم أن كتاب "مختار الصحاح" هو اختصار لكتاب صحاح اللغة للإمام أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهر الفارابي.
أنظـر : كشف الظنـون : 2 / 1072 – 1073، وإيضاح المكنـون : 1 / 475، 2 / 389، هدية العارفين : 2 / 127، الأعلام : 6 / 279، معجم المؤلفين : 9 / 112.

297 (165 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***043***

مسامــرة في علم اللغة وتغلبهــا واضمحلالهــا

تأليف أبي عبد الله محمد القري كان حيا عام 1376 هـ / 1956 م

أولــه : سادتي الفضلاء سادتي الأماجد، أحييكم تحية مستميت لخدمتكم بما له من نصيحة...

آخـره : الفضـلاء الذين شرفونـي بالحضور إلى سماع مسامرتـي، والإصغاء إلى محاضرتي، وأستغفر الله لي ولكم والسلام.

أوراقه : 14، مسطرته : 22، مقياسه : 5،20 × 5،17 سم.

كتب بخط مغربي مسند، وكمل تأليفه ليلة الأربعاء 17 رجب عام 1343 هـ / 10 فبراير سنة 1925 م.

تملك الحجوي هذه النسخة على جهة الإهداء، وقد تم إلقاء هذه المحاضرة بنادي المسامرات بالمدرسة الثانوية مساء يوم الأربعاء 15 فبراير 1925 م.

أنظـر : معجم المطبوعات المغربية : 287، الأدب العربي الأقصى : 2 / 44، تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 109.

البـــلاغـــة

298 (53 ح) رقم الميكروفيلم : 018

حاشية الحفيد على مختصر السعد لتلخيص المفتاح

تأليف أحمد بن يحيى بن محمد الهروي التفتازاني (الحفيد) المتوفى سنة 916 هـ / 1510 م

أولـهـا : قوله : نحمدك، إنما اختار الحمد على الشكر...

آخـرها : جدي لازال كاسمه المسعود سعيدا في الجنان آمين.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 81 إلى 213، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 16 سم.

كتبت بخط مغربي جيد محلى بالأحمر، وتم نسخها يوم السبت 9 شعبان سنة 1193 هـ على يد سعد بن علي.

تملكه أحمد بن جاب الله سنة 1271 هـ.

حالة هذه النسخة فهي ملازمه شبه منفصلة وبه بعض أكل الأرضة.

أنظـر : كشف الظنون : 1 / 475 – 476، ومعجم المؤلفين : 2 / 206.

299 (53 ح) رقم الميكروفيلم : 018

حلية اللب المصون على الرسالة المسماة بالجوهر المكنون للأخضري

تأليف أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري المتوفى سنة 1192 هـ / 1778 م

أولـــه : إن أفضل ما تحات به جياد المعاني والبيان...

آخــره : القرون جمع قرن وهو مائة سنة وتمام نصفه خمسون.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 80، مسطرته : 25، مقياسه : 21 × 16.

كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر، وكمل تأليفه في 10 جمادى الأولى سنة 1134 هـ، وتم نسخه في 9 محرم سنة 1220 هـ، على يد أحمد بن الحاج محمد دحيدح.
ملازم المخطوط منفصلة وبه أكل الأرضة.
أنظر : الجبرتي : عجائب الآثار : 1 / 25، فهرس الفهارس : 1 / 404 - 405، معجم المؤلفين : 1 / 303.

300 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

شرح على متن السمرقندية في الاستعارات

تأليف عصام الدين ابراهيم بن محمد الإسفرائني المعروف باين عَرَبْشاه المتوفى سنة 945 هـ / 1538 م وقيل 951 هـ / 1544 م
أولــه : الحمد لواهب العطية، أي كل عطية والعطية المعهودة التي نزلت فيها السورة...
آخـره : الصلاح في الصباح والرواح، والحمد لله الكريم الفتاح.
أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 248 إلى 274، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي مسند حسن مجدول ومحلى بالألوان، وتم نسخه في 4 محرم عام 1287 هـ.
الكتاب شرح للرسالة الترشيحية لأبي القاسم... السمرقندي الليثي وهي في أقسام الاستعارات.
أنظر : شذرات الذهب : 10 / 417، الأعلام : 1 / 66، كشف الظنون : 1 / 39 ، 853، معجم المؤلفين : 1 / 101.

301 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

شرح على منظومة ابن الصباغ المكناسي في المجاز

تأليف أبي العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور الفاسي المتوفى سنة 995 هـ / 1587 م

أولـه : الحمد لله حق حمده... وبعد فقد رغب إلي بعض من له فهم رائق، وذكاء فائق...

آخـره : والمقام يقتضي زيادة البلاغ، وبلزومه للحقيقة واستلزامه إياها ولدافع ما تقدم، وبالله التوفيق لارب غيره ولا معبود سواه.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 331 إلى 396، مسطرته : 20، مقياسه : 5،21 × 5،15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل محلى بالأحمر.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.

يليه شرح الشيخ جعفر بن إدريس الكتاني على شرح خطبة الإمام محمد ميارة للمرشد المعين، وهو مطبوع طبعة حجرية.

أنظـر : جذوة الاقتباس 135 – 136، سلوة الأنفاس 3 / 77 – 79، شجرة النور الزكية : 1 / 415، ومعجم المؤلفين : 2 / 10.

302 (91 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

شرح على منظومة الطيب بن كيران في الاستعارة

تأليف محمد التهامي بن محمد البوري الفاسي المتوفى سنة 1243 هـ / 1827 م

أولـه : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان...

آخـره : ثم قال : تمت بحمد الله ذي الجلال، أي كملت هذه الأرجوزة مصاحبة بحمد الله تعالى ذي الجلال والإكرام.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 275 إلى 306، مسطرته : 24 – 23، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي مسند حسن مجدول محلى بالأحمر، وبحواشيه طرر كثيرة.
حالة المخطوط جيدة.
طبع على الحجر بفاس.
أنظر : سلوة الأنفاس : 3 / 9، ومعجم المطبوعات المغربية : 49.

303 **(90 ح)** *رقم الميكروفيلم : 035*

مختصر السعد في الاستعارة

تأليف الطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى سنة 1227 هـ / 1812 م
أوله : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له مع قرينة صارفة عما وضع له وعلاقة...
آخره : فلهذا تكسر تاء ضيعت في الأحوال كلها.
أوراقه : في مجموع من الصفحة 182 إلى 190، مسطرته : 20، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي ملون بالأحمر.
ملازم الكتاب منفصلة، وبأطرافه بعض خرق السوس.
أنظر : الاستقصا : 8 / 128، معجم المطبوعات المغربية : 308 - 309، معجم سركيس : 228، والنبوغ المغربي : 1 / 294.

الأدب

304 (99 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***037***

إثبـات الدليـل في صفـات الخليـل

ويعرف بديـوان الماردينـي

تأليف علاء الدين أبي الحسن علي بن المشرف الحصكفي الماردينى كان حيا سنـة 837 هـ

أولـه : الحمد لله الكامل عدله وإحسانه، الشامل فضله وامتنانه، الذي أبدع نظام الوجود...

آخـره :

وكل لسان أصبح اليوم داعيا ۞ بطول دوام الدولة الكاملية

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 142 إلى 199، مسطرتـه : 21 - 20، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي جيد محلى بالأحمر.

بأوله وثيقة تملك بالشراء باسم محمد بن محمد الكيلاني.

حالة الكتاب سيئة بفعل خرق السوس.

يتضمن هذا المجموع بعض القصائد في مدح الملك الكامل سيف الدين خليل بن أحمد الأيوبي المتوفى سنة 856 هـ.

305 (7 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***003***

تزيـيـن قلائد العقيـان بفرائـد التبيـان

تأليف محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن أحمد ابن زاكور المتوفى سنة 1120 هـ / 1708 م

أولـــه : الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد نهل...
آخـره : فحذفت الواو الساكنة لوقوعها بين ياء وكسرة... والله أعلم سبحانه.
أوراقه : 434، مسطرته : 24، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر ومجدول، وتم نسخه يوم الأربعاء 10 صفر عام 1187 هـ، على يد ولد محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور، مقابلا الكتاب بالنسخة الأصلية.
حالة النسخة جيدة.
نسخة مقابلة بنسخة المؤلف، وبحواشيها طرر.
أنظـر : نشر المثاني: 2 / 206، سلوة الأنفاس : 3 / 220-221، دليل مؤرخ المغرب: 191، ملحق بروكلمان : 2 / 184، النبوغ المغربي : 1 / 313، ومعجم المؤلفين : 11 / 145.

306 **(195 ح)** *رقم الميكروفيلم* : ***047***

تطـــور الأسلوب الكتابي في المغـــرب (مسـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : إن الأسلوب الكتابي أو الترسيل بالمغرب الأقصى له تطورات تابعة لسير المغرب تقدما وتأخرا...
أوراقه مبعثرة، مسطرته مختلفة، مقياسه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه وتبعثر أوراقه.

307 (114 ح) رقم الميكروفيلم : **041**

تقريــظ لكتاب تعليــم البنـــات

تأليف أبي عبد الله محمد القري كان حيا عام 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : الحمد له موفق أرباب الهمم العالية إلى النهوض بالمعالي...
آخــره :

فجزاه الإلـه عنها وعنـــا ۞ خير أجر أعطى الإله العبـــادا

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 478 إلى 481، مسطرته : 22، مقياسه : 23 × 17 سم.

كتب بخط مغربي . أما الشاعر محمد القري فقد كان تلميذا لمحمد الحجوي كما ذكره محمد بن العباس في كتابه "الأدب العربي في المغرب الأقصى" بالصفحة 49، وقد نظم محمد القري هذه القصيدة على إثر المحاضرة التي ألقاها الحجوي في المدرسة العليا الرباطية يوم السبت 20 ربيع الثاني 1341 هـ موافق 9 دجنبر عام 1922 م.

أنظــر : دليل مؤرخ المغرب الأقصى : 2 / 395 (رقم الترجمة : 1760)، إتحاف المطالع : 2 / 478، سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال : 85 (رقم الترجمة : 103)، الأدب العربي في المغرب الأقصى : 2 / 44 - 59، معجم المطبوعات المغربية : 287، تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 109.

308 (132 ح) رقم الميكروفيلم : **044**

تقييد في مدح " نصيحة أبناء المدارس " للحجوي وشرحها لزويتن

تأليف أحمد بن المفضل ابـن جلـون كان حيا عام 1940 م
أولـــــه : حمدا لمن فتح كنوز المعارف على أفئدة الطالبين...

آخــره : وختم لنا ولهم ولجميع المسلمين بالحسنى بجاه من له المقام الأسنى، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه المقتفين أثره من بعده.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 205 إلى 206، مسطرتــه : مختلفة، مقياسه : 5 ،23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به، وكمل تأليفه في 24 ذي القعدة عام 1344 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

309 **(60 ح)** *رقم الميكروفيلم : 020*

ديــــوان اليــوســـــي

تأليف أبي علي الحسن بن مسعـــود اليوســي المتوفـى سنة 1102 هـ / 1691 م

أولـــه : الحمد لله الذي من على كثير من عباده بما شاء من الفضل...

آخــره :

واحدة تكفـي ومن سافر فيـه ۞ مسافة القصـر ففطره وجيــه

أوراقه : 213، مسطرته : 10، مقياسه : 14 × 13 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى بالألوان.

الكتاب مخروم الأطراف بالأرضة.

راجع ترجمة المؤلف في الرقم الترتيبي : 207.

310 **(99 ح)** *رقم الميكروفيلم : 037*

ديـــــوان شعــــــري

تأليف أبي عبد الله علي بن المقرب بن منصور المعروف بابن المقرب المتوفى سنة 629 هـ / 1232 م

أولــه : الحمد لله الذي أجرى أنهار البلاغة في شعاب الأجسام فتحدرت إلى الأرض القلوب...

آخــره :

وأقبل معاذير من قد جاء معترفا ۞ قد صح عن لسان خير الخلق موصيها

أوراقــه : يقع في مجموع من الصفحـة 267 إلى 307، مسطرتــه : 22 - 21، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر محلى باللون الأحمر ومجدول.

حالة النسخة لا بأس بها.

الديوان مطبوع.

بالصفحة 308 من الكتاب قصيدة دالية في تفضيل النرجس على الورد لابن الرومي علي بن العباس المتوفى سنة 283 هـ، وأخرى في معارضتها بنفس القافية في إيثار الورد الأحمر على النرجس لأحمد بن يونس بن سعيد القسطنطي المتوفى سنة 878 هـ.

أنظــر : ملحـق بروكلمان 1 / 460، الأعــلام : 5 / 24، ومعجم المؤلفيـن : 7 / 245.

311 **(202 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***048***

رسالـــة فـي الحــض علـى الشعـــر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : حمـدا لمن أطلع من فلك البلاغـة في كل عصر شمسا ونجمــا وبــدرا...

آخـره : ويبقى بعض آخر وهو نشوتها وسرورها وغبطتها وحبورها، ويقال للمشجوجة المقطوبة.

أوراقه : 10، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.

312 **(30 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***010***

رفـــع الحجب المستـــورة على محاســـن المقصـــورة

تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد الحسيني الغرناطي الشريف الغرناطي المتوفى سنة 760 هـ / 1359 م

أولــه : الحمد لله الذي علم بالقلم... وبعد، فإني لما تأملت مقصورة الإمام الأوحد سيدي حازم بن محمد...

آخـره : أو تكلمت بما لم يصبو للصواب مفصلا فإني أستقيل من الزلل وأقول نية المؤمن أبلغ من العمل.

أوراقه : 204، مسطرته : 35، مقياسه : 30 × 20 سم.

كتب بخط تونسي رديء محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الاثنين 24 شوال سنة 1247 هـ على يد علي بن عون الساسي.

بالكتاب رطوبة وخرق السوس.

- توجد من المخطوط نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلة بالأرقام الآتية : 47 د، 215 د، 2083 د، 2102 د.

<u>*أنظـر*</u> : كشف الظنون : 2/ 1807، إيضاح المكنون : 1 / 578، دليل مؤرخ المغرب : 427، معجم المؤلفين : 8 / 252.

313 (69 ح) رقم الميكروفيلم : 027

ريحانـــــة الكتـــاب ونجعـــة المنتـــاب

الجزء الثاني

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الغرناطي المعروف بلسان الدين ابن الخطيب المتوفى سنة 776 هـ / 1374م

أولـهـا : وهذا ما لخصناه واختصرناه من طول بعض المكاتبات السلطانيات...

آخـرها : من حمراء غرناطة، حرسها الله وكان أيد بفضل الله سبحانه ثم بما.

أوراقها : 40، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 27 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي متوسط.

النسخة مبتورة الآخر، وبها رطوبة كثيرة وأكل الأرضة.

- توجد منها انسخ أخرى بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلة بالأرقام التالية : 988 د ، 786 د، 757 د، 47 ك، 68 ح (ورقات منها فقط).

أنظـر : المقري : نفح الطيب : 4 /240 والجزء 6 في أماكن متفرقة، كما ترجم له بإسهاب في كتاب أزهار الرياض، ابن الخطيب : الإحاطة : 4 / 588 - 640، الدرر الكامنة : 3 / 469 - 474، شذرات الذهب : 8 / 422 – 426، جـذوة الاقتبـاس : 308 - 311، ملحق بروكلمان : 2 / 373، والأعلام : 6 / 235.

314 (68 ح) رقم الميكروفيلم : 027

نسخـــــة أخـــرى منــــه

جـزء منه

أولـهـا : من ذا يعد فضائـل الفشتـالي...

آخـرها : وإن لاحظ اللحظ ما قال الجاحط فاعتراض.
أوراقها : 39، مسطرتها : 19، مقياسها : 20،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مبسوط جميل جدا رؤوس مسائله بالأحمر.
النسخة مبتورة الآخر، وبها رطوبة وأكل الأرضة.

315 (81 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***032***

شـــرح مقامـــات الحريـــــري

الجزء الأول

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي المتوفى سنة 619 هـ

أولـــه : الحمد لله الذي اختص الأمة بأفصح الألسنة الألسنة وأفصح الأذهان...

آخـــره : وهذا الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقد منزلة الزيف ثم بين المآثر ما في متنه.

أوراقه : 241، مسطرته : 29، مقياسه : 29 × 20 سم.

كتب بخط مغربي حسن محلى بالألوان، وتم نسخه يوم الجمعة 8 شوال عام 1229 هـ، على يد محمد بن المختار بن عبد الله بن أحمد بن محمد الودغيري الحسني (كتبه لمحمد بن عبد السلام السلامي).

حالة المخطوط لا بأس بها رغم بعض آثار الرطوبة وخرق السوس.

أنظـــر : نفح الطيب : 1 / 382، بغية الوعاة : 1 / 134، كشف الظنون : 2 / 1790، الأعلام : 1 / 157.

316 (259 ح) رقم الميكروفيلم : 050

قصائد شعريـــة فـي مدح محـمـد بن الحسـن الحجـــوي

تأليف مجموعة من الأدباء والصالحين

أولـهـــا :

صدرت سعودك وهي في لمعان ۞ وإليك دان الدهر في إذعان

أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : مختلف.

كتبت بخط مغربي معتاد.

أوراق المخطوط منفصلة إلا أن حالته تبقى في الغالب جيدة.

317 (131 ح) رقم الميكروفيلم : 044

قصائـــد مـــــدحيـــــة

تأليف مجموعة من الأدباء والصالحين

أولـــه : إلى الصديق الصادق العالم العلامة الوزير المستشار سيدي محمد...

آخره : لا يحتاج إلى جواب بل إلى إثبات وتعليق واتصال بأختها وسابقتها.

أوراقها : 88، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 32 × 25 سم.

كتبت بخط مغربي مختلف.

حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال بعض ملازمه.

318 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

قصيـــدة فـي التضـــرع إلـى الله

تأليف محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبـــي بكر

الخطيب المعروف بابن مرزوق العَجِيسي (الجد) المتوفى سنة 781 هـ / 1380 م

أولها :

رفعت أموري لباري النسم ۞ وموجدنا بعد سبق العدم

آخرها :

وثم الصلاة على المصطفى ۞ شفيع الخلائق في المزدحم

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 277 إلى 280، مسطرتها : 16، مقياسها : 26 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي مبسوط حسن ملون ومجدول.

بجوانب النسخة خرق السوس.

أنظر : الدرر الكامنة : 3 / 360 – 362، شذرات الذهب : 8 / 467 – 468، ملحق بروكلمان : 2 / 335، معجم المؤلفين : 9 / 16 – 17.

319 (21 ح) رقم الميكروفيلم : **007**

قصيدة في الشوق لزيارة قبر الرسول ﷺ

تأليف أحمد ابن بشيرة

أولها :

ألا ليت شعري هل أعيش إلى مدى ۞ أرى فيه قبر المصطفى سيد البشر

آخرها :

عبيدك يا رب أحمد بن بشيرة ۞ يلوذ بجاه المصطفى سيد البشر

أوراقها : ضمن مجموع بصفحة 262، مسطرتها : 18، مقياسها : 26 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي مبسوط وسط.
أوراق المخطوط متآكلة بفعل الأرضة وخرق السوس.

320 (132 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

قصيدة في مدح منظومة نصيحة أبناء المدارس للحجوي وشرحها لمحمد زويتن

تأليف عبد الكريم بن العربي بنيس كان حيا عام 1940 م
أولها : الحمد لله حمدا مباركا كثيرا غزيرا... وبعد، فقد أطلعنا أخونا في الله وحبيبنا وصفينا ونجل روحنا الفقه...
آخرها :
ما هيمنت لسن بأنواع الثنا ۞ وثنت مقاصدها إلى مولاها
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 41 إلى 43، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 23،5 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي وسط.
ملازم المخطوط منفصلة.
أنظر : معجم المطبوعات المغربية : 46، تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 107، معجم سركيس : 593 (أشار إليه فقط).

321 (99 ح) *رقم الميكروفيلم : **037***

قطع شعرية في وصف دمشق الشام

تأليف شرف الدين ابن عنبر ومجموعة من الشعراء
أولها :
إن تكن جنة الخلود بأرض ۞ فدمشق ولا تكون سواها

آخرهـا :

أما قرى أبوابهـا ۞ قد جعلت ثمانية

أوراقها : في مجموع بصفحة 200، مسطرتها : 12، مقياسها : 20 × 15 سم .

كتبت بخط مغربي جميل.

حالة المخطوط جيدة.

322 (99 ح) رقم الميكروفيلم : *037*

كتاب الصادح والباغم والحازم والعازم والناسك والفاتك

تأليف أبي يعلى محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى ابن الهبارية المتوفى سنة 504 هـ / 1110 – 1111 م وقيل توفي بعد سنة 490 هـ

أولـه :

الحمد لله الذي حباني ۞ بالأصغرين القلب واللسان

آخـره :

إن الفخار والعلا ۞ أرشك من دون العلا

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 140، مسطرته : 15، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مشرقي جيد محلى باللون الأحمر، وتم نسخه في 18 شعبان سنة 1132 هـ، على يد أحمد بن فتوح.

تملكه كاتبه كما هو مثبت في وثيقة التملك بحاشيته.

الأرجوزة على نمط أسلوب كليلة ودمنة، ألفها الناظم للملك سيف الدولة أبي الحسن علي بن بديس الأسدي، واستغرق في نظمها عشر سنوات.

توجد منها نسخ أخرى مسجلة بالأرقام التالية :

- المكتبة الوطنية، بالرباط : 991 د
- القرويين : 1532 (ج. 4 و 5)
- خزانة ابن يوسف : 462.

أنظر : ملحق بروكلمان : 1 / 447، معجم سركيس : 271 – 272، ومعجم المؤلفين : 10 / 82.

323 (186 ح) *رقم الميكروفيلم* : ***047***

مجموعة قصائد في أغراض مختلفة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوراقها بدون ترتيب، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.
كتبها المؤلف نفسه بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

324 (115 ح) *رقم الميكروفيلم* : ***042***

المسامرة المكناسية (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : الحمد لله العليم الخلاق، جاعل العالَم بالعلم ومكارم الأخلاق...
آخرها : خصوصا الجنرال ليوطي والذي أظهر كامل اهتمامه

وجناب مدير المدرسة الحربية وغيره من المعينين جميعا، وأستغفر الله لي ولكم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 533 إلى 549، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

هذه المحاضرة عبارة عن مسامرة أملاها الحجوي بالمدرسة الحربية بحضرة السلطان مولاي يوسف،وتتلوها نسخة من صفاء المورد في عدم القيام عند سماع المولد لمحمد الحجوي الثعالبي، وهي مطبوعة.

325 **(71 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***028***

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

تأليف أبي الفتح عبد الرحيم بن أحمد العباسي المتوفى سنة 963 هـ / 1556 م

أولــه : الحمد لله الذي أطلع من سماء البيان أهلة المعاني...

آخـره : فتركت القدح في يده وأقبلت مسرعة إلى.

أوراقه : 250، مسطرته : 29، مقياسه : 32،5 × 22،5 سم.

كتب بخط مغربي مسند حسن محلى بالأحمر.

المخطوط مبتور الآخر، وهو محقق ومطبوع.

أنظـر : الكواكب السائرة : 2 / 159 - 163، شذرات الذهب : 10 / 486 ، معجم سركيس : 2 / 1267، وهدية العارفين : 1 / 544، ومعجم المؤلفين : 5 / 205 – 206.

326 (26 ح) رقم الميكروفيلم : 009

المقـامـات الحـريريـة

وتعرف **بالمقامات الأدبية**

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد البصري الحريري المتوفى سنة 516 هـ / 1122 م

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان...

آخرها : هذا آخر المقامات التي أنشأتها.

أوراقها : 211، مسطرتها : 15، مقياسها : 31 × 22 سم.

كتبت بخط مغربي جميل مشكول ملون مجدول، وتم نسخها في مهل رجب الفرد سنة 1131 هـ، على يد محمد بن الحاج محمد بن أحمد شكربان الأندلسي أصلا المراكشي دارا.

عليها وثائق تملك بالشراء باسم محمد بن الدقاق التدلاوي ثم باسم عبد الجبار ثم باسم علي بن محمد بن عبد السلام الحسني.

ملازم الكتاب شبه منفصلة وبه رطوبة في آخره.

أنظر : وفيات الأعيان : 1 / 419، معاهد التنصيص : 3 / 272، ملحق بروكلمان : 1 / 486، 487، كشف الظنون : 2 / 1787 - 1791، ومعجم سركيس : 748، دائرة المعارف الإسلامية : 7 / 365.

327 (198 ح) رقم الميكروفيلم : 048

منتخبات شعرية ونثرية في الحكم والأمثال

ويعرف بالمنتخبات الجعفرية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــهـا :

أخـــي لا تنال العلم إلا بستـــة ۞ سأنبيـــك عن تفصيلها ببيـــان

آخـــرها :

شقيق روحك قد أهداك صورته ۞ يا طاهر القلب والأعمال والشيم

فأجاب يقول.

أوراقها : 51، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 5،21 × 5،14 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

المخطوط غير تـــام.

التاريخ

328 (266 ح) رقم الميكروفيلم : **051**

الاستعمار العربي لإفريقيا الشمالية ودفع المثالب عنه (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : إن ابتداء الاستعمار العربي لإفريقيا الشمالية كان سنة 22 هجرية موافق 643 م...

آخــره : المقصود به نشر الدين الذي هو أصل الخير ومكارم الأخلاق والعدل وتنوير العقل.

أوراقه : 21، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وهو خط المؤلف نفسه.

ملازم المخطوط مفككة، وعليه طرر كثيرة.

329 (122 ح) رقم الميكروفيلم : **043**

أهم الأخبار عن حرب النار والاستعمار والمذكرات بما له اعتبار

الجزء الثاني

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : إن الذين اتخذوا العجل سينالهم غضب من ربهم وذلة الحياة الدنيا...

آخـره : وفي 22 منه احتل سطرسبوغ عاصمة الألزاس واللورين ونانصي، وفيه احتل نيورت وفي 24 وصل انكَوليم.

أوراقه : 125، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة، وبأول الكتاب برنامج هذا الجزء من أهم الأخبار، كما تتخلله مجموعة مقالات مقتطفة من بعض الجرائد.

330 **(122 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***043***

نسخة أخرى منه (عن خلل سنة 1941 م من يناير إلى جوان)

الجزء الثالث

أوله : الحمد لله، أبتدئ هذا الجزء الثالث من مذكراتي عن حرب النار...

آخره : وعلى هذا فلا يمكنهم أن يقولوا نحن خلقناكم كما قالوا رزقناكم وعلمناكم.

أوراقه : 120، مسطرته : 23، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة، تتخلله مجموعة مقالات مقتطفة من بعض الجرائد.

331 **(122 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***043***

نسخة أخرى منه (عن خلل سنة 1941 م)

الجزء الرابع

أوله : بحمد الله أفتتح، وبشكره وتحميده أستمنح...

آخره : اعتراف ألماني رسمي به، يظهر سبب التراجع القهقري بشهر دجنبر، كان طالع سوء على الألمان.

أوراقه : 110، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة، تتخلله بعض المقالات المقتطفة من الجرائد.

332 (122 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***043***

نسخة أخرى منه (عن خلل سنة 1942 م)

الجزء السادس

أوله : الجزيرة التي كثر حولها الحديث...
آخره : بسبب شتاء شديد القر، وخاصة في الواجهة الشرقية.
أوراقه : 12، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22 × 17 سم.
هذا الجزء عبارة عن أخبار وتحاليل قصها الحجوي من جرائد مختلفة وألصقها بالدفتر المدرسي.

333 (122 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***043***

نسخة أخرى منه

الجزء السابع

أولها : إفريقية الشمالية تضطرم بلظى الحرب...
آخرها : وإذا فقدته أمته فقدت أعز ما لديها، وفقدت الدهاء والمكر والصبر والجلد...
أوراقها : 135، مسطرتها : 32، مقياسها : 29،5 × 19 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة النسخة جيدة.

334 (122 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

نسخـــة أخـــــرى منـــه (عن خلل سنة 1943 م)

الجزء الثامـــن

أولهـــا : الحمد لله استخرج بعض بعض أصحاب الأوفاق العددية تاريخ انتهاء الحرب العظمى...

آخرهـا : نزلت جنود الحلفاء بساحل فرنسا الشمالي على بحر المانش.

أوراقها : 21، مسطرتها : 33، مقياسها : 29،5 × 19 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة جيدة.

335 (114 ح) *رقم الميكروفيلم : **041***

اختصـــار الابتســـام عن دولـــة ابن هشـــام

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : حمدا لمن جعل التاريخ من مفاتح الهداية، وجعـل المستبصرين به قادة أهل الدراية...

آخـــره : نسخة منه، نسخت مباشرة من نص الكتاب المحفوظ في أوراق الصدارة بالرباط.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 356 إلى 442، مسطرتــه : مختلفة، مقياسه : 23 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر.

حالة المخطوط جيدة.

336 (119 ح) رقم الميكروفيلم : **042**

بغيــة الأنفــاس بمحــاســن فـــاس

تأليف علي بن محمد الطيب بن عبد الرحمن الأندلسي الإشبيلي الشرفي المتوفى 1358 هـ / 1939 م
أولـــه : الحمد لله الذي زين الإنسان بالأدب...
آخــره :

واستـــر إذا عيب بـــدا ۞ والله يعفـــو عن كثيـــر

أوراقه : 10، مسطرته : 22، مقياسه : 23 × 18 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر حسن، وتم نسخه في فاتح ذي الحجة عام 1351 هـ / 28 مارس سنة 1933 م، على يد علي بن محمد الطيب الشرقي.
بأول الكتاب فهرسة لمواضيع المسامرة. وهذه الرسالة أرخ فيها للأوقاف والمشاريع الإحسانية بفاس واختصرها من موضوعه المطول باسم "**اليواقيت الحسان فيما بفاس من الخير والإحسان**"، وقد نشر ملخصها في مجلة المغرب بعدد 9 محرم 1352 هـ بعنوان : "الأوقاف الخيرية بفاس".
أنظـر : الذهبي : سير أعلام النبلاء : 13 / 131، الوافي بالوفيات : 12 / 77 - 79، المنوني : المصادر العربية : 2 / 206.

337 (125 ح) رقم الميكروفيلم : **044**

تقـــاييـــد تاريخيـــة مختلفـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـها : شروط الحدادة الجزائرية والمغربية المنعقدة بين نائبي سلطان المغرب ونائب سلطان الفرنسيين...

آخـرها : غير ما ذكر من البضائع والقواطر والطوابل يؤدى عليها في الأسواق كلها مدا عن كل ميطرة مربعة من المساحة التي انتقلت بها.

أوراقها : 12، مسطرتها : 24، مقياسها : 22 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي جميل.

أما حالة الكتاب لا بأس بها رغم انفصال أوراقه.

أنظـر : معجم المطبوعات المغربية : 259، معجم المؤلفين : 3 / 288.

338 (**254** ح مكرر) *رقم الميكروفيلم :* ***050***

تقريـر تاريخــي عن حـــال المغــرب بعد الحمايـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : إن المغـرب الأقصى كان قبل اثنتين وعشرين سنـــة متمتعـا باستقلالـه...

آخـــره : فعند ذلك تجري الدمـاء سيـولا لا قدر الله، نسأل الله اللطف والعافية.

أوراقه : 23، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

ملازم المخطوط منفصلة، وقد ألحقت بالكتاب مجلتان مطبوعتان : مجلة المغرب ومجلة الإسلام.

339 (90 ح)

تقييد عن زيارة سلطان الإنجليز إدوارد السابع لجبل طارق

تأليف أبي علي الحسن بن محمد الغسال المتوفى سنة 1358هـ / 1939 م

أولــه : الحمد لله الملك العزيز الذي ذلت لعزته الرقاب وخضعت...

آخـره : وجمع على محبته القلوب وبلغ لنا في أيامه السعيدة كل مقصود ومطلوب.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 73 إلى 77، مسطرته : 18، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر مجدول، وهو خط المؤلف نفسه.

حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.

<u>*أنظـر*</u> : معجم المطبوعات المغربية : 259، معجم المؤلفين : 3 / 288، فهرس المخطوطات العربية : 2 / 240.

340 (123 ح) *رقم الميكروفيلم* : ***044***

تقييد دعاوى الإيالة الجزائرية على الإيالة المغربية بالحدود الشمالية الشرقية بمركز وجدة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : أصل ذلك ظهير شريف علوي عالي القدر منيف...

آخـره : والله لا يضيع أجر من أحسن عملا، ولا يخيب المخلصين في أمل، أصلحك الله وأعانك وسددك، والسلام.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 2، مسطرته مختلفة، مقياسه : 30 × 20 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به، وكمل تأليفه في 28 جمادى الأولى عام 1322 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

341 (179 ح) رقم الميكروفيلم : **047**

خطاب حول العلاقات الودية بين المغرب والجزائر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوله : أيها السادة إنني بإثر عودتي من زيارة البقاع المقدسة على ساكنها أفضل صلاة وسلام...

آخره : وتسقى بكم تربة جفت حتى تلتف أشجارها، وتزين الأرض أزهارها وتنعم الأمة في ثمارها، إنه مولى الإحسان بفضله وهو الولي الحميد.

أوراقه : 5، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 21،5 × 15،5 سم.

كتب بخط مغربي واضح معتاد.

ألقى الحجوي هذا الخطاب بالعاصمة الجزائرية بمناسبة افتتاح قسم بالمعهد العالي للعلوم والدراسات العربية الإسلامية، ويتضمن الخطاب تراجم بعض الأعلام الجزائريين.

342 (114 ح) رقم الميكروفيلم : 041

رسالـــة موجهة من النائب المخزني بجبل طارق للوزيـــر محمد بن إدريـــس العمـــراوي

المؤلف غـير مذكـــور

أولـهـــا : أسعد الله أوقات سيدنا الفقيه الأرضى...

آخرهـا : وقد أنزلناه عندنا بالدار، وكتب للشيخ سليمان لأنه يعرفه وهو يخبرك به، والسلام.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 442 إلى 443، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 23 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي واضح، وكمل تأليفها في 20 صفر عام 1260 هـ.

حالة الرسالة جيدة.

343 (55 ح) رقم الميكروفيلم : 019

رقـــم الحـــلل في نظـــم الــــدول

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الغرناطي المعروف بلسان الدين ابن الخطيـب المتوفى سنة 776 هـ / 1374م

أولــــه :

الحمد لله الذي لا ينكره ۞ من سرحت في الكائنات فكره

آخره : أسعد الله دعوته وتولى ما أنعم به عليه إعانته.

أوراقه : 224، مسطرته : 11، مقياسه : 16 × 12 سم.

كتب بخط أندلسي جميل واضح محلى بالألوان ومجدول.

حالة المخطوط جيدة.

الكتاب عبارة عن أرجوزة تتضمن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

والخلفاء الأربعة من بعده، ثم بني أمية، والعباسيين، وبني الأغلب، والعبيديين، وبني أمية بالأندلس، وملوك الطوائف، والمرابطين، والموحدين، والحفصيين بتونس، وبني زيان بتلمسان، وبني مرين، ثم بني نصر. وقد طبع الكتاب بالمطبعة العمومية بحاضرة تونس سنة 1316 هـ.

أنظر : معجم المطبوعات المغربية : 259، معجم المؤلفين : 3 / 288.

344 (58 ح) *رقم الميكروفيلم : **020***

روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل الشريف

تأليف أبي عبد الله محمد الصغير بن الحاج بن محمد بن عبد الله الشهير بالصغير الإفراني المتوفى ما بين سنة 1138 هـ / 1725 م و 1156 هـ / 1743 م

أوله : الحمد لله حق حمده شهادة تنقي قلوبنا من درن الخطايا...

آخره : إنما هو حب آل البيت الكرام فهو الغرض الحامل لي على اقتفاء ذلك المرام.

أوراقها : 39، مسطرتها : 18، مقياسها : 21 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر جيد محلى بالألوان.

أما حالة المخطوط لا بأس بها رغم أن ملازمه شبه منفصلة.

نشر ضمن مطبوعات القصر الملكي بالرباط.

أنظر : دليل مؤرخ المغرب : 153، عجائب الآثار : 1 / 74، النبوغ المغربي : 1 / 288، معجم سركيس : 1668، ومعجم المؤلفين : 6 / 244، 10 / 92، معجم المطبوعات المغربية : 20 - 21.

345 (56 ح) رقم الميكروفيلم : 019

روضـــــة النسريـــــن في أخبـــار بنـــي مـــريـــن

تأليف أبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر المتوفى سنة 807 هـ / 1404 م

أولــها : الحمد لله الذي جعل التاريخ من أشرف ما به الإنسان تزين...

آخـرها : وهو الآن ملك بها يعطى الخراج للمولى السلطان عثمان المريني.

أوراقها : 23، مسطرتها : 18 - 17، مقياسها : 26 × 18،5 سم.

كتبت بخط مغربي مبسوط محلى بالألوان، والورقات التي ألحقت بها مكتوبة بخط حديث.

النسخة مغلفة بالبلاستيك.

طبعت ونشرت مع ترجمتها الفرنسية بالجزائر بعناية أبو علي الغوثي وجـورج مارسـي (Georges Marçais) ، ثم نشرت ضمن مطبوعـات القصـر الملكـي عام 1382 هـ / 1962 م، بتحقيـق وتقديـم الأستـاذ عبد الوهاب بن منصور.

تتخلل النسخة أوراق كتبت بخط حديث تُتَمم الناقص منها.

والكتـاب تأليف نثري بدأه المؤلف بمدخـل عن نسب المرينيين وقبائلهم وقبائل زناتة ثم انتقل لذكر ملوك بني مرين حتى أبي سعيد الثاني.

توجد من الكتاب نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة بالأرقام التالية : 1604 د، 1428 د.

<u>أنظـر</u> : جذوة الاقتباس : 166، الإحاطة : 1 / 398 – 404، ملحـق بروكلمان : 2 / 340، درة الحجـال : 1 / 116، فهرس الفهارس : 1 / 144 - 145، الأعـلام : 1 / 329.

346 (56 ح مكرر) رقم الميكروفيلم : 019

نسخة أخرى منه (ورقات منه فقط)

أولها : فأمر أمير المسلمين بإقامة سنة الاستسقاء...

آخرها : أمر أمير المسلمين أبي سعيد ببناء قنطرة التي آخر سوق الصباغين فشرع.

أوراقها : 4، مسطرتها : 18، مقياسها : 27 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي جميل محلى بالألوان.

حالة النسخة جد سيئة، أوراقها مغلفة بالبلاستيك، ومبتورة الطرفين.

347 (257 ح) رقم الميكروفيلم : 050

الصورة الجمالية في خلاصة تاريخ إفريقيا الشمالية

الجزء الثالث

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوله : بنو غانية[2] الثائرون على الموحدين في نواحي تونس وطرابلس وبعض المغرب الأوسط...

آخره : إن الجهل داء عضال نخرت به عظام الأمم الإسلامية حتى اضمحلت ولا حول ولا قوة إلا بالله.

أوراقه : 35، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

الكتاب مختل الترتيب حيث أنه عبارة عن مسودات مكتوبة من الجهة اليمنى واليسرى، ويتضمن طررا كثيرة.

---

2 - بنو غانية بقايا من فلول المرابطين.

348 (239 ح) رقم الميكروفيلم : **050**

نسخـــــة أخـــرى منـــــه (مســـودة)

أولـهــا : الحمد لله الذي جعل التاريخ عبرة لأولي الأبصار، وقص علينا قصص الماضي للعظة والاستبصار...

أوراقهـا : مختلطة، مسطرتها : 24، مقياسها : 23 × 17،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر.

مــلازم المخطوط منفصلـة.

349 (210 ح) رقم الميكروفيلم : **049**

نسخـــــة أخـــرى منـــــه (مســـودة)

أولـهــا : الحمد لله الذي جعل التاريخ عبرة لأولي الأبصار، وجعل التاريخ عبرة لأولي الأبصار...

آخرهــا : وإخراج العادل ويحيى حيث لم يتم لهما أمر، ولحقهم باسم الملك الستة الأول والباقي كملوك الطوائف.

أوراقهـا : 27، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 23 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

مـلازم النسخة منفصلـة.

350 (257 ح) رقم الميكروفيلم : **050**

نسخـــــة أخـــرى منـــــه : المغرب الأقصى، الجزائر، تونس، طرابلس الغرب لغاية سنة 1334 هـ / 1916 م

الجزء الأول

أولـهـا : الحمـد لله الذي جعـل التاريخ تمثـالا للأولين ومــرآة عـبـرة للآخريـن...

آخرهـا : ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الذي هو معدد العرب.
أوراقها : 58، مسطرتها : 25، مقياسها : 22 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

351 (257 ح) رقم الميكروفيلم : 050

نسخـــة أخـرى منـــه (مســودة)

الجزء الثاني

أولـهـا : هو رمير بن عطية بن عبد الله بن تادليت بن محمد بن خزر المدعو الفرطاس، إلا أنهم افترقوا فرقتين...
آخـرها : ونختم هذه المحاسبة بنص ظهير موحدي كتبه الأمير عمر المرتضى إلى بابا رومه سنة 648 هـ، ونصه في الجزء الثالث.
أوراقها : 29، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.

352 (257 ح) رقم الميكروفيلم : 050

نسخـــة أخـرى منـــه (مســودة)

الجزء الرابع

أولـهـا : فهاك خلاصة تاريخ إفريقية الشمالية...
آخرهـا : وما قررنا في الجزائر يقاس عليه تونس أما المغرب الأقصى فقد تقدم لنا بيان مبادئ أعمالها فيه وعلى الله الكمال.

أوراقها : 33، مسطرتها : 24، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في شعبان عام 1334 هـ بفاس.
حالة المخطوط لا بأس بها.

353 (115 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***042***

طيب الأنفاس في تاريخ بعض زوايا وأضرحة فاس

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : بعد الحمدلة والتصلية، أما بعد، فيقول أفقر الورى لرحمة الله محمد بن الحسن...
آخره : أما عمر الطريقة المذكورة الآن الذي هو عام 1347 هـ، ما بين الخمسين والستين.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 329 إلى 347، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه عام 1347 هـ.

354 (114 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

الفرصة الثمينة في تاريخ الترك بقسنطينة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : الحمد لله كما ينبغي لجلاله وكماله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى أصحابه وآله، أما بعد، فإن التاريخ...

آخـرها : ومنهـا سرى لغيرها مما هد تحت أيديهم ومن لم يعلم فليسأل العارفين.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 263 إلى 352، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 22 × 16 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
يلي الكتاب بالصفحات 353 – 354 ملحق أول ظهير البيعة لأحمد باي.
وقد صدر الكتاب بالرباط عام 1351 هـ.

355 (123 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

كتـــاب مفتـوح (مســـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : من بديهيات الأمور المقررة لدى الأفراد والجمهور أن أحق الناس وأولاهم بالمحافظة على هيئة الحكومة...
آخــره : والله يوفقك لصلاحك وصلاح أمتك، والسلام.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 114 إلى 119، مسطرته مختلفة، مقياسه : 30 × 20 سم.
كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 6 ربيع الثاني عام 1329 هـ، بـوجــدة.
حالة المخطوط فهي سيئة بسبب آثار الرطوبة وانفصال ملازمه.
في آخر المجموع توجد بعض صوائر سور وأبراج القصبة بوجـدة.

356 (208 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

مجموعة محاضرات بمناسبة عيد عرش السلطان محمد بن يوسف

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : كان صعود مولانا الإمام المنصور، وإشراف شمس سلطنته على عرش المغرب الأقصى بفاس...

أوراقها : 6، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 35 × 23 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

أوراق المخطوط منفصلة.

357 (261 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

محاضرة حول تاريخ الخزائن العلمية بكلية القرويين

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : سيادة الرئيس، ساداتي، أتحف اليوم الأجلاء الحاضرين بنبذة تاريخية عن حياة الخزائن العلمية...

آخرها : ومساعدة الأحباس التي لها اليد البيضاء على إصلاح الخزانة، جزى الله الجميع خيرا.

أوراقها : 9، مسطرتها : 31، مقياسها : 31 × 21 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة المخطوط لا بأس بها.

بأول المخطوط ورقتان تشملان نقط المسامرة.

358 (169 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

محاضـــــرة في تاريــخ فـــــاس

تأليف أحمد بن عبد الله الشبيهي المتوفى سنة 1394 هـ

أولـهـــا : الحمد لله ذي الفضل والإحسان، على أن أكرم نوع الإنسان فعلمه البيان...

آخـرهـا : هذه الاحتفالات التي لا تعود على الغشا ومستقبل بلدتنا إلا بالفلاح العام والنجاح والسلام.

أوراقها : 11، مسطرتها : 20 - 21، مقياسها : 25،5 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر.

أنظـــر : موسوعة أعلام المغرب : 9 / (إتحاف المطالع) : 3453، (سل النصال) : 3454.

359 (150 ح) *رقم الميكروفيلم : 046*

مدينـــة فـــاس من كتـــاب الاستبصـــار

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله، قال في كتاب الاستبصار بعجائب الأمصار عند الكلام على المغرب...

آخـــره : انتهى الغرض منها وهي طويلة تبلغ 145 بيتا، ورحم الله ناظمها وغفر له.

أوراقه : 6، مسطرته : 24، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل.

حالة المخطوط جيدة.

360 (123 ح) — رقم الميكروفيلم : **044**

مذكرات عن الوظائف السامية للحجوي (مسودة)

ويعرف بانتحار المغرب الأقصى بيد ثواره

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : أبو حمارة هذا الرجل أصله من جبل زرهون بربري الأصل...

آخرها : وخدمة البلاد والإسلام الذين أعد منهما وخسارتهما خسارتي، وأعز مالي في الحياة عزتهما ومجدهما.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 3 إلى 113، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 30 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف، وكمل تأليفها في ربيع الثاني عام 1329 م، بوجدة.

المذكرة تؤرخ لمدة توظيفه كنائب عن السلطان في حدود المغرب الشرقية الجزائرية، وأمينا في ديوانه بوجدة، وأمين الأسلحة والذخائر الحربية وغيرها من الوظائف.

بالكتاب طرر كثيرة.

361 (240 ح) — رقم الميكروفيلم : **050**

المناظر الجمالية في تاريخ إفريقيا الشمالية (ورقات مسودة منه)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــهـا : سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، رب اشرح لي صدري...

آخـرها : ومن جملة الرتب المشيخة، وهي مؤلفة من مائة عضو يرأسهم القاضيان.

أوراقها : 17، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22 × 5،17 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر جميل ملون.

النسخة غير تامة، ملازمها منفصلة، وبحواشيها طرر.

جعل المؤلف الكتاب تاريخا عاما، من زمن الفتح إلى وقتنا الحاضر مع بحث تـام، وهو في الأصـل يقع في أربعـة مجلدات وقد تــم اختصاره في مجلدين.

362 **(110 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***040***

نسـخــــة أخـــــرى منـــــه

أولــهـا : الحمــد لله الذي جعل التاريــخ تمثال السلف، ومــرآة عــبــرة للخلــف...

آخـرها : وتقدم ما وقع بينه وبين ابن أخيه عمر ولم يعرج في القرطاس على ذكر.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 276، مسطرتهـا مختلفة، مقياسها : 5،22 × 17 سم.

كتبت بخطوط مغربية مختلفة ملونة.

النسخة غير تامة، وعليها طرر لشرح المتن.

363 (269 ح) رقم الميكروفيلم : **051**

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

أولـــها : أما بعد، فلما كان علم التاريخ صـورة السلف، ومـــرآة عـبـرة للخلــف...

آخـرها : والاستغفار لا معنى له حائد عن طريق أهل العلم.

أوراقها : 267، مسطرتهـا مختلفة، مقياسها : 5،21 × 16،5 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

بالنسخة طرر، وهي مذيلة بملحق عن أخبار المهدي نقلا عن ابن القطان.

التراجم والمناقب

364 (204 ح) رقم الميكروفيلم : 048

تأليــف في مناقــب بعــض الأشـــراف (قطعـــــة منـــه)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : أيد الله مجادة الفقيه الوزير الأجل، العلامة الأكمل، النائب الأنصح، سيدي محمد الجباص...

آخــره : تصور إلقاء المسؤولية إلا على من يتصرف ويباشر الأعمال وينفذ الأقوال، سكن الله الأحوال.

أوراقــه : ورقتان، مسطرته مختلفـة، مقياسـه : 40 × 26 ســم + 23،5 × 18 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وبحواشيه طرر كثيرة، والصفحتان الأخيرتان نسختان مصورتان عن الأصل الأول.

365 (203 ح) رقم الميكروفيلم : 048

تراجــم بعض الأعــلام المغاربـــة (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : ترجمة الوزير ابن إدريس الكبير وتأثير أدبه في المغرب...

أوراقه : بدون ترتيـب، مسطرته مختلفــة، مقياسه : 24 × 18 سم + 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

مــلازم المخطــوط منفصلــة.

366 (111 ح) *رقم الميكروفيلم : **040***

ترجمــة أبي العبــاس أحمــد بن الطالــب الســودي

تأليف محمد العابـد بن أحمد بن الطالب ابن ســودة المـري المتوفــى سنة 1359 هـ / 1940 م

أولـــه : فهذا بعض ما وقفت عليه من ترجمة سيدنا الجد للأم...

آخـره :

أو صاح منشدها مؤرخا زمنا ۞ شم عطره حط عد الجيم منه حر

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 219 إلى 241، مسطرته : 25، مقياسه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي مختلف.

حالة النسخة جيدة، وبالصفحة التي تليه ترجمة للشيخ أبي محمد بن عبد السلام بن المرابط بن عبد الله الخياط بن المرابط محمد بن علال.

أنظـر : الدرر البهية : 2 / 316، معجم المطبوعات العربية : 124، معجم المؤلفين : 1 / 241، 10 / 113، معجم المطبوعات المغربية : 170 – 171.

367 (264 ح)

ترجمة عالم الجزائر وصالحها " أبو زيد سيدي عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجعفري المالكي الأشعري"

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : هـو الإمام العالم العامل الزاهد الصالح الناصح ولي الله...

آخـره : وناهيك بهؤلاء الفحول الأطواد فخرا بأستاذهم المترجم نفعنا الله به وبعلومه.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 66 إلى 68، مسطرته : 25، مقياسه : 21،5 × 16،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة النسخة جيدة.

368 (111 ح) *رقم الميكروفيلم : **040***

ترجمة محمد النفس الزكية وأولاده الذين منهم الدولتـان السعديـة والعلويـة

تأليف أبي محمد عبد السلام بن عبد الله القادري المعـروف بابـن الخيـاط المتوفـى سنة 1228 هـ / 1813 م
أولـه : الخبر عن الإمـام محمد الملقب بالمهدي وبالنفس الزكيـة...
آخـره : فاطمة بنت مولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 243 إلى 289، مسطرتها : 23، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد محلى بالألوان، وتم نسخه عشية يوم الأربعاء 5 رمضان عام 1345 هـ، على يد عبد السلام بن عبد القادر ابن سودة.
يتضمن الكتاب مجموعة من شجرات الأنساب، أما حالته فجيدة على العموم.

أنظـر : دليل مؤرخ المغرب : 86، 140، معجم المؤلفين : 5 / 227 - 228.

369 (202 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

ترجمـــة محـمـد بن إدريـــس

تأليف أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الشاطبي المتوفى سنة 790 هـ / 1388 م

أولـهــا : الوزيـر العلامة الرئيس أبو عبد الله محمد بن إدريس قال في حقه العلامة سيدي الطالب بن حمدون بن الحاج...

آخرهــا :

فألفيتـه حل الرباط وقد ســلا ۞ وعنه سلا فهما تفكر في ســـلا

أوراقها : 9، مسطرتها : 19، مقياسها : 21 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

ملازم المخطوط منفصلة.

<u>أنظـــر</u> : نيل الابتهاج : 46 - 50، إيضاح المكنون : 2 / 127، معجم المؤلفين 1 / 118.

370 (199 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

ترجمـــة محـمـد بن الحســـن الحـجـــوي الثـعـالبـــي

الترجمة مقتطفة من جريدة السعادة

أولهــا : الحمد لله، نشرت جريدة السعادة في أعدادها من نمر 4793 إلى 4794 / 4795 بتاريخ رمضان 1358 ونونبر 1919 ما نصه...

آخرهـا : والذب عن الشريعة ورفع منارها والضرب على يد العابثين بها، أيده الله ونصره، وأنفذ في الحق أوامره، فاللهم أعز الإسلام والمسلمين، وكن خير عون للمصلحين.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 15 إلى 43، مسطرتها : 12، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي واضح حسن مختلف.
حالة المخطوط جيدة.

371 (110 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***040***

تقييد في بيوت العلم بمدينة صفرو

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : الحمد لله، من بيوت العلم بمدينة صفرو بيت الشرفاء العلويين...
آخره : وهو معروف عند أهل صفرو فلا يحتاج إلى الإطالة في ترجمته.
أوراقه : في مجموع من الصفحة 323 إلى 325، مسطرته مختلفة، مقياسه : 25 × 17 سم.
كتب بخط مغربي حسن.
حالة المخطوط جيدة.

372 (113 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***041***

تقييد في سيرة الإمام محمد بن إسحاق المطلبي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : من جملة نفائس المكتبة القروية الفاسية...
آخره : وذلك دليل أن الكتاب لا يوجد في المكتبات الأوربية والإسلامية،

وهل هو قد وجد بعضه ؟ ونطلب الله أن يتمم باقيه، آمين.
أوراقه : ضمن مجموع بالصفحة 122، مسطرته : 25، مقياسه : 22 × 18 سم.
كتب بخط مغربي واضح، على يد المؤلف نفسه.
حالة المخطوط جيدة.

373 (113 ح) *رقم الميكروفيلم : 041*

تقييد في كتاب التكملة والذيل والصلة لمرتضى على القاموس

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : الحمد لله، كتاب التكملة والصلة والذيل للقاموس في خزانة القرويين...
آخره : فيظهر أن الكتاب ضروري لعشاق اللغة العربية ومن يريد التوسع فيها.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 117 إلى 121، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 18 سم.
نسخة كتبت بخط مغربي واضح، وهو خط المؤلف نفسه.
حالة المخطوط جيدة.

374 (42 ح) *رقم الميكروفيلم : 015*

دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر بن مصباح الحسني الشهير بابن عسكر المتوفى سنة 926 هـ / 1529 م

أولـهـا : الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته...

آخـرها : يكون معه من هو واسع المعرفة من خواص أصحابه الذين يعرفهم رحمة الله عليه.

أوراقها : 109، مسطرتها : 17، مقياسها : 22 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي مليح مشوب باللون الأحمر مجدول، وتـم نسخها ضحوة يوم الأربعاء 20 ربيع الثاني عام 1287 هـ.

حالة النسخة جيدة، ما عدا بعض الأوراق بأوله وآخره التي بها خرق السوس وأكل الأرضة.

طبعت على الحجر بفاس سنة 1309 هـ / 1892 م، ثم طبعت بدار المغرب للتأليف والنشر بالرباط، بتحقيق الأستاذ محمد حجي،ثم أعيد طبعه ضمن منشورات مركز التراث الثقافي المغربي بالدار البيضاء، بمراجعة عبد المجيد خيالي.

عرف المؤلف في كتابه هذا بشيوخه الذين أخذ عنهم خلال القرن العاشر الهجري.

توجد منه نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية بالرباط : 73 د، 471 د، 4063 د، 4475 د، 560، 916 ك.
- خزانة القرويين بفـاس : 713، 1252.

<u>*أنظـر*</u> : مقدمة دوحة الناشر المطبوعة، نزهة الحادي : 69، الاستقصا : 5 / 81 – 82، الإعلام : 4 / 174-175 (رقم الترجمة 348)، فهرس الفهارس : 1 / 416، ملحق بروكلمان : 2 / 677 – 678، ومعجم سركيس : 184.

375 (15 ح) رقم الميكروفيلم : 005

الذهـــب الإبريــز في مناقــب الشيـخ عبد العزيـــز

تأليف أبي العباس أحمد بن مبارك بن محمد بن علي اللمطي السجلماسي المتوفى سنة 1156هـ / 1743م

أولــه : الحمد لله الذي فتح لأوليائه طريق الوسائل، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل...

آخـره : فيحصل الخوف والوجل، فتنكسر بذلك صورة العذاب إن لم يقع بالكلية، والله تعالى أعلم.

أوراقه : 262، مسطرته : 23، مقياسه : 26 × 18 سم.

كتب بخط مغربي لطيف محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الإثنين 2 رجب عام 1197 هـ.

طبع بمصر مرات عدة، منها واحدة بالمطبعة الأزهرية سنة 1345 هـ / 1927 م.

الكتاب في حياة ومناقب الشيخ عبد العزيز بن مسعود الحسني الإدريسي الشهير بالدباغ.

وتوجد منه نسخ متعددة منها :

- نسخـة بخــط المؤلف بالخزانة الحسنيــة بالرباط، مسجلـة برقـم : 12747
- نسخ بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلة بالأرقام الآتية : 2521 ك، 2927 د، 1308 د.

أنظــر : سلـوة الأنفاس : 2 / 228، مؤرخو الشرفاء : 309 – 310، ملحق بروكلمان : 2 / 704، معجم المطبوعات العربية والمعربة وقد سماه سركيس بـ "**الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز**" : 1009 – 1010، معجم المؤلفين : 2 / 56، هدية العارفين : 1 / 174.

376 (108 ح) رقم الميكروفيلم : **040**

صفــوة من انتشر من أخبــار صلحاء القــرن الحــادي عشر

تأليف أبي عبد الله محمد الصغير بن الحاج بن محمد بن عبد الله المراكشي الإفـراني المتوفى حوالي سنة 1138 هـ / 1725 م وسنة 1156 هـ / 1743 م

أولـهـا : الحمد لله الذي ألبس أولياءه حلل المناقب...

آخـرهـا : ولا التزم عبارته لكونه لا توفي أو لا تناسب أو نحو ذلك فأبدلها من غيره فلا يعتب أحد على ذلك.

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 305، مسطرتها : 18، مقياسها : 23 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به، وتم نسخها ضحوة يوم الخميس 29 ذي الحجة عام 1301 هـ، على يد إبراهيم بن الحاج محمد بن الحاج إبراهيم المسحيني السويري.

ملازم النسخة منفصلة.

طبعت مرة أولى على الحجر بفاس بدون تاريخ، ثم طبع الكتاب سنـة 2004 م عن مركز التراث الثقافي المغربي بالدار البيضاء، بتحقيق د. عبد المجيد خيالي.

بأوله كتاب : "جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس" لأحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن العافية الشهير بابن القاضي، وبآخره كتاب : "الشرب المحتضر والسر المنتظر من معين بعض أهل القرن الثالث عشر" لجعفر بن إدريس الكتاني، والكتابان مطبوعان على الحجر.

أنظـر : الاستقصا : 7 / 7، 8، 13، 40، 44، 45، 93، الإعلام : 6 / 50 – 58، الزاوية الدلائية : 272، الترغي : فهارس

علماء المغرب : 667، معجم المطبوعات المغربية : 20–21، الأعلام : 7 / 67، ومعجم المؤلفين : 10 / 92

توجد منه نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية : 54 د، 671 د، 1178 د، 2409 د.
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 407.

377 (238 ح) *رقم الميكروفيلم : **050***

عبقريات الابتكار في العلوم والصنائع على عهد الإسلام : الخليل بن أحمد الفراهيدي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الخليل مخترع علم العروض هو الخليل بن أحمد...

آخـره : والله يقول : ﴿ **ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيما** ﴾ .

أوراقـه : 9، مسطرته مختلفة، مقياسه : 21،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، عليه طرر.

حالة المخطوط جيدة.

378 (159 ح) *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخة أخرى منه

أولـها : الخليل بن أحمد اسمه وكنيته وبعض علومه...

آخرها :

أما سمعت بدهر باد أمته ۞ جاءت بأخبارها من بعدها أمم

أوراقها : 14، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31،5 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي واضح معتاد، وكمل تأليفها في 15 شعبان عام 1358 هـ بالرباط.

379 (238 ح) رقم الميكروفيلم : 050

عبقريات الابتكار في العلوم والصنائع على عهد الإسلام : جابر بن حيان

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : سأتحف القراء الكرام بسلسلة محاضرات في حياة عبقريات ممتازة في العلوم والصنائع...
آخرها : فناسبني أن أجعل محاضرتي هذه ذكرى له وتذكرة لقوم يعتنون بالعلم والعلماء وبتاريخهم المليء.
أوراقها : 17، مسطرتها : 13، مقياسها : 23 × 17،5 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر حسن، وكمل تأليفها في أوائل صفر عام 1358 هـ / 20 مارس سنة 1939 م، بالرباط.
حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.
ذيل المؤلف كتابه هذا بمراجع ترجمة جابر بن حيان.

380 (216 ح) رقم الميكروفيلم : 049

نسختان منه

أولهما : سأتحف القراء الكرام بسلسلة محاضرات في حياة عبقريات

ممتازة في العلوم والصنائع...

آخرهما : فناسبني أن أجعل محاضرتي هذه ذكرى له وتذكرة لقوم يعتنون بالعلم والعلماء وبتاريخهم المليء.

أوراقهما : 4 + 11، مسطرتهما : 12، مقياسهما : 24 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي واضح معتاد، وكمل تأليفهما في أوائل صفر عام 1358 هـ / 20 مارس سنة 1939 م، بالرباط.

حالة النسختان جيدة رغم انفصال أوراقهما.

ألحقت بآخر الكتاب لائحة بمصادر ترجمة ابن حيان.

381 (138 ح) *رقم الميكروفيلم : 046*

نسخة أخرى منه

سميت **بعبقريات الابتكار في ترجمة جابر بن حيان مخترع الكيمياء على عهد الإسلام.**

أولها : سأتحف القراء الكرام بسلسلة محاضرات في حياة عبقريات ممتازة في العلوم والصنائع...

آخرها : فناسبني أن أجعل محاضرتي هذه ذكرى له ولقوم يعتنون بالعلم والعلماء وبتاريخهم.

أوراقها : 12، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 24 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد واضح، وكمل تأليفها في أوائل صفر عام 1358 هـ / 20 مارس 1939 م، بالرباط

أورد المؤلف في آخر الكتاب لائحة بمراجع ترجمة ابن حيان.

382 (137 ح) رقم الميكروفيلم : 045

عنــوان الدرايـــة فيمن عـــرف من العلمــاء في المائـــة السـابعــة في بجايـــــة

تأليف أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد الغبريني البجائي المتوفى سنة 714 هـ / 1315 م

أولـــه : الحمد لله الذي حفظ الذكر بحفظ أهله، وشرفهم بوراثة أنبيائه...

آخــره :

لم يعدم الخير من ذي العرش يحوزه ۞ والشكر من خلفه في السر والعلن

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 219، مسطرته : 23، مقياسـه : 23،5 × 17 سم

كتب بخط مغربي جميل محلى بالأحمر، وتم نسخه يوم الثلاثاء 26 رجب عام 1312 هـ، على يد بلقاسم بن البشير بن محمد بن المبشري بن خلف الله اليابوري.

حالة الكتاب جيدة.

أنظـر : فهرس الفهارس : 2 / 883 - 884، معجم المؤلفين : 1 / 151.

383 (111 ح) رقم الميكروفيلم : 040

قصيــدة لاميــة في الوفيــات

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الفشتالي المتوفى سنة 1021 هـ / 1612 م

أولـهـا : أحب رسول الله ثم عتيقه له حجب من الكمال المسربل...

آخرها : وأصل [ ] بالصباح وبالمسا على الآل والأصحاب طرا وأجمل.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 326 إلى 336، مسطرتها : 20،

مقياسها : 21 × 15 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد محلى بالأحمر.
على الكتاب وثيقة تملك بالشراء باسم عبد السلام بن أحمد الجائي وذلك في 13 شوال عام 1269 هـ.
وقد قيد المؤلف هذه القصيدة من " وفيات " ابن قنفذ القسنطيني وزاد عليه من تكملة ابن القاضي المكناسي، وتتلوها فهرسة قاسم القادري، وهي مطبوعة على الحجر، كما يتلوها نظم كتاب "الكافي في علمي العروض والقوافي" للشيخ مولود بن موهوب، وهو مطبوع بالمطبعة التونسية سنة 1310 هـ.
توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة برقم : 487 د.

أنظـر : نزهة الحادي للإفراني : 272، نشر المثاني للقادري : 1 / 113 – 114، الونشريسي : ألف سنة من الوفيات (تحقيق محمد حجي) : 302.

384 (**140** ح) رقم الميكروفيلم : ***046***

مختصر العروة الوثقى في مشيخة أهل العلم والتقى

ويعرف **بمختصر العروة الوثقى في أسانيد أهل التقى**

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الحمد لله الذي أجاز حملة العلم على صراطه المستقيم...
آخــره : الشيخ سيدي محمد بن مصطفى بن الخوجة الجزائري، تبادلنا الإفادة وكان أديبا.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 7 إلى 9، مسطرته : 30، مقياسه : 28 × 5، 19 سم.

كتب بخط مغربي معتاد ملون بالأزرق. وقد طبع بمطبعة الثقافة بسلا سنة 1357 هـ / 1938 م في 82 صفحة، ثم طبع بتحقيق د. محمد بن عزوز سنة 2003 م عن مركز التراث الثقافي المغربي الدار البيضاء ودار ابن حزم ببيروت.

385 (**144** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

نسخة أخرى منه

أولـه : الحمد لله المنعم الحقيقي فضلا منه وإحسانا...

آخـره : إبطال دعوى بعض أهل فارس من الرافضة أنهم عثروا على مصحف علي كرم الله وجهه بوجوه نقلية وعقلية.

أوراقه : 32، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

طبع الكتاب بالمطبعة التونسية سنة 1310 هـ.

386 (**11** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***004***

نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

تأليف أبي عبد الله محمد الصغير بن الحاج بن محمد بن عبد الله المراكشي الإفراني المتوفى حوالي 1138 هـ / 1725 م و 1156 هـ / 1743 م

أولـها : الحمد لله المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه، المتقدس في ملكوته عن الأمثال...

آخــرها : ومن به مع نزر البضاعة والتطفل على هذه الصناعة.
أوراقهـا : 316، مسطرتها : 21، مقياسها : 20 × 14،5 سم.
كتبت بخط مغربي لطيف مشوب بالألوان وبماء الذهب ومجدول، وكمل تأليفها في 25 محرم عام 1139 هـ، وتم نسخها يوم الخميس 14 جمادى الأولى سنة 1189 هـ، على يد محمد بن عبد العزيز مُلاط التطاوني الأندلسي.
حالة النسخة لا بأس بها، رغم انفصال ملازمها وبعض خرق السوس.
طبع الكتاب بباريس سنة 1888– 1889 م، ومعه ترجمة فرنسية للأستاذ هواداني، وطبع بفاس طبعة حجرية بدون تاريخ، وآخر طبعاته كانت بفاس بتاريخ 1307 هـ.
توجد منه نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية :
- المكتبة الوطنية بالرباط : 70 د، 117 د، 4 د، 370 د، 936 د، 1406 د، 1595 د.
- خزانة القرويين بفاس : 1946.
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 409

387 **(139 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***046***

النفــس النفيس في ترجمــة الوزيــر ابـــن إدريـــس

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : ترجمة الفقيه الوزير أبي عبد الله محمد بن إدريس الفاسي...
آخـره : وفي كل ذاك تجد الأسلوب والنفس واحدا لا ينزل عن رتبته العالية.

أوراقه : 15، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
النسخة غير تامة، وملازمها منفصلة.
أنظر : معجم المطبوعات المغربية : 97.

388 (62 ح) *رقم الميكروفيلم* : **021**

وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل والسماع أو أثبته العيان

الجزء الأول

تأليف أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان المتوفى سنة 681 هـ / 1282 م
أوله : بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء وحكم على عباده بالموت والفناء...
آخره : وقد كتب أبو العلاء المعري قصيدته التي أولها : هات الحديث عن الزور أو هيتا.
أوراقه : 339، مسطرته : 23، مقياسه : 29،5 × 19،5 سم.
كتب بخط مشرقي نسخ جميل محلى بالأحمر ومجدول، وتم نسخه يوم الجمعة 27 ذي الحجة سنة 1054 هـ.
بأوله مجموعة تمليكات، منها تملك أحمد نجل ناصر الدرعي للزاوية الناصرية، وتملك باسم محمود المعروف بابن حميد.
حالة هذه النسخة جيدة.
طبع أجزاء الكتاب كلها ونشرت في بيروت عن دار صادر، وذلك في

ثمانية أجزاء بتحقيق الدكتور إحسان عباس.
توجد منه نسخ متعددة موزعة ومسجلة كما يلي :
- القرويين : 544، 545، 1422.
- خزانة ابن يوسف : 410.
- خزانة الجامع الكبير : 347.

أنظر : الوافي بالوفيات : 6 / 121 - 124، فوات الوفيات : 1 / 110، النجوم الزاهرة : 7 / 353، والأعلام : 1 / 220، معجم المؤلفين : 2 / 60.

389 **(62 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***022***

نسخة أخرى منه

الجزء الثاني
أولها : الحمد لله الخالق من الزبد والدخان سماء وأرضا...
آخرها : الشيخ يونس توفي... وقبره مشهور بها يزار والله أعلم.
أوراقها : 349، مسطرتها : 29، مقياسها : 28 × 5،20 سم.
كتب بخط مشرقي واضح محلى بالأحمر ومجدول.
بآخر الكتاب وثيقة تملك باسم لحسن بن قاصم المدعو بالصريد، مؤرخة بتاريخ 1211 هـ.
بأطراف النسخة رطوبة وأكل الأرضة، وهي مبتورة الأول، لأن في السفر الأول إشارة إلى أن السفر الثاني سوف يبتدئ بترجمة الإمام الشافعي في حين أسقطت هذه الترجمة وبدأ بترجمة محمد فائد. وفي أول الكتاب إشارة إلى أنه إذا تم تدارك البتر الحاصل فإن السفرين يمثلان الكتاب كاملا.

الإجازات والفهارس

390 (5 ح) *رقم الميكروفيلم : **003***

إجـــازة لسعيد بن إبراهيـــم الجزائـــري

تأليف عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الجعفري الثعالبي (المغربي) المتوفى سنة 1080 هـ / 1669 م

أولـها : الحمد لله الذي جعل أشرف المناقب في الاهتداء إلى معالم السنن، ومنح خصائص المواهب ومواهب الخصائص لمن انقاد لقضاياها المحصلة...

آخرها : وأنا أسأل من الأخ المذكور أن لا ينساني من صالح دعواته، وخالص رغباته، بحسن الخاتمة والفوز بالرضوان فـي الدائمـة.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 230 إلى 234، مسطرتها : 25، مقياسها : 20 × 14 سم.

كتبت بخط مغربي متوسط، كمل تأليفها في أواخر ذي الحجة عام 1077 هـ.

حالة النسخة سيئة بسبب انفصال ملازمها وتآكلها بفعل الأرضة.

أنظـر : خلاصة الأثـر 3 / 240 – 243، إيضاح المكنـون : 1 / 242 – 560، 2 / 483 – 535، فهرس الفهـارس : 1 / 377 – 379، 2 / 190 – 192، ومعجم المؤلفين : 8 / 33.

391 (110 ح) *رقم الميكروفيلم : **040***

ثـبـــت

ويسمــى **بالعــروة الـوثـقـــى**

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى...
آخــره : وقد أجزتكم بجميع مؤلفاتي التي هي الآن تنيف على ستين بين مطبوع وغيره، ومخرج وغيره، إجازة تامة بشرطها المعتبر، سائلا منكم صالح الأدعية.
أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 307 إلى 314، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 26 × 17 سم.
كتب بخط مغربي لا بأس به، وكمل تأليفه في شوال عام 1350 هـ.
حالة النسخة جيدة.
الكتاب عبارة عن مجموعة إجازات.

392 (5 ح) *رقم الميكروفيلم : 003*

صلـــة الخلـف بمـوصـول السلـف

تأليف محمد بن محمد بن سليمان المغدي الروداني المغدي المتوفى سنـة 1095 هـ / 1684 م
أولـــه : بحمد الله أروي ما بين السماع والقراءة والإجازة...
آخــره : وقال اقطعوا اليأس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 227، مسطرته : 29، مقياسه : 20 × 14 سم.
كتب بخط نسخي محلى بالأحمر، وتم نسخه ليلة الخميس 5 ربيع الثاني عام 1097 هـ، على يد أبي بكر بن محمد.
ملازم المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس وأكل الأرضة.
أنظـر : موسوعة أعلام المغرب : 4 / 1674.

393 (101 ح) *رقم الميكروفيلم : 038*

فهـــــارس وإجـــــازات علميـــــة

تأليف مجموعـــة من العلمـــاء
أولـهـا : الحمد لله الذي من على السعداء من عباده بإدراك العلوم...
آخرهـا : دعواته في خلواته وصلواته.
أوراقها : 237 صفحة، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 21 × 15 سم.
كتبت بخط مغربي مختلف.
حالة المخطوط جيدة.

394 (245 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

فهـــــرســـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـهـا : الحمد لله، ومن فهرسة الفقيه الشريف العالم سيدي التهامي بن رحمون...
آخـرها : رأيت بعض ذلك برسم تحبيس تفسير الإمام ابن جزي الغرناطي على الجامع المذكور على أول ورقة منه.
أوراقهـا : ورقة واحدة، مسطرتها : 25، مقياسها : 23 × 5،17 سم.
كتب بخط مغربي واضح لا بأس به.
حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.

395 (111 ح) رقم الميكروفيلم : **040**

فهرسة ابن الخياط

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر الحسني المعروف بابن الخياط الزكاري المتوفى سنة 1343 هـ / 1925 م

أولها : الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدا رحمة للعالمين، وأنزل عليه الذكر الحكيم...

آخرها : فترجع الغلبة للورثة كما كانت قبل وجوده وبسط الكلام في ذلك والله أعلم.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 140 إلى 179، مسطرتها : 23، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد ملون، وتم نسخها يوم الاثنين 24 رمضان عام 1345 هـ، على يد عبد السلام بن عبد القادر بن سودة المري.

حالة المخطوط جيدة.

أنظر : محمد خير رمضان يوسف : معجم المؤلفين المعاصرين : 84.

396 (111 ح) رقم الميكروفيلم : **040**

فهرسة الأمير

تأليف محمد بن محمد بن أحمد بن محمد السنباوي المعروف بالأمير الصغير المتوفى سنة 1246 هـ / 1831 م

أولها : الحمد لله الأول والآخر، النافع المقدم، المؤخر الجامع...

آخرها : ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم، بجميع ما ذكر في هذا

الرقيم، أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين، وأن يلطف بنا في الدارين.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 82 إلى 139، مسطرتها : 24، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة المخطوط جيدة.

أنظر : ملحق بروكلمان : 2 / 737، الأعلام : 7 / 72، معجم المؤلفين : 11 / 265.

397 (110 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***040***

مسـودة تضم تقاييـد في الإجـازات والفهـارس

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهـا : الحمد لله المنعم الحقيقي فضلا منه وإحسانا، والشكر له على ما أولانا من قبل أن نسأله كرما وامتنانا**...**

آخرهـا : ومولاي عبد المالك العلوي الضرير وغيرهم، وقد شاركته في هذا الأخير.

أوراقهـا : في مجموع من الصفحة 277 إلى 297، مسطرتهـا مختلفة، مقياسها : 25 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به وهو خط المؤلف.

398 (111 ح) رقم الميكروفيلم : 040

نقل من جمهرة التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر الملوك وأشياخ مولانا سليمان للحياني (جزء منه)

ويعرف بفهرسة في أشياخ المولى سليمان

تأليف عبد السلام بن عبد القادر ابن سودة المري كان حيا سنة 1345 هـ

أولـه : الحمد لله وقف كاتبه سامحه الله على فهرسة العلامة...

آخـره : انتهى ما أردت أخذه من الباب الثالث، وبه تم ما أردت أخذه من جميع الديوان.

أوراقـه : ضمن مجموع من الصفحة 290 إلى 317، مسطرته : 23، مقياسـه : 22،5 × 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد محلى بالألوان، وكمل تأليفه في 20 رمضان عام 1345 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

أنظر : معجم سركيس : 1062، الأعلام : 7 / 114، معجم المطبوعات المغربية : 167، المنوني : مجلة تطوان : 6 / 70.

الرحلات

399 (241 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

أنس السائر في اختصار البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسرى من يد العدو الكافر للوزير أبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله أحمده وأستعينه وأستغفره... أما بعد، فقد وقفت على رحلة الوزير أبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب...

آخـره : يتعلمون الصنائع والموسيقى، وقد كلف الطاغية أعوانا.

أوراقه : 12 ورقة، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

النسخة غير تامة، وملازمها منفصلة.

400 (52 ح) *رقم الميكروفيلم : 018*

البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسارى من يد العدو الكافر

تأليف محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي المتوفى سنة 1213 هـ / 1793 م

أولـه : إلى يوم الدين بل إلى أبد الأبدين...

آخـره : وما هبت ريح في الرياض مع السحر.

أوراقه : 194، مسطرته : 15، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي رائع محلى باللون الأحمر، وكمل تأليفه في أوائل جمادى الثانية سنة وتأخر إلى 17 ذي الحجة سنة 1197 هـ.

ملازم الكتاب منفصلة وبه أكل الأرضة.
هذه رحلة المؤلف في سفارته الثانية لمالطة ونابولي، وقد لخصها ابن زيدان في "إتحاف أعلام الناس" : 3 / 320 – 329، ثم عبد الهادي التازي في "مجلة المناهل" العدد 10 ص. 163 – 206.
أنظر : ابن زيدان : إتحاف أعلام النـاس : 4 / 159 – 169،
محمد داود : تاريخ تطـوان : 3 / 197، معجم المؤلفين : 10 / 270، معجم المطبوعات المغربية : 331.

401 (29 ح) *رقم الميكروفيلم : **010***

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

وتعرف **برحلة ابن بطوطة**

الجزء الأول والثاني

تأليف أبي عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي ابن بطوطة المتوفى سنة 779 هـ / 1377 م
أولها : الحمد لله الذي ذلل الأرض لعباده ليسلكوا منها سبلا فجاجا...
آخرها : وينفي علينا ظل حرمته ويجزيه عنا معشر الغرباء المنقطعين إليه أفضل جزاء المحسنين.
أوراقها : 212، مسطرتها : 31، مقياسها : 31 × 22 سم.
كتبت بخط مغربي مليح مشوب اللون الأحمر والأخضر، وكمل تأليفها في 3 ذي الحجة سنة 756 هـ، وتم نسخها في 26 صفر عام 1254 هـ.
حالة النسخة لا بأس بها رغم بعض الحروق وانفصال ملازمها.
طبع القسم الأندلسي منها باللغة الفرنسية، قام بدراسته ذ. بروفنسال

بعنـــوان : "**رحلـــة ابـن بطوطـــة إلى مملكـة غرناطـة عـام 1350**"، ونشـرت بباريس سنة 1950م ضمن منوعات تذكار وليام مارسه، وترجمت إلى اللغات الأجنبية، وآخر طبعاتها باعتناء الأستاذ عبد الهادي التازي في خمسة أجزاء، طبع أكاديمية المملكة المغربية، بالرباط.

وقد لخص الرحلة محمد ابن جزي [ت. سنة 779 هـ] بعدما أملاها عليه المؤلف بأمر من أبي عنان المريني.

بآخر الكتاب تقييد في مراتب العبيد المسلمين والكفرة ومن يجوز تملكه.

توجد من الرحلة نسخ متعددة مسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنيـة : 247 ق، 247 ق، أما تلخيصها فمسجل بـرقـم 2541 د
- خزانة القرويين : 561
- كما توجد من الرحلة نسخة أخرى بمكتبة ابن يوسف بمراكش.

أنظـر : معلمة المغرب : 4 / 1268 – 1271، الأعلام للزركلي : 7 / 114، المصـادر العربية لتاريـخ المغـرب للمنونـــي : 1 / 109 – 110.

402 (**14** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***005***

تشـحيـــذ الأذهـــان بسيـــرة بـــلاد العـــرب والســـودان

تأليف محمد بن عمـر بن سليمـان التونسي الشهـيـر بزروق المتوفـى سنـــة 1274 هـ / 1857 م

أولـــه : الحمد لله يا من سير أقدام الأنام بإرادته السنية...

أوراقه : 128، مسطرته : 19، مقياسه : 21 × 15 سم.

كتب بخط مغربي جيد مشوب بالأحمر، وتم نسخه يوم الجمعة 29

جمادى الثانية سنة 1269 هـ، على يد المؤلف نفسه.
حالة المخطوط لا بأس به رغم تناثر أوراقه وتآكلها.
طبع على الحجر بباريس في منسلخ شهر نونبر 1850 م.

403 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

تقريـــظ رحلـــة الغســـال

تأليف العربـــي بن محمد التمسمانـــي المتوفـــى سنـــة 1389 هـ
أولـــه : الحمد لله الذي جعل السفر ترويحا...
آخـــره :
ولو أني تيقنت أني بالغ غاية ۞ من .. لذكرت لكن لست أحويها
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 71 إلى 72، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي مجدول.
حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.
أنظـر : إتحاف المطالع ضمن موسوعة أعلام المغرب : 9 / 3417.

404 (269 ح) *رقم الميكروفيلم : 051*

حـــديـــث الأنــــس عـــن تونـــــس

ويعرف **بالرحلـة التونسيـــة**
تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : رحلتنا لتونس بأمر مولوي، عضوا شرفيا في جمعية أعضاء الحرمين الشريفيــن...

آخـره : وكذلك قاسوا زيت أركان، فقالوا بوجوب زكاتها، وكذلك التين قالوا بزكاتها، ولم تكن معروفة في الحجاز.
أوراقه : 12، مسطرته : 23، مقياسه : 21،5 × 16،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
الرحلة مؤرخة بتاريخ 19 شعبان عام 1339 هـ موافق آخر نونبر 1926 م

405 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

رحـــلـــة

تأليف أبي علي الحسن بن محمد الغسال المتوفى سنة 1358هـ / 1939 م
أولـهـا : الحمد لله الهادي إلى سواء الطريق، المنقذ بمنه وفضله الضال والغريق...
آخـرها : ليكـون على بصيرة مما في هذا التقييـد كله وليقس ما لـم يقل ولكـل مقـام مقـال.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 43 إلى 71، مسطرتها : 18، مقياسها : 22 × 17.
كتبها مؤلفها بخط مغربي مجوهر مجدول، وتم تأليفها في أواخر جمادى الكتاب وصف لرحلة المؤلف إلى بلاد الإنجليز سنة 1320 هـ / 1903 م، وكـان قـد رافـق فيها – بصفته كاتبا – السفيـر عبد الرحـمن بـن عبـد الصادق بن أحمد الريفي الطنجي، وذلك في عهد السلطان العلـوي المولـى عبد العزيـز.
حالة المخطوط جيدة رغم انفصال ملازمه.
توجـد من الرحلة نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلـة برقـم : 1496 د.

406 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

الرحلـــــة الأروبـــيـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــهـا : حمدا لمن أمر بالسير والنظر في ممالك الأرض وأحوال البشر...

آخــرها : ووجدت الأهل كذلك كما تركتهم، وعظمت النعمة بالاجتماع بهم، والحمد لله على نعمته التي بها تتم الصالحات.

أوراقها : تقع في مجموع من 123 إلى 275، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر مع تغير قلم الناسخ.

حالة النسخة لا بأس بها، وعليها طرر كثيرة.

407 (264 ح) رقم الميكروفيلم : 051

نسخـــــــة أخـــــرى منـــــه

أولــهـا : حمدا لمن أمر بالسير والنظر في ممالك الأرض وأحوال البشر...

آخــرها : كأنها دور ملوك اجتمعت هناك أبنية... لو كثر من باريز حتى أنهم صاروا يدهنون.

أوراقها : تقع في مجموع من 123 إلى 275، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت على دفتر مدرسي، بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف.

النسخة غير تامة، وعليها بعض الطرر.

408 (267 ح) *رقم الميكروفيلم : 051*

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

أولــهــا : حمدا لمن أمر بالسير والنظر في ممالك الأرض وأحوال البشر...
آخــرها : كأنها دور ملوك اجتمعت هناك أبنية... لو كثر من باريز حتى أنهم صاروا يدهنون.
أوراقها : 26، مسطرتها : 24، مقياسها : 21 × 16 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد وهو خط المؤلف.

409 (126 ح) *رقم الميكروفيلم : 044*

الرحلـــة الأندلسيـــة الفيشيـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــهــا : الحمد لله حق حمده وما كل نعمة إلا من عنده...
آخــرها : مع إمكان أن يكون هناك بناء مخصوص لهذا العمل ثم اندثر، وعلى كل حال ما رأينا شيئا من قبيل هذا مع إمكانه.
أوراقها : 10، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31،5 × 24،5 سم.
كتبت بخط مغربي مسند.
حالة المخطوط لا بأس بها، وبآخــره قصاصــة محاضـــرة : **"التعاضد المتين بين العقل والعلم والدين"** لمحمد الحجوي المنشورة بجريدة السعادة عدد 4319 بتاريخ ذي القعدة سنة 1354 هـ / 22 فبراير 1936.

410 (161 ح) رقم الميكروفيلم : 043

الرحلة الحجازية المصرية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : الحمد لله، سأكتب هنا ملخص رحلتي إلى الديار المقدسة زادها الله شرفا...

آخرها : وبهذا أجري العمل، ولله الأمر من قبل ومن بعد، ولله في خلقه شؤون.

أوراقها : ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 16، مسطرتها : 32، مقياسها : 31 × 21 سم.

كتبت بخط مغربي مسند، وكمل تأليفها في منتصف يوليه عام 1947 م.

حالة هذه النسخة جيدة.

411 (264 ح)

مسامرة الزائر بمشاهدات الجزائر

الكتاب رحلة علمية تاريخية أدبية أخلاقية اقتصادية عن سنة 1322 هـ / 1904 م

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : الحمد لله الذي أحاط علما بمخلوقاته تفصيلا وإجمالا...

آخــرها : وما كنت قيدت أثناء سفري سوداء في بيضاء لتراكم الأشغال وكثرة الأهوال، مع احتقاري لها إذ ليس لها بال.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 - 65، مسطرتها : 24، مقياسها : 21،5 × 16،5 سم.

كتبت بخط المؤلف وهو خط مغربي معتاد، وذلك في أوائل ربيع النبوي عام 1334 هـ موافق يناير سنة 1916 م.

النسخة عبارة عن مسودة في دفترين مدرسيين، حالتهما جيدة، وعليهما بعض الطرر.

التربية والتعليم

412 (227 ح) رقم الميكروفيلم : 049

أســـاس التهذيـــب الإسلامـــــي (مســـودة)

ويسمــى **أصــول التربيــــة الإسلاميــــة للمدارس الابتدائية**

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : بسم الله الرحمن الرحيم، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي...

آخـره : وقال جابر بن سمرة : كان لا يضحك إلا تبسما.

أوراقه : 28، مسطرته : 19، مقياسه : 21 × 15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة المخطوط جيدة.

413 (255 ح) رقم الميكروفيلم : 050

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

أولـهـا : الحمد لله، رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي...

آخرهـا : الدرس الحادي والثلاثون : نخبة من الشمائل المحمدية مقتطفة من كتاب الترمذي الذي هو أوثق وأول ما ألفه فيها.

أوراقها : 29، مسطرتها : 12، مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة جيدة.

414 (132 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

أنفس النفائس في شرح نصيحة أبناء المدارس للحجوي

تأليف محمد بن محمد بن عبد الله زويتن كان حيا عام 1940 م

أولـــه : ومما مدحت به القصيدة المشروحة...

آخـره : وإظهار كل المزايا وتحسينها، أدام الله طالع سعده وأقر عينه ببقاء أنجاله وولي عهده.

أوراقه : يقع في مجموع من الصفحة 45 إلى 204، مسطرته : 20، مقياسه : 23،5 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهـر جميل، والقصيدة المشروحة بالحمرة، وكمل تأليفه أواخر ربيع الأول سنة 1344 هـ.

حالة الكتاب جيدة.

القصيدة تقريظ لقصيدة الحجوي التهذيبية "نصيحة أبناء المدارس".

<u>*أنظـر*</u> : موسوعة أعلام المغرب : 9 / 3256 (الترجمة رقم : 171)

415 (213 ح) *رقم الميكروفيلم : **049***

تفقـد مـدارس مراكـش نيـابـة عن الجلالـة الشريفـة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : في 5 شعبـان 1355 هـ : المدرسـة الجديـدة بحديقـة أبـي احماد بـن موسى...

آخـره : كل ذلك أجـاب بضيـق الميـزان.

أوراقه : 7، مسطرته : مختلفة، مقياسه : مختلف.
كتب بخط مغربي معتاد.
الكتاب غير تام، وملازمه منفصلة.

416 (40 ح) رقم الميكروفيلم : **014**

حظـــوة الأقــــلام في التعليــم والتربيــة في الإســــلام

تأليف أحمد بن عبد الواحد بن محمد السليماني الحسني الشهير بابن المـواز كان حيا سنـة 1336 هـ
أولـــه : الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان وشرفه بالعقل والعلم...
آخـــره : وآثارهم في قلوب التاريخ محفوظة مأثورة.
أوراقه : 49، مسطرته : 20، مقياسه : 5 ،22 × 5 ،17 سم.
كتب بخط مغربي متوسط،وغالب الظن أن بخط مؤلفه، كمل تأليفه أواخر ربيع الأول عام 1336 هـ.
حالة المخطوط لا بأس بها رغم انفصال ملازمه.
أنظـر : معجم المؤلفين : 13 / 363، معجم المطبوعات المغربية : 338.

417 (114 ح) رقم الميكروفيلم : **041**

مـا يتعلـق بتعليـم البنـات المسلمـات

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : الحمد لله، تعليم البنات : ينبغي لإخواننا المغاربة أن يعتنوا بتربية بناتهم ليظفروا...

آخــره : التي تسمح بالرد على المجتهد المطلق دليله مفقودة فينا، في الرجال فكيف بالنساء، وانظر إلى الجزء الرابع.
أوراقــه : يقع ضمن مجموع من الصفحة 449 إلى 477، مسطرته : 16، مقياسه : 23 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة النسخة جيدة.
الكتاب عبارة عن محاضرة ألقاها الحجوي في المدرسة العليا الرباطية يوم السبت 20 ربيع الثاني 1341 هـ موافق 9 دجنبر عام 1922 م، وهي أول محاضرة ألقيت في المدرسة المذكورة أعلاه، بل في الرباط فيما يظن الحجوي.
عليه طــرر كثيــرة.

418 **(187 ح)** *رقم الميكروفيلم : **047***

محاضــرة حول تعليــم البنــات بالمغــرب

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـهـا : إن تعليم البنات كان موجودا بالمغرب من أول دخول الإسلام...
آخرها : ولا تنجح مدارس البنات إلا بإيجاد معلمات مغربيات وفي ذلك إقتصاد كبير في النفقات، وما ذلك عليها ببعيد.
أوراقها : صفحة واحدة، مسطرتها : 36، مقياسها : 32،5 × 25 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد واضح.
حالة المخطوط لا بأس بها.
وبرفقة المحاضرة خطبة حول وضع الحجر الأساس لمدرسة البنات بباب الجديد بحضرة الجنرال المقيم العام وهي في صفحتين.

419 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

محاضــرة في إصلاح التعليم العربــي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، ثم نهج له مناهج الرقي إلى مراقي العرفان...

آخــرها : وما يحسّن لهن أمر دنياهن من صنائع ونحوها، هذا ما أريده ولا أريد غيره، والله يوفقنا جميعا لرضاه.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 475 إلى 532، مسطرتها : 16، مقياسها : 22،5 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

حالة النسخة لا بأس بها.

ألقى الحجوي هذه المحاضرة في المدرسة العليا، بالرباط عشية يوم السبت 20 ربيع الثاني عام 1341 هـ / 9 دجنبر سنة 1922 م، وهي أول محاضرة عربية ألقيت في المدرسة المذكورة.

420 (152 ح) رقم الميكروفيلم : 046

نسخـــة أخـــرى منـــه

أولـها : أما بعد، فهذه المحاضرة التي ألقاها سيادة مولانا الشيخ الفقيه العلامة المحقق المحدث سيدي محمد الحجوي...

آخـرها : وإذا كانت تبلغ بفضل الله النبوة على قول كثير من أهل العلم مثل مريم وأم موسى وغيرهما حتى أوحى.

أوراقهـا : 9، مسطرتهـا : 33، مقياسهـا : 30 × 20،5 سم.

كتبت بخط مغربي مسند، وكمل تأليفها في عشية السبت 20 ربيع الثاني عام 1341 هـ / 9 دجنبر سنة 1922 م بالمدرسة العليا.
النسخة غير تامة، وبرفقتها خطبة حول المعارف في المغرب وجهود الحكومة.

421 (115 ح) *رقم الميكروفيلم : **042***

محاضرة في موضوع مكتبة الرباط ومدرستها العليا وإنهاض الهمم للعلم

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : أيها السادة، تعلمون أن من مظاهر ارتقاء الأمم وعظمتها الأدبية...
آخرها : وستتلى عليكم مسامرتان، إحداهما في رسو الأرض بالجبال، والثانية في مبادئ التاريخ، فالمرجو منكم إلقاء أسماعكم نحوهما.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 446 إلى 455، مسطرتها : 21، مقياسها : 5،22 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة الكتاب لا بأس بها.
ألقى الحجوي هذه المحاضرة عام 1343 هـ

422 (166 ح) *رقم الميكروفيلم : **043***

مسامرة في موضوع الوجهة العلمية قبل الإسلام وبعده

تأليف العباس بن أبي بكر بناني المتوفى سنة 1392 هـ
أولها : يا كرام، ألذ اللذات عند العلماء مسألة تدرس ومعضلة تحل...

آخرها : وينكر أن يكون له مجد ؟ لا، اللهم إن مجد المغرب تليد فيه عظة وذكرى !

أوراقها : 4، مسطرتها : 30، مقياسها : 26 × 21 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

ألقيت هذه المحاضرة بالقرويين، وبرفقتها رسالة من محمد الطاهر بن عاشور بتونس وجهها إلى محمد الحجوي سنة 1351 هـ.

<u>أنظر</u> : موسوعة أعلام المغرب (إتحاف المطالع) : 9 / 3445.

423 **(158 ح)** *رقم الميكروفيلم : **046***

المعارف في المغرب وجهود الحكومة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولها : السلام على المستمعين الكرام، يلذ لي أن أتحدث إليكم ليلتي هذه...

آخرها : بل الذي تبوأ منصب المندوبية بعده هو أحدهم ولد الروح السيد الحاج أحمد بركَاش، فأسأل الله له ولهم توفيقا وتسديدا وعملا مجيدا مفيدا، آمين.

أوراقها : 3، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 35 × 23 سم.

كتبت بخط مغربي واضح جميل، وكمل تأليفها في 16 رمضان عام 1358 هـ، بالرباط.

حالة المخطوط جيدة.

ألقى الحجوي هذه المحاضرة بمناسبة وداعه لوظيفة المعارف التي

عالجها مدة ربع قرن تقريبا من سنة 1330 هـ / 1912 م إلى سنة 1332 هـ، ثم من سنة 1339 هـ إلى 1358 هـ. وكان إلقاء هذه المحاضرة يوم الخميس 19 رمضان عام 1358 هـ بمذياع الرباط على الساعة التاسعة مساء. وقد نشرت بجريدة "السعادة" عدد 4796 و4797 بعد تسجيلها في أسطوانات عند إلقائها في المذياع الرباطي العربي، لتلقى في باريس بمذياع مونديال، وفي مصر والشام والعراق والجزائر وتونس.

424 **(158 ح)** *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخة أخرى منه (مسودة)

أوراقها : 4، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي واضح معتاد.
حالة هذه النسخة جيدة.
المحاضرة ألقيت بمناسبة وداع محمد الحجوي لنائب الصدر الأعظم في وزارة العلوم والمعارف.

425 **(158 ح)** *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخة أخرى منه

أوراقها : 3، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة هذه النسخة لا بأس بها.

426 (158 ح) *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

أوراقها : 2، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي مسند.
حالة النسخة جيدة.

427 (152 ح) *رقم الميكروفيلم : **046***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

أوراقها : ورقتان، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 35 × 23 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر.
حالة هذه النسخة جيدة
ألقى الحجوي هذه المحاضرة مساء يوم الخميس 12 نونبر عام 1939 م على الساعة التاسعة إداريا بمذياع الرباط، وقد تشرفت هذه النسخة بتوقيع سلطان المغرب المولى عبد الحفيظ..

428 (199 ح) *رقم الميكروفيلم : **048***

نسخـــــة أخـــــرى منـــــه

سميــت : **مسامـرة في أعمـال الحكومة المغربيـة وجهودها في التعليـم الأهلي**
أوراقهـا : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 14، مسطرتها : 19، مقياسها : 5،22 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي واضح معتاد، وكمل تأليفها في 16 رمضان عام

1358 هـ، وقد ألقاها في مذياع الرباط يوم 19 رمضان من نفس العام.
حالة النسخة جيدة.

429 (130 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

نظـــام القروييـــن الأساسـي المؤسـس بمجلسـها الانتخابي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : لك الحمد يا من تكفل بحفظ الشريعة المحمدية التي هي أكمل الشرائع...

آخـره : ولا يكون واجب العمل إلا بعد تصديقها عليه، أدام الله وجودها وعزها وارتقاءها مدى الأزمان بجاه سيد ولد عدنان صلى الله عليه وسلم.

أوراقه : 18، مسطرته : 33، مقياسه : 5، 29 × 5، 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن، وكمل تأليفه يوم الخميس 22 شعبان عام 1332 هـ بفــاس.

حالة المخطوط جيدة.

الطب

430 (243 ح) *رقم الميكروفيلم :* **050**

تعليــق على الشقرونيــة في الطــب

المؤلف غير مذكــور

أولــه : بعد الحمدلة والتصلية : ...القول في هذا باب [كذا] ما قيل في المأكول...

آخــره : ويسمى الباسليقوه، يعني الدواء الملوكي.

أوراقه : 3، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

ملازم المخطوط منفصلة.

لعل صاحب التعليق هو محمد بن الحسن الحجوي.

431 (107 ح) *رقم الميكروفيلم :* **039**

الشقرونيــة في علــم الطـــب

تأليف أبي عبد الله عبد القادر بن العربي المنبهي المدغري المعروف بابن شقرون المكناسي كان حيا سنة 1140 هـ / 1728 م

أولــهـا :

يا شيخنا النحرير حلو المنطق ۞ المتــزي بمزايــا الشــرف

آخــرهـا :

إذا قدمته الرسل الكـــــرام ۞ عليهــم الصلاة والســلام

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 1 إلى 45، مسطرتها : 18 – 15، مقياسها : 21،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مختلف مشوب باللون الأحمر، وكمل تأليفها سنة 1113 هـ.

تملكها محمد بن عبد الله العراقي الحسني ثم انتقلت إلى محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

ملازم المخطوط متلاشية وبها خرق السوس.

الكتاب عبارة عن أرجوزة نظمها مؤلفها في 52 بيت، بإرشاد من الشيخ الصالح بن المعطي الذي قدم سؤالا منظوما يسأله فيه عن الأغذية، الثقيل منها والخفيف، وما يصلح منها للضعيف والجسيم في الفصول الأربعة، وما يناسب الكل ويوافق الطباع. ومطلعها :

الحمد لله الحكيم المرشد ۞ الملهم الرشد لكل مهتد

حققت ونشرت بمصر.

- توجد منها بالمكتبة الوطنية بالرباط نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 1602 د، 991 د، 4058 د، 172 ق.

أنظر : سلوة الأنفاس : 1 / 99، إتحاف أعلام الناس : 5 / 320، أحمد عيسى : معجم الأطباء : 271 – 275، ملحق بروكلمان : 2 / 741.

432 **(84 ح)** *رقم الميكروفيلم* : ***033***

كتـاب في اختـلاج أعضـاء الإنسـان من الرأس إلى القدم

المؤلف غير مذكور

أوله : اعلم أن الله عز وجل خلق الإنسان وخلق فيه ثلاثمائة عروق وستون عرقا...

آخــره : تعالى الله عما يقول الكافرون والجاحدون علوا كبيرا.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 531 إلى 535، مسطرته : 30، مقياسه : 26 × 20 سم.
كتب بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول.
ملازم المخطوط منفصلة، وبآخره تقييد وجدول في تعبير الرؤيا.

الحســـاب

433 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

أرجـــــوزة فـــي حــــل الأعـــــــداد

تأليـف حَـمٌ الجـاءي

أولـهـا :

فإن يكن مزدوجا صدر العـــدد ۞ فطرحه بتسعـة بـــدءا ورد

آخـرهـا :

فأقسـم على مقام ذاك واختبـر ۞ خارجـه بما مضـى ما ذكـر

أوراقها : في مجموع من الصفحة 244 إلى 245، مسطرتها : مختلفة،

مقياسها : 5، 22 سم × 5، 17 سم.

كتبت بخط مغربي معتاد.

ملازم المخطوط منفصلة.

434 (94 ح) *رقم الميكروفيلم : 036*

بغيـــة الطــلاب في شرح منيـــة الحســـاب

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي العثماني المكناسي المعروف بابـن غـازي المتوفى سنة 919 هـ / 1513 م

أولهـا : الحمـد لله الـذي أحاط بكل شيء علما، وأحصـى كل شـيء عـددا...

آخرهـا : وربما أنسى محاسن ما قبله، والأعمال بالخواتم ختم الله لنا بخاتمة السعداء بمنه وكرمه وحسبنا الله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 253، مسطرتها : 22، مقياسها : 22،5 × 16،5 سم.

كتبت بخط مغربي لا بأس به محلى بالأحمر، وكمل تأليفها يوم الخميس 24 رمضان عام 895 هـ بفاس.

ملازم المخطوط منفصلة وبأطرافه بعض خرق السوس.

<u>أنظر</u> : شجرة النور الزكية : 1/ 398 (ترجمة رقم : 1054)، سلوة الأنفاس : 2 / 82، كشف الظنون : 1256، معجم المطبوعات المغربية : 255.

435 **(94 ح)** *رقم الميكروفيلم : **036***

حاشية على بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بنيس المتوفى سنة 1214 هـ / 1799 م

أولها : الحمد لله حمدا يجمع العبد في الدارين نعما عديدة لا تعد ولا تحصى...

آخرها : وصل على حبيب الله واجعل لسان الشكر يعلو بالثناء.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 254 إلى 391، مسطرتها : 20، مقياسها : 22،5 × 16،5 سم.

كتبت بخط مغربي وسط محلى الأحمر، وتم نسخها يوم الإثنين 12 جمادى الأولى عام 1269 هـ.

حالة النسخة لا بأس بها، وبحواشيها طرر كثيرة.

طبعت على الحجر بفاس بهامش الشرح المذكور عام 1317 هـ في 248 صفحة.

أنظر : سلوة الأنفاس : 1 / 224 - 225، شجرة النور الزكية : 374، إيضاح المكنون : 2 / 414، معجم المطبوعات العربية : 593، هدية العارفين : 2 / 345، معجم المطبوعات المغربية : 47، معجم المؤلفين : 8 / 240.

436 **(94 ح)** *رقم الميكروفيلم : **036***

خاتمة شرح تلخيص أعمال الحساب لابن البناء

تأليف المصراتي لعله من أهل القرن 13 هـ / 19 م

أولها : ولنختم هذا التأليف بثلاثة مسائل من ملح الحساب...

آخرها : وهذه المسائل الثلاث مما أطال على شيخنا أبو العباس ابن البناء رحمه الله تعالى ورضي عنه.

أوراقها : ضمن مجموع بصفحة 526، مسطرتها : 22، مقياسها : 5، 22 × 5، 16 سم.

كتبت بخط مغربي رديء مشوب بالأحمر.

حالة المخطوط لا بأس بها.

لعل المؤلف هو عبد الرحمان بن عبد الكريم المصراتي الطرابلسي.

437 **(94 ح)** *رقم الميكروفيلم : **036***

رفع الحجاب على وجوه أعمال الحساب

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي الشهير بابن البناء العددي المتوفى سنة 721 هـ / 1321 م

أولـــه : الحمـد لله الحق المبين، الذي جعل لنا عقــولا بها نفهم وبهــا نستعيــن...

آخــره : عدة أجزاء القطر مثل ثلث أجزاء الدور كما فعله أهل الهيئة وما ذكرت في هذا الموضوع كاف فيما أردت.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 392 إلى 462، مسطرته : 22، مقياسه : 5،22 × 5،16 سم.

كتب بخط مغربي وسط مشوب باللون الأحمر، وتم نسخه ضحوة يوم الثلاثاء الذي هو متم يومين من ذي الحجة الحرام سنة 1269 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها.

<u>*أنظــر*</u> : شجرة النور الزكية : 1 / 310.

438 (**105** ح) *رقم الميكروفيلم* : ***039***

قطفـــة الأنـــوار من روضـــة الأزهـــــار

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن أحمد بن عمر السوسي البوعقيلي المتوفى سنة 1020 هـ / 1611 م

أولهــا : الحمد لله الذي جعل في السماء بروجا، وجعل الشمس ضياء، والقمر نورا...

آخرهــا : وهذا آخر ما عنيت بوضعه على هذا الرجز من الشرح الموعود.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 162 إلى 334، مسطرتها : 18، مقياسها : 5،20 × 5،15 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهــر محلى بالأحمر، وتم نسخها غــدوة يوم الأربعاء 23 رجب عام 1178 هـ.

حالة المخطوط سيئة بسبب خرق السوس وأكل الأرضة.

أنظـر : موسوعة أعلام المغرب : 3 / 1182، صفوة من انتشر : 102.

439 (94 ح) رقم الميكروفيلم : 036

كتـــاب فـي الجبـــر والمقابلـــة

المؤلـف غيـر مذكــور

أولـــه : الحمد لله الواحد المعبود، الدائم الوجود... وبعد، فإني ألفت هذا الكتاب في الجبر والمقابلة...

آخــره : فإن ذلك هو الأصل والمبدأ لهذه الصناعة، ومنه تؤخذ مقدماتها بحوله وقوته.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 463 إلى 525، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 22،5 × 16،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وتم نسخه في مفتتح ذي القعدة عام 1269 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها.

أنظـر : كشف الظنون : 472، 949، 1174، معجم المؤلفين : 2 / 126.

440 (94 ح) رقم الميكروفيلم : 036

المقـــالات الأربـــع فـــي العـــدد

المؤلف غير مـذكــور

أولهـا : الحمد لله المنفرد بالوحدانية والقدم... وبعد، فإني ألفت بيمن الله تعالى هذا الكتاب في علم العدد...

آخرهـا : وقس عليه جميع ما يرد عليك منه تصب إن شاء الله تعالى وهو الموفق للصواب.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 527 إلى 594، مسطرتها : 22، مقياسها : 22،5 × 16،5 سم.
كتبت بخط مغربي وسط باهت محلى بالأحمر، وتم نسخها بعد فجر يوم السبت متم 14 من ذي القعدة سنة 1269 هـ، على يد نائب وزير الحرب بالمغرب سابقا أحمد السويري الإدريسي.
بأطراف الكتاب بعض خرق السوس.

441 (90 ح) *رقم الميكروفيلم : 035*

منظومة في صرف الجامعة لأجزاء المثقال

تأليف حَمٌّ الجاءي

أولها :

حمدا لربنا وبالحمد يصل ۞ لأوفر الحظ الذي له عمل

آخرها :

ثم الصلاة وعلى الآل الكرام ۞ والصحب والأتباع ما سح الغمام

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 242 إلى 244، مسطرتها : 21، مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.
كتبت بخط مغربي جميل.
ملازم الكتاب منفصلة، وبحواشيه طرر.

الفلك

442 (105 ح) رقم الميكروفيلم : 039

أرجـــــوزة في الربـــــع المجيـــــب

المؤلـف غير مذكـور
أولهـــا :
الحمـــــد لله الذي قد جـعـــــلا ۞ لعلم تقدير الزمـان ســـــبـلا
آخرهـــا :
مستشفعا بالمصطفـى خير الأنـــام ۞ عليـه أفضل الصلاة والســلام
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 136 إلى 139، مسطرتها : 22، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.
كتبت بخط مغربي لا بأس به، وتم نسخها في أواسط شعبـان عـام 1243 هـ.
أوراق المخطوط منفصلة، وبه كثرة خرق السوس وأكل الأرضة.

443 (105 ح) رقم الميكروفيلم : 039

أرجــوزة فـي العمــل بالأسطـــرلاب

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن أبي السعود عبد القادر بن علي الفاسي الفهري المتوفى سنة 1096 هـ / 1685 م
أولــهـا :
يقول فاسي اللقب ابن عبــد ۞ القـادر الفهري النجاري الجد
حمــدا لمن رسـم في بديــــع ۞ مخلــوقـــه غرائـب المصنــوع
آخـرهـا :
محمدا من لا نبي بعـــــــده ۞ وآلـــه وصحبـــه وجنـــــده

أوراقها : تقع في مجموع من الصفحة 17 إلى 25، مسطرتها : 15، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر، وتم نسخها في أوائل جمادى الثانية عام 1243 هـ.

حالة المخطوط سيئة جدا بسبب كثرة خرق السوس وانفصال أوراقه، وبحواشيه طرر كثيرة.

توجد منه بالمكتبة الوطنية بالرباط نسخ أخرى مسجلة بالأرقام الآتية : 155 ك، 2528 د، 208 د، 1411 د، 1425 د، 2128 د، 2187 د، 2008 د، 2023 د.

وفي جل النسخ سميت الأرجوزة بـ "نخبة الطلاب"، وهو خطأ لأن المؤلف كان يقصد بذكره لنخبة الطلاب حثهم على الاهتمام بها.

أنظر : سلوة الأنفاس : 1 / 357 – 358، نشر المثاني : 2 / 325 – 329، ملحق بروكلمان : 2 / 605.

444 (105 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

بغيـــة ذوي الرغبـات في شرح عويص رسالـة المارديني في الربـع الجيبي من الميقـات

المؤلـف غير مذكـور

أولـه : الحمـد لله الذي زين السماء بالنيرات، وسخرها للاهتداء بهـا في الفلـوات...

آخـره : ولابد مشاركة شيخ ناصح في تعيين هذه الكواكب وصفاتها وإلا وقع الغلط، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 79 إلى 115، مسطرته : 24، مقياسه : 20،5 × 15،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.
أوراق الكتاب منفصلة وبه خرق السوس وأكل الأرضة.

445 (31 ح) رقم الميكروفيلم : 010

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي في معرفة الأوقات بالحساب من غير آلة ولا كتاب

المؤلف غير مذكور
أوله : قال بعض الفضلاء من أهل العلم والدين من تلاميذة سيدنا أبي عبد الرحمن بن أحمد الوغليسي...
آخره : والاستوائية هي التي لا تختلف باختلاف العروض [ ] هو الحائل بين المرئي من الفلك والخفي منه.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 396 إلى 407، مسطرته : 33، مقياسه : 30،5 × 21 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به.

446 (31 ح) رقم الميكروفيلم : 010

تقييد في الفلك

المؤلف غير مذكور
أوله : الحمد لله فصل في الظهير تأخذ من درجة الطالع...
آخره : فهو دليل على الجذب واليبس في ذلك العام والله أعلم.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 351 إلى 352، مسطرته : 33، مقياسه : 30،5 × 21 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به.
ملازم المخطوط منفصلة، وبه أكل الأرضة.

447 (113 ح) *رقم الميكروفيلم : 041*

جواب حول تناثر النجوم هل وقع قبل سنة 1352 هـ، وهل تعقبه حوادث أو يدل على شيء ؟

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله ،سيدي الهمام، وأحق من ينعت في وقتنا بالمؤرخ الإمام الهمام...

آخـره : وليس ذلك إلا من تأثير قدرة الله مصرف الأمور، ومسير الدهور، ولا فاعل إلا هو سبحانه.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 123 إلى 124، مسطرتـه : مختلفة، مقياسه : 22 × 18 سم.

كتب بخط مغربي واضح، وكمل تأليفه في أواخر جمادى الثانية عام 1352 هـ، بالرباط.

حالة النسخة جيدة، وبها طرر كثيرة.

448 (105 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

رسـالـة في الأسطـرلاب

تأليف قاسم بن عبد الله بن محمد بن محمد الأنصاري المعروف بابن الشاط المتوفى سنة 723 هـ

أولـها : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض، وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير...

آخــرها : وتخرج له الارتفاع وذاك آخر وقت العصر، وهنا انتهى الغرض.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 375 إلى 382، مسطرتها : 24، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر ملون.
بالنسخة خرق السوس وأكل الأرضة، وهي مذيلة في آخرها بمطبوعات حجرية.
أنظـر : نفح الطيب : 2 / 694، 5/ 232، 468، 515، الإحاطة : 4 / 259 – 262، الديباج : 226، فهرس الفهارس : 2 / 444، إيضاح المكنــون : 1 / 51، دليل مؤرخ المغرب : 345، ملحق بروكلمان : 2 / 374، وهدية العارفين : 1 / 829 – 830.

449 **(105 ح)** *رقم الميكروفيلم : 039*

نسخــــة أخــــرى منـــــه

أولـهـــا : أحمد الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض...
آخرهـــا : وتخرج له ولارتفاع، وذاك وقت آخر صلاة العصر.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 16، مسطرتها : 15، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر
تملكه الطيب بوعشرين، ثم محمد بن التهامي الوزاني، وأخيرا انتقل إلى محمد الحجوي.
حالة النسخة سيئة بسبب كثرة خرق السوس وأكل الأرضة.

450 (105 ح) *رقم الميكروفيلم : **039***

رسالــــة فــي الأسطـــــرلاب

تأليف محمد بن عبد السلام بن حمدون بناني المتوفى سنة 1163 هـ / 1750 م

أولـهـا : أحمد الله سبحانه على جميل نواله...

آخـرهـا : ونهاية العلم ليس إلا لعلام الغيوب سبحانه.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 26 إلى 78، مسطرتها : 21، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر، وتم نسخها في منتهى رمضان عام 1118 هـ.

حالة الرسالة سيئة بسبب كثرة خرق السوس وأكل الأرضة.

أنظـر : هدية العارفين : 2 / 327، فهرس الفهارس : 1 / 224 - 227، معجم المؤلفين : 10 / 168.

451 (105 ح) *رقم الميكروفيلم : **039***

رسالـــة في الربـــع الكامـــل

المؤلـف غير مذكـور

أولـهـا : الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل...

آخرهـا : كل ساعة منها نصف سدس قوس النهار ذا ما طال النهار أم قصر وسميت زمانية.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 140 إلى 144، مسطرتها : 22، مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.

كتبت بخط مغربي مسند.
بالنسخة كثرة أكل الأرضة وخرق السوس وهي غير تامة، ذلك أن المؤلف ذكر في مقدمته عشرة أبواب، في حين لم يورد منها سوى ستة أبواب وبذلك لم يتم الكتاب.

452 **(105 ح)** *رقم الميكروفيلم : 039*

رسالـــــة فـي الربـــع الجيـــب والمقـنطـــر

المؤلـف غير مذكـــور
أولـــهـــا : وبعد، فهذه رسالة مشتملة على ربع الدائرة...
آخـرهـا : ونظيره وتد الأرض وهو الرابع، أعني رابع برج من المطالع والله تعالى أعلم.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 122 إلى 135، مسطرتها : 22، مقياسها : 5،20 × 5،15 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.
أوراق المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس.

453 **(105 ح)** *رقم الميكروفيلم : 039*

رسـالــــة فـي العمــل بالاسـطــرلاب

المؤلـف غير مذكـور
أولـهـــا : الحمد لله الكريم الوهاب، الرحيم الثواب الذي هدى كل شيء فسلكه طريق تعالى أعلم.

آخرها : وتحاويل طوالع المواليد وفروع كثيرة.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 145 إلى 161، مسطرتها : 17،
مقياسها : 20،5 × 15،5 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر.
أوراق المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس.

454 (31 ح) رقم الميكروفيلم : 010

غنيـــة الطالـــب في تقويـــم الكـواكـــــب

تأليف محمد بن محمد بن الحسين المعروف بقصعـــة الحنفـــي
أولـــه : الحمد لله الذي خلق الأفلاك الدائرة...
آخـره : لأن الكاتب ممتزج فإن قارن النحس قوية دلالته والله أعلم.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 350، مسطرته : 33،
مقياسه : 30،5 × 21 سم.
كتب بخط مغربـــي مجوهـــر جميل محلى بالأحـــمر، وتم نسخه ليلـة الخميس 10 جمادى الأولى عام 1163 هـ.
ملازم المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس.

455 (105 ح) رقم الميكروفيلم : 039

القــــول المحـــرر في بيـــان العمـــل بالربـــع المقنطـــر

المؤلـف غير مذكـور
أولــه : الحمد لله حق حمده... وبعد، فهذه فوائد جلية، وقواعد كلية...

آخره : وهذا آخر ما قصدنا إيراده في هذه العجالة وبه ختمت هـذه الرسالـة.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 116 إلى 121، مسطرته : 22، مقياسه : 5،20 × 5،15 سم.
كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.
أوراق المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس.

456 (105 ح) *رقم الميكروفيلم : **039***

كتـــاب فـي الفـــلك

تأليف أبي محمد بن عمــران الزناتي
أولــه : إذا أردت معرفة البروج والنجوم والدراري والشهور والأيام...
آخـره : يهل هلال فيه مرويه ونونبر ينير والأمر واضح.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 335 إلى 374، مسطرته : 21، مقياسه : 5،20 × 5،15 سم.
كتب بخط مغربي مسند محلى بالأحمر.
حالة المخطوط سيئة بسبب خرق السوس وأكل الأرضة.

457 (31 ح) *رقم الميكروفيلم : **010***

كتـــاب فـي الفـــلك

المؤلــف غير مذكــور
أولـــه : الحمد لله الذي خلق النجوم المكنة...

آخـــره : ولا مواصلة فإما هذا بالانتقال المواصل كما وصفت.

أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 364 إلى 395، مسطرته : 33،

مقياسه : 5،30 × 21 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر لا بأس به.

ملازم المخطوط منفصلة وبأطرافه خرق السوس.

الهيـــئـــة

458 (104 ح) رقم الميكروفيلم : 039

تعليق على كتاب في الهيئة

تأليف علي بن عثمان الصفائحي أمرجي التونسي
أوله : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورا...
آخره : والله أسرع الحاسبين، وحسبنا الله ونعم الوكيل لا رب غيره ولا معبود سواه.
أوراقه : ضمن مجموع من 137 إلى 304، مسطرته : 22، مقياسه : 21 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد محلى بالأحمر، وكمل تأليفه ليلة الأحد 14 رجب عام 1173 هـ.
حالة الكتاب لا بأس بها، بحواشيه طرر كثيرة.

459 (31 ح) رقم الميكروفيلم : 010

رسالة في علم الهيئة وما يتعلق بكل نجم منها

المؤلف غير مذكور
أولها : قال الحكيم قد علمنا قبل هذه الرسالة رسالة في الهندسة...
آخرها : بقلب سليم من حب الدين والدنيا انتبهت نفسه من نوم الغفلة.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 353 إلى 363، مسطرتها : 33، مقياسها : 30،5 × 21 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر لا بأس به.
ملازم المخطوط منفصلة وبه أكل الأرضة.

460 **(104 ح)** رقم الميكروفيلم : **039**

شـــرح على الملخـــص للجغمينـــي

تأليف علي بن محمد بن علـي الشريـف الجرجانـي (السيد الشريف) المتوفـى سنـة 816 هـ / 1413 م

أولــــه : سبحانك اللهم يا مدبر أطباق السموات بلا عمد وأوتاد...

آخـــره : وهذه الصفة ناقصة عن الصفة الشمسية الحقيقية بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب.

أوراقــه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 135، مسطرته : 20–23، مقياسه : 21 × 5،15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر، ومتمم بخط مغربي مسند.

عليه وثيقــة تمـلك مؤرخة بتاريـخ 15 شعبـان سنة 1235 هـ، تــم مـحـو اسـم صاحبها.

مــلازم المخطوط منفصلة وبه بعض خرق السـوس.

أنظـر : هدية العارفين : 728 - 729، معجم المؤلفين : 7 / 216.

الفلسفــة

461 (85 ح) رقم الميكروفيلم : 034

جـــواب عـــن المبـــدإ والمعـــاد

أحـد علمـاء الـهـنــد

أولــه : الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذات الأنداد ذاته، المقدس عن صفات الأضداد صفاته...

آخـره : على أن الإنسان إذا لم يتنفس بالنهار إلا من القمر وبالليل إلا من الشمس.

أوراقه : ضمن مجموع من 126 إلى 132، مسطرته : 15، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي حسن مشوب بالألوان.

مبتور الآخر، وملازمه متلاشية وبه خرق السوس.

المنطق

462 (91 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقييد على السلم المرونق للأخضري

تأليف محمد بن الحسن بن مسعود بن علي البناني المتوفى سنة 1194 هـ / 1780 م

أولـه : الحمد لله العظيم فضله، العميم كرمه وبذله...

آخـره : والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب لا رب غيره ولا معبود بالحق سواه.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 121 إلى 247، مسطرته : 23، مقياسه : 23 × 18 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر حسن ملون مجدول.

حالة المخطوط جيدة.

طبع الكتاب على الحجر بفاس مرتين، وأعيد طبعه بالقاهرة سنة 1318 هـ.

463 (59 ح) رقم الميكروفيلم : 020

حاشية على الطود العظيم والمعتمد الجسيم

تأليف عبد الحكيم بن شمس الدين وهو من أهل القرن التاسع الهجري

أولـه : أجلى منطق أفصح به لسان الفصحاء...

آخـره : رفع أستار الشكوك والأوهام بحيث يتخير فيه بسماعه أرباب التدقيق والله الملهم والصواب وإليه المآب.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 419، مسطرته : 23 - 21، مقياسه : 22 × 14 سم.

كتب بخط مشرقي جيد محلى باللون الأحمر.

ملازم المخطوط منفصلة وبه خرق السوس.

464 **(90 ح)** رقم الميكروفيلم : **035**

حـــاشيـــة علـى شرح محمد بن الحسن بنانــي على نظــم السـلم للأخضـــري

تأليف أبي الحسن علي بن إدريس بن علي قصارة الحميري المتوفى سنـــة 1259 هـ / 1843 م

أولــهـــا : إن أنفس ما سطر في الطروس من تصور أو تصديق...

آخـرهـا :

وما طمع في صالح قد عملتـــه ۞ ولكنني في رحمة الله أطمـــع

أوراقهـا : تقع في مجموع من الصفحة 251 إلى 408، مسطرتها : 24 – 23، مقياسها : 22،5 × 17،5.

كتبت بخط مغربـي محلى باللون الأحمر، وكمل تأليفهـا في منسلخ رمضان عام 1249 هـ، وتم نسخها في 18 رجب عام 1261 هـ.

بالنسخة آثار احتراق المداد وبأطرافها أكل الأرضة.

طبعت بفاس وبالقاهرة مع شرح بناني.

توجـد منه بالمكتبة الوطنية بالرباط نسختان مسجلتان برقمـي : 190 د، 4050 د

أنظـر : شجرة النور الزكية : 1595، سلوة الأنفاس :2 / 298 - 299، دليـل مؤرخ المغرب : 255، معجم المطبوعات المغربيـــة : 288، معجـــم سركيـــس : 1366، ومعجـــم المؤلفيـــن : 7 / 32، 170.

465 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

شـــرح المختصــر في علــم المنطــق

تأليف أبي عـبـد الله محمد بن يوسف الحسني السنـوسي المتوفـى سنـة 895 هـ / 1490 م

أولــــه : الحمد لله الملك الوهاب، الملهم للصواب، الفاتح لمنغلـق الأبـواب...

آخـره : إذ النتيجتان الأخريان من نتائج الحقيقة، وهذا آخر ما قصدنا جمعهمن هذا الشرح.

أوراقه : في مجموع من الصفحة 95 إلى 235، مسطرته : 25 – 20، مقياسه : 20 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مختلف محلى باللون الأحمر.

تملكه محمد بن عبد الله العراقي الحسني ثم انتقلت إلى محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي.

ملازم المخطوط متلاشية بفعل أكل الأرضة وخرق السوس.

466 (67 ح) *رقم الميكروفيلم : 027*

شـــرح علـى الجمــل الخونجيـــــة

تأليف علي بن محمد بن علي الشريف الجرجاني (السيد الشريف) المتوفى سنة 816 هـ / 1413 م

أولــه : الحمـد لله الذي غـرس في الجبلات العقليـة حدائــق العلـوم الفكريـــات...

آخـــره : وذلك ينافي منع الجمع بينهما لكن قـــد.

أوراقه : 244، مسطرته : 26، مقياسه : 20،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي مجوهر جميل محلى بالأحمر.
الكتاب غير تام، وبأطرافه أكل الأرضة.
توجد منه نسخة أخرى بخزانة ابن يوسف بمراكش مسجلة برقم : 165
أنظـر : بغية الوعاة : 351، كشف الظنون (في أماكن متفرقة) : 12، 41، 139، 193، 367...، هدية العارفين : 1 / 728 - 729، معجم المؤلفين : 7 / 216.

467 (18 ح) رقم الميكروفيلم : 006

نفائس الدرر في حواشي شرح المختصر

تأليف أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفى سنة 1102 هـ / 1691 م
أولها : الحمد لله الناطق له بالربوبية أثره، الظاهر السابق بكل كائن من البرية قدره الباهر...
آخرها : وذلك مقرر في كتب علم الكلام عند أئمة الحق والتحقيق.
أوراقها : 163، مسطرتها : 25، مقياسها 22 × 5،16 سم.
كتبت بخط مغربي جميل مشوب باللون الأحمر.
وأوراق النسخة متلاشية وبها خرق السوس .
توجد منه نسخ أخرى :

- المكتبة الوطنية : 623 د، 1072 د، 4031 د، 451 د، 2143 د، 2249 د، 2289 د، 2225 د
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 201

أنظـر : شجرة النور الزكية : 474، فهرس الفهارس : 2/ 1154–1161، مؤرخو الشرفاء : 269، معجم المطبوعات المغربية : 373، إتحاف أعلام الناس : 3 / 285، الاستقصا : 7 / 108، معجم المؤلفين : 3 / 294.

الأوراد والأذكار

468 (51 ح / مكرر) رقم الميكروفيلم : 018

الأنـــوار اللامعات فـي الـكلام علـى دلائـــل الخيـــــرات

تأليف أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن يوسف القصري الفاسي الفهري المتوفى سنة 1036 هـ / 1626 م

أولــه : الحمد لله الذي جعل محبته عليه السلام سبيلا ينال بها رضـــاه...

آخـره : وفي بعضها إسقاط قوله : والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 2 إلى 56، مسطرته : 24، مقياسه : 20 × 14 سم.

كتـب بخط مغربي وسط دقيق ملون بالحمـرة، وتــم نسخـه في 25 جمادى الثانيـــة سنة 1149 هـ، على يـــد محمد بن أحمـــد العبـــاس التطاونـــي.

به رطوبة يسيرة وأكل الأرضة.

أنظـر : خلاصة الأثر : 2 / 378 – 379، سلوة الأنفاس 2 / 341، هدية العارفين 1 / 548، ومعجم المؤلفين : 5 / 194.

469 (19 ح) رقم الميكروفيلم : 007

تحفــة المخلصيــن فـي شـرح الحصـن الحصيــن من كـــلام سيـــد المرسليـــن لابن الجـــزري

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن الفاسي الفهري المتوفى سنة 1116 هـ / 1704 هـ

أولـــها : الحمد لله حمد معترف بنعمائه، رعاية لشكر آلائه، وطمعا في نيل رضائه...

آخرها : قلت هذا كلام من البين الذي لا يحتاج إلى شرح وهو آخر الكتاب.

أوراقها : 342، مسطرتها : 29 – 27، مقياسها : 27 × 18 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر لا بأس به محلى باللون الأحمر والأخضر، وتم نسخها في 19 رمضان سنة 1148 هـ.

أوراق هذه النسخة منفصلة عن بعضها وبها خرق السوس وأكل الأرضة، وورقته الأولى مرممة.

أنظـــر : سلـــوة الأنفـاس : 1 / 359 - 361، هديـة العارفيـــن : 2 / 309، ومعجم المؤلفيـــن : 10 / 182.

470 (21 ح) *رقم الميكروفيلم* : ***007***

الحــــــزب الكبـــيــــــر

تأليف أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشريف الحسني الشاذلي المتوفى سنة 656 هـ / 1258 م

أولــه : ﴿ **وإذا جاءك الذين يـؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكـم** ﴾ *سورة الأنعام الآية* 54...

آخــره : ﴿ **لا إلـه إلا هو فادعوه مخلصين له الدين** ﴾ *سورة غافر الآية* 65.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 253 إلى 261، مسطرته : 18، مقياسه : 26 × 20 سم.

كتب بخط مغربي وسط ملون ومجدول.

محيت معالم بعض كلماته بسبب الرطوبة وخرق السوس.
أنظـر : ابن الملقن : طبقات الأولياء: 2 / 35، 1 / 36، الوافـي بالوفيات : 12 / 92 – 93، كشف الظنون : 661 - 662، ومعجم سركيس: 1088.

471 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

حـــزب مبـــارك

المؤلـف غير مذكـور
أولـــه : الحمـــد لله الذي لم يتخـــذ ولـــدا ولم يكن لـه شريـك فـي الملك...
آخــره : واجعلنا من أخيار أهلها واحشرنا في زمرة قومها.
أوراقه : يقع ضمن مجموع بصفحة 252، مسطرته : 13، مقياسه : 26 × 20 سم.
كتب بخط مغربي وسط محلى بالألوان ومجدول.
بالنسخة رطوبة وأكل الأرضة.
لعل الحزب لأبي الحسن الشاذلي المتوفى سنة 656 هـ.

472 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 07

دعـــاء لقضـــاء الديـــن

المؤلــف غير مذكـور
أولـــه :
إليك رسول الله يا أشرف الورى ۞ لجأت وإني ذاهل العقل خاوي

آخـــره :

عليـك صلاة الله ما هبت الصبـا ۞ وما حن مشتاق إليك وزائـــر

أوراقــه : ضمن مجموع بصفحة 281، مسطرتـه : 11، مقياسـه : 26 × 20 سم.

كتب بخط مغربي لا بأس به.

بالمخطوط خرق السوس وأكل الأرضة.

473 (21 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***007***

دلائل الخيرات و شوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن سليمان بن عبد الرحمن بن أبي بكر السملالي الجزولي المتوفى سنة 870 هـ / 1465 م

أولــه : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام...

آخـره : اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك... كما ينبغي أن تعرف به.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 175، مسطرته : 13، مقياسه : 26 × 20 سم.

كتب بخط مغربي واضح ملون مجدول مشكول.

حالة الكتاب لا بأس بها، به خرق السوس في الأطراف.

طبع مرات عدة، آخر طبعاته كانت بالطريقة الرقمية وذلك ببلاد النمسا سنة 2003 م، على نفقة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

توجد منه نسخ أخرى موزعة ومسجلة بالأرقام الآتية :

- المكتبة الوطنية بالرباط : 2257 د، 1125 د، 1333د، 1385 د، 1608 د.

- القرويين : 1102، 1103، 1107، 1591، 1614، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1657، 1727، 1803
- خزانة ابن يوسف بمراكش : 377

أنظـر : الإعلام بمن حل مراكش : 4 / 57 – 122، كشف الظنون : 759، معجم سركيس : 697، الأعلام : 6 / 151، ومعجم المؤلفين : 10 / 52.

474 (21 ح) رقم الميكروفيلم : **007**

ذكـــر الشيـــخ عبد القـــادر الجيلانـــي

تأليف أبي صالح عبد القادر الجيلاني المتوفى سنة 561 هـ / 1164 م

أولـــه : لا إله إلا الله وحده لا شريك له...

آخـــره : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد ما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون.

أوراقــه : ضمن مجموع بصفحة 261، مسطرتــه : 12، مقياسـه : 26 × 20 سم

كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر ومجدول.

بالكتاب آثار الرطوبة وأكل الأرضة.

أنظـر : الشعرانـي : الطبقات الكبرى : 1 / 126، شذرات الذهب : 6 / 330 - 336، ابن الأثير : الكامل : 9 / 49، النجوم الزاهرة : 5 / 371، شجرة النور الزكية : 236 (ترجمة رقم : 545، ومعجم المؤلفين : 5 / 286.

475 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

ذكـــــر مـــبــــارك

المؤلـف غيـر مـذكــور
أولــه : روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان جالسا بالمسجد وأصحابه...
آخــره : فقد جاء في هذا الحديث بإسناد صحيح.
أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 282 إلى 289، مسطرته مختلفة،
مقياسه : 26 × 20 سم.
كتب بخط مغربي رديء مجدول ومحلى بالألوان.
بالنسخة خرق السوس وأكل الأرضة.
بآخره صورتان لنعلي الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

476 (21 ح) رقم الميكروفيلم : 007

الصـــلاة المشيشيـــة

تأليف عبد السلام بن أبي بكر بن علي الحسني الإدريسي ابن مشيش المتوفى سنة 625 هـ / 1228 م
أولــهــا : اللهم صل على من منه انشقت الأسرار...
آخـرهـا : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 245 إلى 246، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومشكول.

بالكتاب رطوبة وأكل الأرضة.
أنظـر : سلوة الأنفـاس : 1 / 6، ملحق بروكلمـان : 1 / 787، معجـم المطبوعات : 1553، النبـوغ المغـربي (الطبعة الثانيـة) : 1 / 151، الأعلام : 4 / 9، وزكية الزوانات : "Ibn Mashish Maître d'al-Shadhili".

477 (84 ح) *رقم الميكروفيلم : 033*

قصيـدة تـوسـل

تأليـف عبد الرحمـن بن عطيـة الفاسـي
أولـهـا :
ببابـك لذنا يا كريم تضرعـا ۞ بجاه رسول الله خير البريـة
آخـرهـا :
وآله والأصحاب طرا وحزبـه ۞ وأتباعه الغر الكرام الأحبـة
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 513 إلى 516، مسطرتها : 30، مقياسها : 26 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول.
ملازم المخطوط منفصلة وبه آثار الرطوبة.

478 (51 ح) *رقم الميكروفيلم : 018*

مطالـع المسـرات بجـلاء دلائـل الخيـرات

تأليف محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي المتوفى سنة 1109 هـ / 1698 م
أولـهـا : الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم بخالص حبـه...

آخـرها : المطبوع على عدم الإحسان، خصوصا مثلي قليل العلم، قصير الباع في الحفظ والفهم.

أوراقها : 220، مسطرتها : 24 مقياسها : 24 × 25 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر محلى بالأحمر.

أوراقها منفصلة عن بعضها، وبها خرق السوس.

الكتاب شرح لدلائل الخيرات لأبي عبد الله محمد بن سليمان الجزولي، وتوجد منه نسخ أخرى بالمكتبة الوطنية مسجلة بالأرقـام الآتية : 547 د، 1548 ك، 1641 ك، 1652 ك.

أنظـر : سلوة الأنفاس : 2 / 355 – 357، معجم سركيس : 1431.

الأوفاق والجداول

479 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

الـــدر الملتقط في المخمس الخالي الـــوســـط

تأليف محمد بن أحمـد الشـاطبـــي

أولـــه : الحمد لله ولي الهدى والتوفيق، الهادي من شاء بفضله إلى سواء الطريق...

آخـــره : وصل على سيد الخلق الذي لولاه ما كانت الأكوان، ولا تجرد الهوان، مولانا محمد صلى الله عليه وسلم.

أوراقه : تقع في مجموع من الصفحة 200 إلى 218، مسطرته : 23، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي ملون بالأحمر والأزرق، وبحواشيه طـرر كثيرة.

حالة النسخة لا بأس بها، وملازمها منفصلة.

الكتاب تعليق على القصيدة اللامية التي نظمها الشيخ أبو عبد الله محمد بن سعيد السوسي المرغيثي [ت. 1089 هـ].

- توجد منه نسخة أخرى بالمكتبة الوطنية بالرباط مسجلة برقـم : 1374 د.

النظم الإدارية

480 (207 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

إصلاحات المجلس الشرعي الأعلى المغربي

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : مقدمة : الحالة التي كان عليها المجلس قبل الرئيس الجديد...

آخـره : وعلى كل حال، لا بد من تصفية حساب كل عضو آخر كل شهر والسلام.

أوراقه : 7، مسطرته : 23، مقياسه : 23،5 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي مبسوط جميل، وكمل تأليفه في 6 جمادى الأولى عـام 1362 هـ.

حالة الكتاب جيدة، وتوجد رفقته جملة من الوثائق العدلية.

481 (252 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

الديمقراطية (مسودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : السلام على السادات والسيدات، أردت الليلة أن أتحدث إلى سيادتكم...

آخـره : البلشفية التي هي ضد جميع الأديان التي تعيش عيشا بهيميا، وشكر وجود الله القاهر لكل جبار عنيد.

أوراقه : 5، مسطرته : 22 – 23، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

482 (**220** ح) *رقم الميكروفيلم : **049***

مجموعـــة من الوثائـــق القضائيـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوراقها غير مرتبة، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : مختلف.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

الموسيقى

483 (189 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

أعمـــال المؤتـــمـــر الأول للموسيقـــى

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أوراقه : بدون ترتيب، مسطرته : مختلفة، مقياسه : مختلف.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة الكتاب جيدة، وهو يتضمن مجموعة من الوثائق تهم الموضوع بعضها مطبوع باللغة العربية والآخر باللغة الفرنسية.

تعبير الرؤيا والمرائي

484 (102 ح) رقم الميكروفيلم : 038

تقيـيــد في تعبيـر الـرؤيـــا

تأليف محمد ابـن خـــوارزم

أولـــــه : ومما وجد مكتوبا بما نصه عن محمد بن خوارزم...

آخـــره :

محمد وآلـــه والصحـــــب ۞ ما حيى الروض بقطر السحب

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 137 إلى 139 مسطرته : مختلفة، مقياسه : 21،5 × 15 سم.

كتب بخط مغربي وسط محلى بالأحمر.

وملازم المخطوط منفصلة وبه أكل الأرضة.

485 (2 ح) رقم الميكروفيلم : 01

مرائــي في فضل كتاب جواهر الحسان في تفسير القــرآن

الجزء الثاني

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلـوف الثعالـبي (الجزائري) المتوفى سنة 875 هـ / 1470 م

أولــها : الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعال... أما بعد، وفقني الله وإياكم لمرضاته...

آخـرها : ثــم ذكر بقية الرؤيـا وهذا القـدر منها كاف في مقصـده وبالله التوفيق.

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 359 إلى 378، مسطرتها : 35،

مقياسها : 27 × 18،5 سم.

كتبت بخط مغربي محلى بالأحمر، وكمل تأليفها في شوال عام 863 هـ.

حالة هذه النسخة سيئة بسبب تلاشي أطرافها، وكثرة خرق السوس، وأكل الأرضة، وآثار الرطوبة.

المرائي والجواهر الحسان كلاهما لأبي زيد عبد الرحمن الثعالبي.

أنظــر : فهرس الفهـارس : 2 / 732 – 734، هديـة العارفـيـن : 5 / 532 – 533، معجم المؤلفيــن : 5 / 192.

فنون مختلفة

486 (167 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***043***

أربـــع رسائـــل موجهـــة إلى الحجـــوي

تأليف محمد الفاضل بن محمد الطاهر بن محمد الشاذلي التونسي الشهير بابن عاشور المتوفى سنة 1390 هـ / 1970 م

مسطرتها : مختلفة، مقياسها : مختلف من رسالة لأخرى.

كتبت بخط تونسي واضح.

حالتها لا بأس بها، وقد ألحق بهذه الرسائل الأربع ملخص تقرير مرفوع إلى المؤتمر الثامن لمعهد الدروس العليا المغربية بالرباط وفاس، وهو مطبوع طباعة حديثة.

أنظـــر : موسوعة أعلام المغرب : 9 / 3419.

487 (88 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***034***

أرجـــوزة فـــي الأطـــعـــمـــة

تأليف محمد الصالـح بن أبي عبد الله المعطي الشرقـي المتوفـى سنـة 1139 هـ

أولـهـا :

يا شيخنا النحرير حلو المنطق ۞ المتـــزي بالمزايـا المشـرف

آخـرهـا :

إذ قدمته الرسل الكـــــرام ۞ عليهم الصلاة والســـلام

أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 520 إلى 553، مسطرتها : 22، مقياسها : 20 × 5، 15 سم.

كتبت بخط مغربي مختلف باهت.
حالة المخطوط لا بأس بها.

488 (48 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***017***

الأزهار الطيبة النشر فيما يتعلق ببعض العلوم من المبادئ العشر

تأليف الطالب بن حمدون ابن الحاج السلمي الفاسي المتوفى سنة 1273 هـ / 1857 م

أولها : نحمدك يا من شرحت صدورنا لتلخيص بعض الأمور المهمة...

آخرها : وهي العلم بأحكام الله تعالى ومعرفة كيفية استنباطها من الأدلة وناهيك بذلك وأما نسبته.

أوراقها : 128، مسطرتها : 23، مقياسها : 21 × 17 سم.

كتبت بخط مغربي جميل محلى بالألوان.

النسخة غير تامة.

طبعت على الحجر بفاس سنة 1317 هـ في سفر يشتمل على 202 صفحة عدا الكلمة الختامية والفهرس.

اشتمل الكتاب على العلوم الآتية : اللغة، الصرف، النحو، البلاغة، العروض، القوافي، والمنطق، أصول الدين، التفسير، الحديث، التصوف، الفقه، الفرائض، السير، اصطلاح الحديث، وأصول الفقه.

أنظر : معجم المطبوعات العربية : 70، ومعجم المؤلفين : 5 / 29، معجم المطبوعات المغربية لابن الماحي : 99، المصادر العربية لتاريخ المغرب : 2 / 72.

489 (175 ح) رقم الميكروفيلم : 047

بيـــان كتــب خزانــة فـــــاس

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : بيان كتب خزانة فــاس...

آخــره : وسيلة الولد الملهوف لعبد الحي الكتاني.

أوراقـه : 3، مسطرته : 44، مقياسه : 39 × 18 سم.

كتب بخط مغربي جميل، وكمل تأليفه في 3 صفر عام 1341 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

490 (258 ح) رقم الميكروفيلم : 050

ترجمة مختصرة متعلقة بسد نهر النفيس

(يوجد طيها الأصل باللغة الفرنسية)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــها : وبعد فهذه ترجمة مختصرة متعلقة بسد نهر النفيس وصفته اختصارا...

آخــرها : سيحصل لهم اليقيـن التام بأن الماء اللازم يكون سببا لهم في تحسيـن مزارعهم وسيسعـدون بذلك جـدا لكـون ذلك نجاح بلادهم.

أوراقها : 1 + 1، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 31 × 21 سم.

كتبت بخط مغربي دقيق وباهت.
حالة النسخة لا بأس بها.
الترجمة عبارة عن وثيقة وتوجد منها نسختان.

491 (129 ح) *رقم الميكروفيلم : **044***

تقارير عن المعارف بالمغرب

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولها : لا يخفى أن العلوم العصرية في المغرب يصح أن يقال إنه لا وجود لها...
آخرها : والحاج إدريس الورزازي القاضي بها الآن.
أوراقها : 50، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 28 × 19،5 سم.
كتبت بخط مغربي مجوهر.
حالة المخطوط جيدة.

492 (84 ح) *رقم الميكروفيلم : **033***

تقاييد في مسائل مختلطة

المؤلف غير مذكور
أولها : الحمد لله، ومن كتاب سلوة الأدباء ونزهة القربى...
آخرها : وهو يشير بأصبعه لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فإنه يستجاب له.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 517 إلى 531، مسطرتها : 30، مقياسها : 26 × 20 سم.

كتبت بخط مغربي حسن محلى بالألوان ومجدول.
ملازم المخطوط منفصلة.

493 (22 ح) *رقم الميكروفيلم : 008*

تقاييـــد فـي مـواضيـــع مـخـتـلـفـــة

المؤلـف غير مذكـور
تبتدئ بنص رسالة ابن خلدون إلى ابن الخطيب.
تنتهي بشرح رسالة ابن زيدون.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 1 إلى 9، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 27 × 20 سم.
كتبت بخط مغربي لا بأس به.
بالمخطوط خرق السوس وأوراقه منفصلة.

494 (110 ح) *رقم الميكروفيلم : 040*

تقاييـــــد متنوعـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولهـــا : الحمد لله، في سنن أبي داود ثنا محمد...
آخرها : وإن وافق الفضل فكيف إذا خالفه وهذه الطريقة هي التي سلكها صاحب [ ] الجويني وأتباعه.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 326 إلى 335، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 25 × 17 سم.

كتبت بخطوط مغربية مختلفة.
حالة المخطوط جيدة.

495 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

تقـايـيـد مختلطـة

تأليف مجموعة من العلماء
أولها : نحمدك اللهم حمد من وفقتهم لنصرة شريعة نبيك الطاهرة...
آخرها : ونقل عن التوضيح الحمد لله على خلاف العلماء فإنه رحمة لهذه الأمة.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 109 إلى 122، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي مختلف.

496 (90 ح) رقم الميكروفيلم : 035

تقـايـيـد مختلفـة

تأليف الطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى سنة 1227 هـ / 1812 م
أولها : الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد أكرم الخلائق...
آخرها : فهو كثوب اللبس، الذي يواري عورته فلا ينزع عنه بفضله تعالى، والله الموفق سبحانه من شاء بمحض قدرته وإرادته تعالى.
أوراقها : في مجموع من الصفحة 416 إلى 426، مسطرتها : 25،

مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.
كتبت بخط مغربي مشوب بالألوان.
تشتمل هذه التقاييد على بعض الأحاديث، ومسائل في التصوف، ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم وغيرها.
أنظـر : معجم المطبوعات المغربية : 308، ومعجم المؤلفين : 10 / 109، النبوغ المغربي : 1 / 294.

497 (260 ح) *رقم الميكروفيلم : 050*

تقاييد ورسائل علمية وتاريخية موجهة لمحمد بن الحسن الحجوي

تأليف مجموعة من الأدباء والصالحين
أولها :بعد الحمدلة والتصلية : سيدنا الأسمى وبركتنا العظمى سيدي محمد بن الحسن الحجوي...
أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.
كتبت بخط مغربي معتاد.
أوراق المخطوط منفصلة.

498 (107 ح) *رقم الميكروفيلم : 039*

تقييد حول واضع الشطرنج

المؤلف غير مذكور
أوله : الحمد لله اعلم أن واضع الشطرنج قيل هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي...
آخره : وقال : تعلم أن ليس في الدنيا مدة أكثر من هذا العدد.

أوراقه : ضمن مجموع بالصفحة 255، مسطرته : 18، مقياسه : 21،5 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
المخطوط متآكل الأطراف بفعل الأرضة وخرق السوس.

499 (132 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

تقييد في السحر الحلال

تأليف أحمد سكيرج كان حيا عام 1940 م
أولـه : الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وآله وصحبه، أما بعد، فإن السحر الحلال ما يظهر في صور...
أوراقه : ضمن مجموع بصفحة 44، مسطرته : 19، مقياسه : 23،5 × 18 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.
أنظر : دليل مؤرخ المغرب : 1 / 264، معجم المطبوعات المغربية : 157، معجم سركيس : 1395، 1404، تاريخ الشعر والشعراء بفاس : 104، الأدب العربي بالمغرب الأقصى : 1 / 56.

500 (168 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

ثلاث رسائل موجهة إلى الحجوي

تأليف علي بن محمد الطيب بن عبد الرحمن الأندلسي الإشبيلي الشرفي المتوفى سنة 1358 هـ / 1939 م

أوراقها : 7، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف من رسالة لأخرى.
كتبت بخط مغربي واضح معتاد.
حالة الرسائل لا بأس بها.
أنظـر : دليل مؤرخ المغرب : 78 - 84، معجم المؤلفين : 7 / 113.

501 (**187** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

خطـاب بمناسبة وضـع الحجـر الأساس لمدرسة البنـات ببـاب الجديـد

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م.
أولــه : الحمد لله، سعادة الجنرال المقيم العام، أيها السادات : أبيتم يا سعادة الوزير المفضال إلا أن تؤكدوا البراهين الملموسة لسلطاننا...
آخــره : وألهمـه كل رشـد وتسديد، واجعله في حـرز عنايتـك يـا ولي يا حميد.
أوراقه : ورقتان، مسطرته مختلفة، مقياسه : 31 × 21 سم.
كتب بخط مغربي معتاد واضح.
حالة المخطوط جيدة.

502 (**156** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

خطــب ورسائــل وتقاييــد مختلفــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م.

أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : مختلف.
حالة المخطوط جيدة.

503 (170 ح) رقم الميكروفيلم : 047

رســـائـــــل مـخـتـلـفــــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م.
أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.
كتبت بخط مغربي معتاد مختلف.
حالة المخطوط لا بأس بها.

504 (183 ح) رقم الميكروفيلم : 047

رسـائــــل مـخـتـلـفـــة وتـقـايـيــد فـي شــؤون قـضـائـيـــــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف من رسالة لأخرى.
كتبت بخط مغربي يختلف من رسالة لأخرى.

505 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

رسـالــــة إلـى مـحـمـــد الحـجـــوي

تأليف أبي المواهب جعفر بن إدريس الكتاني المتوفى سنة 1323 هـ / 1905 م

أولـهـا : الحمد لله فما مقرر معلوم أن من لا تمكنه رؤية الهلال في أول رمضـان...
آخرهـا : ويقضـي يـوم الأربعـاء، وهـذا مما لا يرتـاب فيـه، والله الموفــق.
أوراقها : ضمن مجموع بصفحة 291، مسطرتها : 18، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي لا بأس به.

506 (115 ح) رقم الميكروفيلم : 042

رسالـــة إلى محمـــد الحجـــوي

تأليف أبي عبد الله محمد التهامي بن المدني بن علي بن عبد الله كَنــون المتوفى سنة 1331 هـ / 1913 م
أولهـــا : الحمد لله الواجب وجوده، الواسع كرمه...
آخرهـا : وعليه يوافق عبد ربه محمد كنون.
أوراقها : ضمن مجموع من الصفحة 289 إلى 290، مسطرتها : 23، مقياسها : 22،5 × 17 سم.
كتبت بخط مغربي رديء.

أنظــر : عبد الحفيظ الفاسي : معجـم الشيوخ (تحقيق عبد المجيد خيالي) : 127، موسوعـة أعـلام المغــرب : 8 / 2876، دليل مؤرخ المغرب الأقصـى : 183، وفيه أن محمد بن التهامي ابن المؤلف قد أفرد كتابا للتعريف بوالده محمد التهامي سماه "البدر السامي في مناقب مولاي التهامي"، الأعلام : 6 / 65.

507 (182 ح) رقم الميكروفيلم : 047

رسالــة في بيــان حديث شريف موجهة إلى السيد محمد البكاري نائب الصدر في الأملاك المخزنيــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــها : الحمد لله، الأخ الأعز العلامة المحقق سيدي محمد البكاري تحية وسلاما...

آخــرها : كما أن القرآن قابل لذلك أكثر فلا شك ولا طعن يتوجه على الحديث بحال والعلم للكبير المتعال.

أوراقها : 2، مسطرتها : 26، مقياسها : 5،23 × 5،17 سم.

كتبت بخط مغربي مجوهر، وكمل تأليفها في 25 ذي الحجة عام 1362 هـ، بالربــاط.

حالة الرسالة جيدة، وبحواشيها طرر وإلحاقات كثيرة.

508 (263 ح) رقم الميكروفيلم : 050

عــام الصحافــة بالمغــرب

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : جرت عادة العرب في عهد أمتهم أن يؤرخوا بالوقائع المهمة...

آخـره : بسبب ثورتهم الجنونية وطمعهم في الاستقلال على ضعفهم ماديا وأدبيا.

أوراقه : ورقة واحدة، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 23 × 5، 17 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه عام 1352 هـ.

حالة المخطوط لا بأس بها.

509 (91 ح) *رقم الميكروفيلم : **035***

قطـع شعرية في مواضيع مختلفة مع بعض التقاييد الموجـزة

المؤلـف غير مذكـور
أولـهـا :
إذا نسب للحمد والشكر رتبتها ۞ بوجد له عقل اللبيب يوالـف
آخرهـا :
إذا شرب النـدا من غيـــر ود ۞ فيـوم بعضـه مـر وطـــال
أوراقها : ضمن مجموع بصفحة 381، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.
كتبت بخط مغربي مشوب بالأحمر.
حالة المخطوط لا بأس بها.

510 (224 ح) *رقم الميكروفيلم : **049***

قطـع من مسـودات مختلفـة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.
كتبت بخط مغربي معتاد.
حالة المخطوط جيدة.

511 (232 ح) *رقم الميكروفيلم : **049***

قطـع من مسـودات مختلفـة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهـا : الحمـد لله الذي جعل الكتـاب والسنـة لديـن الإسـلام أصـلا أصيلا...
آخـرها : أبقاه الله ملاذا للسنة وسيفا صارما على رقاب المبتدعة، آمين آمين، لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف.
أوراقها : بدون ترتيب، مسطرتها : مختلفة، مقياسها : 23 × 18 سم.
كتبت بخط مغربي معتاد

512 (124 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

كـنـاش

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـه : الحمد لله، المسائل العلمية التي بهذا الدفتر...
آخـره : وهذا من عجيب الاتفاق ليس من الكشف في شيء، دفعهم من باب أن الموفق ينظر بنور الله، ولله الحمد.
أوراقـه : 88، مسطرته مختلفة، مقياسه : 35 × 13،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش لا بأس بها.

513 (128 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***044***

كـنـاش

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : بعد الحمدلة والتصلية : هذا دفتر للعبد الضعيف الحقير الكسير محمد بن الحسن الحجوي...

آخـره : ثم وجهنا له على يد أخينا أحمد وعمر [...] محمد جسوس.

أوراقه : 59، مسطرته مختلفة، مقياسه : 31 × 19 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة الكناش جيدة.

514 (171 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

الكناش الأول لدار السلعة المباركة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله بيان ما بقي من الدين...

آخـره : الجمع سبعة عشر ألف ريال وتسعمائة وثمانون ريالا وثمانية عشر بليون وربع.

أوراقه : 16، مسطرته مختلفة، مقياسه : 31 × 15 سم.

كتب على ورق مدرسي بخط مغربي معتاد.

515 (193 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

كناش الصوائر والخراج

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله الذي هيأ للقيام بخدمة العلم وأهله من أراد...

آخـره : توجه لعمران أسلم فرنسا.
أوراقه : 46، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 5،29 × 15 سم.
كتب على ورق مدرسي بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

516 (201 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

كنـــاش الصوائـــر والخـــــراج

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الحمد لله، بيان مجمل الطلق على بركة الله، قيد في 4 شوال 1337 هـ...
آخــره : السيد شعيب بن عمر الثراني هذه مقامه بها.
أوراقه : 46، مسطرته مختلفة، مقياسه : 29،5 × 15 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

517 (192 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

كنـــاش الصـــوائـــــر والخـــــراج

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م.
أولــه : الحمد لله الذي هيأ للقيام بخدمة العلم وأهله من أراد وفتح لمن هيأه لهذه الخدمة الشريعة أبواب النجاح...

آخــره : كناش دار السلعة وغيرها.
أوراقه : 49، مسطرته مختلفة، مقياسه : 5،29 × 5،15 سم.
كتب بخط مغربي مختلف وفرنسي دقيق.
بآخر السجل ابتداء من الصفحة 61 تقاييد باللغة الفرنسية.

518 (200 ح) *رقم الميكروفيلم : 048*

كنــاش الصــوائــر والخــراج

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الحمد لله، بيان ما بقي عندنا من الطلق بفاس المحروسة...
آخــره : ثمن الدار الأصلية مع مرابحة ابن [...]
أوراقته : 11، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 19،5 × 12،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

519 (191 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

كنــاش حول بعض المعامــلات التجاريــة (بالفرنسية)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : 10 mai 1920 : Castiel Judas
آخـره : 13 mai : Med Elhajoui
أوراقه : 3، مسطرته مختلفة، مقياسه : 19 × 25 سم (عريض)

كتب بخط فرنسي جميل.
حالة الكناش جيدة.

520 (190 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

كناش حول بعض المعاملات التجارية (بالفرنسية)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : أولا : 1920...
آخـــره : Moi de mai 1921.
أوراقـه : 5، مسطرته مختلفة، مقياسه : 19 × 25 سم (عريض).
كتب بخط فرنسي جميل.
حالة الكناش جيدة.

521 (234 ح) *رقم الميكروفيلم : 049*

كنـــاش حـــول موظفي المجلس الشرعـــي الأعلـــى

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : أوراق التعريف الشخصي...
آخـره : كما أن الموظفين بالعدلية كانوا جد مسرورين باستقبالي، أحسن الله عواقب الكل وعمنا بجميل لطفه وستره.
أوراقـه : 17، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17،5 سم.
كتب بخط مغربي مسند.
حالة الكناش جيدة.

522 (176 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

كنــاش خــروج البضائـــع

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــــه : 1 – خروج السكر...

آخـــره : سيدي عبد المالك الحشاس ف 3.

أوراقه : ورقتان، مسطرته مختلفة، مقياسه : 41 × 16 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة الكناش جيدة.

523 (174 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*

كنــاش شراء البضائــع والصوائــر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : نمرة الصحيفة... السكر المشترى...

آخــره : الشمع المشترى بعد حساب 9 شوال 1338 هـ

أوراقه : 5، مسطرته مختلفة، مقياسه : 41 × 16 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة الكناش جيدة.

524 (184 ح) رقم الميكروفيلم : **047**

كنـــاش فـي بيان شـراء البضائــع والخـــروج

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : البرنامج، الأتاي المشترى...

آخــره : عند الحسين بن العباس بنيس بلال كنزه.

أوراقه : 42، مسطرته مختلفة، مقياسه : 30 × 15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

أما حالة هذه النسخة فهي جيدة.

525 (127 ح) رقم الميكروفيلم : **044**

كنـــاش لتقييـــد أشغـــال المعـــارف

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : نسخة من تقرير بحالة مدارس مدينة مراكش...

آخــره : وانفض الجمع داعيا لسيده وأنجاله بما أرجو قبوله، والله يديم لمولانا المجد والنصر.

أوراقه : 134، مسطرته مختلفة، مقياسه : 20،5 × 29،5 سم.

كتب بخط مغربي معتاد.

حالة الكتاب جيدة.

الكناش تقييد لأشغال المعارف من تقارير ومكاتب وخطب مدرسية وغير

ذلك، وبآخره (ص. 269 – 270) تقييد عن انتهاء مدة خدمة محمد الحجوي نائبا عن الصدارة العظمى والعلوم والمعارف العصرية، وتكليفه بمهمة رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالأعتاب الشريفة.

526 (**145** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

كنـــاش يتعلق بالصائر على محلـــة "الجيـــش" التي كانت مرابطـــة بوجدة عـــــام 1322 هــ

تأليف محمد بن الحسن بـوعياد

أولــه : الحمد لله توصل الواضع رسـمه عقب تاريخه مـن الأمينين الأرضيـيـن...

آخـره : وكان ابتداء الصائر المذكور في 9 محرم عام 22 وانتهاؤه في متم محرم عام 23.

أوراقه : صفحة واحدة فقط، مسطرته : 34، مقياسه : 39 × 17،5 سم.

كتب بخط مغربي جميل.

حالة النسخة جيدة.

527 (**151** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

كنـــاش يتعلق ببعض المعاملات التجاريـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولــه : فاس بتاريخ 29 شعبان الأبرك 1338 هـ...

آخـره : وخرجنا بطرة الغزاوي التي بذمة اينكر مع انطرميس.

أوراقه : 65، مسطرته مختلفة، مقياسه : 26،5 × 20 سم.
كتب بخط مغربي مختلف.
يتضمن الكناش مجموعة من المراسلات تتعلق بالمعاملات التجارية، كما يتضمن جداول مبايعات كتبت باللغة الفرنسية.

528 (147 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***046***

كناش يتعلق ببعض المعاملات التجارية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـه : تلخيص الطلق بتاريخ 25 دسانبر عام 1920 م...
آخـره : الباقي خطيه أخلفه الله.
أوراقه : 24، مسطرته مختلفة، مقياسه : 39 × 26،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

529 (173 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

كناش يتعلق ببعض المعاملات التجارية (بالعربية والفرنسية)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـه : من رأس المال دار السعلة...
آخـره : من الصندوق دفع 210 [ ].

أوراقه : 51، مسطرته مختلفة، مقياسه : 31 × 21 سم.
كتب بخط مغربي معتاد وآخر فرنسي جميل.
حالة الكناش جيدة.

530 (146 ح) رقم الميكروفيلم : 046

كنـــاش يتعلـق بصوائـــر مخزنية مختلفـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : وما صيرنـاه.. من توجهنا بإذن الباشا لفصل قضية التوابل المنهوبة...
آخـــره : ومن أطرة بو بكر بوعيادلة قدرها تاريخ.
أوراقه : ورقتان، مسطرته مختلفة، مقياسه : 35 × 13 سم.
كتب بخط مغربي لابأس به.
حالة الكناش لا بأس بها.

531 (148 ح) رقم الميكروفيلم : 046

كناش يتعلق بمداخيــل بعض السلــع

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولــه : الأحد 14 ربيع الثاني عام 1339 هـ موافق 26 ديسمبر 1920 م...
آخـره : دفع أيضا بن سليمان التملي بيده.
أوراقه : 52، مسطرته مختلفة، مقياسه : 29،5 × 20 سم.

كتب بخط مغربي مختلف.
حالة الكناش لا بأس بها.
وضعت في هذا السجل مجموعة من التواصيل المتعلقة بالسلع المسجلة في الكناش.

532 (**229** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

كناش يتعلق بمعاملات تجارية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : الاحتياط في 6 شوال 1359...
آخره : اليومية الجديدة.
أوراقه : 23، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22،5 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

533 (**230** ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

كناش يتعلق بمعاملات تجارية

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : المقدم السوسي... حساب حصاد عام 1367 هـ...
آخره : ودفعت واجب المذكور كسلف له، فيطلب منه ويدفع له ما دفع المخزن في واجبه.

أوراقه : 27، مسطرته مختلفة، مقياسه : 21 × 13،5 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
حالة الكناش جيدة.

534 **(161 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***043***

كنـــاش يتعلق بمعامـــلات تجاريـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : دفع عبد الرحمن بن مخلوف...
آخـــره : يهودي سمسار.
أوراقه : ضمن مجموع من صفحة 17 إلى 74، مسطرته مختلفة، مقياسه : 5،10 × 5،6 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.
التقاييد باللغتين العربية والفرنسية.

535 **(162 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***043***

كنـــاش يتعلـــق بمعامـــلات تجاريـــة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـــه : الحاج محمد الطرش الحلوا عطرين...
آخـره : البضاعة الخارجة من دار السعلة.

أوراقه : 64، مسطرته : مختلفة، مقياسه : 31 × 21 سم.
كتب بخط فرنسي ومغربي.
أما حالة هذه النسخة فهي جيدة.

536 (172 ح) *رقم الميكروفيلم : 047*
كناش يتعلق بمعاملات تجارية
تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـه : ... العزاب محمد الشريف...
آخـره : أخذت من دار السلعة 2000 فرنك.
أوراقه : 23، مسطرته مختلفة، مقياسه : 30 × 15،5 سم.
كتب بخط مغربي رديء.

537 (225 ح) *رقم الميكروفيلم : 049*
كناش يضم أشغال مجلس الاستئناف
تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أولـه : أشغال بين الرئيس وبين كاتب الضبط...
آخره : وكذلك الشبيهي صحح نسب القرطيطي وطعن في الصنهاجيين.
أوراقه : 18، مسطرته مختلفة، مقياسه : 22 × 17 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.

538 (177 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

مجموعة رسائل موجهة إلى محمد بن الحسن الحجوي

تأليف مجموعة من الأشخاص

أوراقها : 20، مسطرتها مختلفة، مقياسها مختلف.

كتبت بخط مغربي يختلف من رسالة لأخرى.

حالة الرسائل جيدة.

539 (118 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***042***

محاضرات وخطب في مواضيع مختلفة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : نص المحاضرة التي ألقاها الفقير إلى الله محمد الحجوي الثعالبي في إصلاح التعليم العربي...

آخره : خطاب ارتجالي في فتح مدرسة الجديدة 14 جوان 1934 م / فاتح ربيع 1353 هـ.

أوراقها : 89، مسطرتها مختلفة، مقياسها : 24 × 16 سم.

كتبت بخطوط مغربية مختلفة لا بأس بها.

حالة المخطوط جيدة.

540 (188 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***047***

محاضرة حول ليلة القدر

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـهـا : قد استقبلتكـم هذه الليلة المباركة العظيمة القدر، وكفى في عظمتها نزول القرآن الحكيم فيها...

آخرها : لأنها بيوت أذن الله أن ترفع، وخير أمور الدين ما كان سنة، وشر الأمور المحدثاث البدع.

أوراقها : 3، مسطرتها : 2، مقياسها : 31 × 21 سم.

كتبت بخط مغربي مبسوط.

حالة المخطوط جيدة.

541 **(115 ح)** *رقم الميكروفيلم :* ***042***

مستقبل تجارة المغاربة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـه : الحمد لله الذي يجازي بفضله من أحسن عملا...

آخـره : بل كانت حرفة سيد البشر قبل النبوة صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم.

أوراقه : ضمن مجموع من الصفحة 456 إلى 473، مسطرته : 23، مقياسه : 19 × 15 سم.

كتب بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في 22 رجب 1339 هـ / 24 مارس 1921 م، بفاس.

حالة هذه النسخة لا بأس بها، وقد طبعت بجريدة النهضة بتونس.

الكتاب عبارة عن محاضرة ألقاها الحجوي بنادي المسامرة بفاس يوم الخميس 14 رجب عام 1339 هـ / 25 مارس عام 1921 م.

542 (231 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

النظـــام في الإســلام

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــه : رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري... ضمني ناد علمي بالمدرسة الثانوية بفاس...

آخـــره : ولولا أن ذكر مجد الآباء يحرك نهضة الأبناء من أصحاب النفوس الكبيرة ما كان لي في ذكره من فائدة، ومن الله أطلب الهداية والتوفيق لأقوم طريق.

أوراقـه : ضمـن مجمـوع من الصفحة 1 إلى 33، مسطرتـه : 24، مقياسـه : 23 × 17 سم.

كتبه المؤلف نفسه بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفه في رجب عام 1344 هـ.

حالة المخطوط جيدة.

طبع بالمطبعة الوطنية بالرباط سنة 1928 م.

543 (233 ح) *رقم الميكروفيلم :* ***049***

نسخـــة أخـــرى منـــه (مسـودة)

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولهـا : ضمنـي ناد علمي بالمدرسة الثانويـة بفـاس وبعـض المدرسيـن العصريين...

آخرهـا : فأقدم اعتــذاري لذوي التحصيل عما فيه من التقصير حامـدا مصليا.

أوراقها : 9، مسطرتها : 19، مقياسها : 22،5 × 17،5 سم.
كتبها المؤلف نفسه بخط مغربي معتاد، وكمل تأليفها في رجب عام 1344 هـ بالرباط.
حالة النسخة جيدة.

544 (228 ح) رقم الميكروفيلم : 049

نقول نقوشٍ بالثريا الكبرى بالجامع الأعظم بتازة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م
أوله : الحمد لله، نعم سيدي، أدام الله نصرك وأعلى أمرك...
آخره : نفعهم الله بذلك وأعلى مقامهم، وأجرى على ما يحبه ويرضاه نقضهم وإبرامهم بمنه وفضله، وصلى الله على سيدنا محمد.
أوراقه : ورقة واحدة، مسطرته مختلفة، مقياسه : 36 × 23 سم.
كتب بخط مغربي معتاد.

545 (155 ح) رقم الميكروفيلم : 046

واجب الصحافة

تأليف محمد بن الحسن الجعفري الفاسي المغربي الحجوي الثعالبي المتوفى سنة 1376 هـ / 1956 م

أولـــــه : إن أهم وظائف الحياة أداء الواجبات، فعلى الصحافة أو الصحافي واجبات ولها حقوق...

آخــره : وإسداء النصح لها وإغضاء الطرف عن هفواتها وتنبيهها إلى غلطاتها برفق ولين ليكون أقرب للقبول.

أوراقه : ورقة واحدة فقط، مسطرته مختلفة، مقياسه : 31،5 × 21 سم.

كتب بخط مغربي معتاد واضح.

حالة المخطوط جيدة.

فهرس المؤلفين

– أ –

- ب -

- ت -

- ث -

- ج -

- خ -

– د –

- ر -

- ز -

– س –

– ش –

- ص -

- ط -

- ع -

- غ -

- ف -

– ق –

– ك –

- ل -

- م -

– ي –

فهرس المؤلفات

- أ -

- ث -

- ج -

- ح -

- خ -

- د -

– ذ –

– ر –

– س –

– ش –

– ص –

- ط -

- ع -

- غ -

- ف -

– ق –

– ك –

– ل –

– م –

- ن -

- هـ -

- و -

- ي -


فهرس النساخ

– أ –

– ب –

– ح –

– ز –

- س -

- ع -

- م -

- ي -

فهرس
مصادر ومراجع الفهرسة

- أ -

- **إتحـــاف المُطَـــالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع عشر**
  تأليف عبد السلام بن عبد القادر ابن سودة
  (ضمن موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى بيروت، 1996 م)

- **الإحاطة في أخبار غرناطـــة**
  تأليف لسان الدين ابن الخطيب، تحقيق محمد عبد الله عنان
  مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، القاهرة، 1977.

- **الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى**
  تأليف أحمد بن خالد الناصري، تحقيق وتعليق ولدي المؤلف ذ. جعفر الناصري وذ. محمد الناصري
  دار الكتاب، الدار البيضاء، 1956.

- **الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام**
  تأليف عباس المراكشي، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية، الرباط، 1977 م

- **الأعـــلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**
  تأليف خير الدين الزركلي
  دار العلم للملايين، الطبعة الرابعة، بيروت، 1979.

- **ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب**
  تحقيق محمد حجي، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر (سلسلة التراجم 2)، الرباط، 1976 م

- **إنبـــاه الـــرواة على أنبـــاه النحـــاة**
  تأليف أبي الحسن علي بن يوسف القفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
  نشر دار الفكر العربي بالقاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية ببيروت، الطبعة الأولى، 1986م.

- **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**
  تأليف إسماعيل باشا الباباني البغدادي

مكتبة المثنى، بيروت.

- ب -

- بغية الوعـــاة في طبقات اللغويين والنحـــاة
تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.
مطبعة عيسى بابي الحلبي، الطبعة الأولى، القاهرة، 1964 م.

- ت -

- تـــاريـــخ تـــطـــــوان
تأليف محمد داود
مطبعة المهدية، تطوان، 1382 هـ / 1962 م.

- تـــاريـــخ الشعـــر والشعـــراء بفاس
تأليف أحمد بن محمد النميشـــي
مطبعة ليدن، الطبعة الأولى، فاس، 1924 م.

- تـــاريـــخ الضعيـــف : تاريخ الدولة العلوية السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد المولى سليمان من 1043 – 1238 هـ
تأليف محمد بن عبد السلام، الضعيف الرباطي، تحقيق البوزيدي الشيطي
دار الثقـــافـــة، الدار البيضاء، 1988 م.

- تذكـــرة الحفـــاظ
تأليف شمس الدين الذهبي
دار إحياء التراث العربي، بيروت، [د. ت]

- ج -

- جذوة الاقتباس، في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس
تأليف أحمد ابن القاضي المكناسي
دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط، 1973 م.

- خ -

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر
تأليف محمـــد المحـــبـــي

دار صـــادر، بيروت، [دون تاريخ].

- ح -

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة
تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
الطبعة الأولى، [د. م]، 1967 م.

- د -

- دائرة المعارف الإسلامية – لفريق من المستشرقين
نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي وأحمد الشنتناوي وآخرون
دار المعرفة، بيروت، 1933.

- درة الحجال في أسماء الرجال
تأليف أحمد بن محمد المكناسي ابن القاضي، تحقيق محمد الأحمدي أبو النور
نشر دار التراث بالقاهرة والمكتبة العتيقة بتونس، [بدون تاريخ]

- الدرر البهيـــة
تأليف الفضيلـــي
مطبعة فضالة، بإشراف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1999 م.

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة
تأليف أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني صححه د. سالم الكرنكوي
مطبعة حيدر آباد الدكن، الطبعة الأولى، الهند، 1348 هـ.

- دليـــل مـــؤرخ المغرب الأقصـــى
تأليف عبد السلام بن عبد القادر ابن ســودة المـــري
طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب، الطبعة الثانية، 1960 م.

- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر

تأليف محمد ابن علي بن عسكر الحسني الشفشاوني، تحقيق د. محمد حجي، راجعه ورقم فهارسه عبد المجيد خيالي
منشـــورات مركز التراث الثقافي المغربي، الطبعة الثالثة، الدار البيضاء، 2003 م.

- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب
  تأليف إبراهيـــم بن فرحـــــون
  مطبعة السعادة، الطبعة الأولى، مصر، 1329 هـ.

- ر -

- الرحلة العياشية المسماة ماء الموائد
  تأليف أبي سالم العياشي، وضع فهارسها محمد حجي.
  مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، سلسلة الرحلات، الطبعة الثانية مصورة بالأفسيط، الرباط، 1977م.

- ز -

- الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي
  تأليف محمد حجي
  مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الثانية، الدار البيضاء، 1988 م

- س -

- سلك الدرر في أعيـــان القـــرن الثاني عشر
  تأليف أبي الفضل محمد خليل المـــــرادي
  دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، 1997 م

- سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال
تأليف عبد السلام بن عبد القادر ابن سودة
(يوجد ضمن موسوعة أعلام المغرب)

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس ممن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس
تأليف محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، تحقيق عبد الله الكامل الكتاني، حمزة بن محمد الطيب الكتاني، محمد حمزة بن علي الكتاني، دار الثقافة ، الدار البيضاء، 1425 هـ / 2004 م

- سيـــر أعـــلام النبـــلاء
تأليف الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، الطبعة التاسعة، بيروت، 1413 هـ

- ش -

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية
تأليف محمد بن محمد بن عمر بن قاسم مخلوف
خرج حواشيه وعلق عليه عبد المجيد خيالي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، 2003 م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب
تأليف عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري ابن العماد الحنبلي
أشرف على تحقيقه وخرج أحاديثه عبد القادر الأرناؤوط وحققه وعلق عليه محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، الطبعة الأولى، 1406 هـ / 1986 م.

- ص -

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر
تأليف محمد بن الحاج بن محمد بن عبد الله الصغير الإفراني

تقديم وتحقيق د. عبد المجيد خيالي، مركز التراث الثقافي المغربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، 2004 م.

- ض -

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

تأليف محمد بن عبد الرحمن السخاوي

منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، [بدون تاريخ].

- ط -

- طبقات الأوليـــاء

تأليف سراج الدين عمر بن علي المعروف ابن الملقن

حققه وخرجـــه نـــور الدين شريبة، الطبعة الثانية، دار المعرفة للطباعة والنشر، 1406 هـ / 1986 م، بيروت، لبنان

- طبقات الحضيكي

تأليف محمد بن أحمد الحضيكي

الدار البيضاء، 1355 هـ.

- طبقات الشافعية

تأليف أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد ابن القاضي شهبة الدمشقي، واعتنى بتصحيحه وعلق عليه عبد العليم خان، ورتب فهارسه عبد الله أيمن الطباع

عالم الكتب، الطبعة الأولى، 1987 م.

- ع -

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار

تأليف الجبرتي
مطبعة لجنة البيان العربي، الطبعة الأولى، 1965 م

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء
  تأليف محمد بن الـجـزري
  عني بنشره ج. برجسترايسر
  دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، 1980.

- ف -

- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي
  تأليف محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي
  دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، 1995 م.
- فهـارس علمـاء المغـرب
  تأليف عبد الله المرابط الترغي
  مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الأولى، 1999 م.
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات
  تأليف عبد الحي الكتاني
  المطبعة الجديدة، فاس، 1346 هـ.
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية
  تأليف محمد ناصر الدين الألباني، بعناية وتعليق مشهور حسن آل سلمان
  مكتبة المعارف، الطبعة الأولى، الرياض، 2001 م.
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة
  إنجاز إ. لفي بروفنصال.

المجلد الأول، مراجعة صالح التادلي وسعيد لمرابطي
منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الثانية، الدار البيضاء، 97-1998 هـ.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة
إنجاز سعيد لمرابطي
المجلد السابع
منشورات الخزانة العامة للكتب، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، 2002 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة
إنجاز ي. س. علوش وعبد الله الرجراجي.
  - القسم الثاني، الجزء الأول، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الثانية، الدار البيضاء، 2001 م.
  - القسم الثاني، الجزء الثاني، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الثانية، الدار البيضاء، 2001 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة
إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي.
القسم الثالث، الجزء الأول، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة، الرباط، 1973 م.

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة
إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي.
المجلد الخامس، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، 1997 م.

- فوات الوفيات
تأليف محمد بن شاكر الكتبي
تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1973 م.

- ك -

- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**
تأليف مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة
مكتبة المثنى، بيروت، 1941–1943.

- **الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة**
تأليف نجم الدين محمد بن محمد الغزي
وضع حواشيه خليل المنصور، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1418 **هـ /** 1997 **م.**

- ل -

- **لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد**
تأليف أحمد ابن القاضي المكناسي، تحقيق محمد حجي
مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1976 **م.**

- م -

- **مؤرخو الشرفاء**
تأليف ليفي بروفنصال
تعريب عبد القادر الخلادي، الرباط، 1977 **م**

- **المحاضرات**

تأليف الحسن اليوسي

تحقيق محمد حجي وأحمد الشرقاوي إقبال، منشورات الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1402 هـ / 1982 م

- المصادر العربية لتاريخ المغرب

  تأليف محمد المنوني

  منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية (سلسلة الدراسات البيليوغرافية)، الرباط، 1989 م.

- معجم المؤلفين : تراجم مصنفي الكتب العربية

  تأليف عمر رضا كحالة

  مكتبة المثنى بيروت ودار إحياء التراث العربي بيروت، [بدون تاريخ]

- معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم

  تأليف محمد خير رمضان يوسف

  مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، 2004 م.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة

  تأليف يوسف إلياس سركيس

  مطبعة سركيس، القاهرة، 1928 م.

- معجم المطبوعات المغربية

  تأليف إدريس بن الماحي الإدريسي القيطوني الحسني

  مطابع سلا، سلا، 1988 م.

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

  تأليف محمد فؤاد عبد الباقي

  دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، [بدون تاريخ].

- معلمة المغرب

  تأليف الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، مطابع سلا.

- موسوعة أعلام المغرب

  تنسيق وتحقيق محمد حجي

دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت، 1996 م.

– ن –

- النبـــوغ المغـــربـــــي
تأليف عبد الله كنــــون
الطبعة الثانية، بيروت، 1961 م.

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة
تأليف يوسف بن تغري بردي
مصورة عن طبعة دار الكتب، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، 1963 م.

- نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي
تأليف محمد الصغير اليفرني
ترجمة هوداس، باريز، 1888-1889 م.

- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني
تأليف محمد بن الطيب القادري
تحقيق د. محمد حجي ود. أحمد التوفيق
منشورات الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، مكتبة الطالب، الطبعة الأولى، الرباط، 1982 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب
تأليف أحمد بن محمد المقري التلمساني
تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968 م.

- نيـــل الابتهاج بتطريز الديبـــاج
تأليف أحمد بابا السوداني
مصر، 1351 هـ.

- هـ -

- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين
تأليف إسماعيل باشا البغدادي
منشورات مكتبة المثنى، إستانبول، 1951-1955 م.

- و -

- الوافي بالوفيات
تأليف خليل بن أيبك الصفدي
نشر باعتناء هلموت ريتر، دار النشر فرانز شتايز بفيسبادن، 1962 م.

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان
تأليف أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان
تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، [بدون تاريخ]

المجـــــلات :

- مجلة اسبريس المغربية العدد الأول والثاني، سنة 1937 م.
- مجلة تطوان، العدد السادس
- مجلة دعـــوة الحق، إصدار وزارة الأوقـــاف والشؤون الإسلاميـــة، المغرب، عدد ذو القعدة عـــام 1393 هـ .
- مجلة المغرب عدد 9 محرم 1352 هـ.
- مجلة المنار عدد 423، الجزء السادس، المجلد 29.
- مجلة المناهل، إصدار وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، العدد العاشر، الرباط.

المصادر والمراجـــع الأجنبية :

- Brocklemann (Carl)
  Geschichte der Arabischen Litteratur, 2 vol. In-8°, Weimar et Berlin ; 1898 - 1902.
- Brocklemann (Carl)
  Geschichte der Arabischen Litteratur. – Supplementband. –3 vol. In 8° Leiden ; 1937 - 1939.
- Encyclopédie de l'Islam, Leyde et Paris ; 1905 .

فهرس المحتويات

المكتبة الوطنية للمملكة المغربية

PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU ROYAUME DU MAROC

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES

De la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc

Tome VIII

Bibliothèque Hajwi (Fonds ḥ)

2008/2009

Livre : *Catalogue des Manuscrits Arabes*
Editeur : *BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU ROYAUME DU MAROC*
Edition *: 1er édition - 2008*

Dépôt légal : 2460 MO 2009 ISBN : 978 - 9981-0-2877-0